

LA
FASCINATION DE GULFI
(GYLFA GINNING)

Droits de traduction et de reproduction réservés

1824/15

STRASBOURG, IMPRIMERIE DE VEUVE BERGER-LEVRAULT.

V. 20

LA

FASCINATION DE GULFI

(GYLFA GINNING)

TRAITÉ DE MYTHOLOGIE SCANDINAVE

COMPOSÉ PAR

SNORRI FILS DE STURLA

TRADUIT DU TEXTE NORRAIN EN FRANÇAIS ET EXPLIQUÉ DANS UNE INTRODUCTION
ET UN COMMENTAIRE CRITIQUE PERPÉTUEL

PAR

FRÉDÉRIC GUILLAUME BERGMANN

PROFESSEUR DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE ET DOYEN DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE STRASBOURG
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQUAIRES DU NORD À COPENHAGUE, DE L'ACADÉMIE DE STANISLAS À NANCY
ET DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE LILLE

Mythologiâ ab unâ disce omnes



STRASBOURG & PARIS
CHEZ TREUTTEL ET WÜRTZ

PARIS & GENÈVE
CHEZ J. CHERBULIEZ

MDCCCLXI

A

L'ILLUSTRE MÉMOIRE

DE MES SAVANTS MAÎTRES

EUGÈNE BURNOUF FRÉDÉRIC CHRISTOPHE DAHLMANN
CLAUDE FAURIEL BENJAMIN GUÉRARD THÉODORE JOUFFROY
FINN MAGNUSEN KARL OTFRID MULLER
ET SYLVESTRE DE SACY

DONT J'AI AIMÉ LE CARACTÈRE ET AMBITIONNÉ LE SAVOIR
QUI M'ONT ENCOURAGÉ DANS LES ASPIRATIONS DE MA JEUNESSE ET M'ONT
DONNÉ DES TÉMOIGNAGES PRÉCIEUX
DE LEUR ESTIME ET DE
LEUR AMITIÉ

F. G. BERGMANN.

PLAN , DIVISIONS ET TABLE DES MATIERES.

EXPOSITION.

Pages.

§ 1. Sujet, but et division de cet ouvrage	1
--	---

I.

PREMIÈRE PARTIE DE L'OUVRAGE.

INTRODUCTION.

§ 2. Sujet, but et division de cette introduction	2
---	---

CHAPITRE PREMIER.

ORIGINE ET TRANSFORMATION DES MYTHOLOGIES OU DES RELIGIONS NATURELLES.

§ 3. Origine des Religions et des Mythologies	3
§ 4. Transformations des Religions et des Mythologies	4
§ 5. Transformations de la Mythologie scandinave depuis son origine jusqu'à sa dissolution	6
§ 6. Nature et caractères des Religions dans la période de l'Intuition	7
§ 7. Nature et caractères des Religions dans la période de la Raison	10
§ 8. Nature et caractères des Religions dans la période de l'Intelligence	14

CHAPITRE II.

LA SCIENCE DE LA MYTHOLOGIE DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN AGE.

§ 9. Origine du système evhémériste	16
§ 10. L'Evhémérisme chez les peuples de la branche gète	18
§ 11. Systèmes mythico-historiques des savants au Moyen âge	19
§ 12. Odinn supposé d'origine thrâke et roi des Thrâkes	21
§ 13. Odinn supposé d'origine turke et roi des Turks	23
§ 14. Odinn réputé d'origine troyenne et roi des Troyens.	27

CHAPITRE III.

SNORRI, SA VIE, ET L'HISTOIRE DE SES OUVRAGES.

§ 15. Vie, éducation et ouvrages de Snorri	29
§ 16. Snorri est l'auteur de la Fascination de Gullfi	31
§ 17. La Fascination de Gullfi composée avant le Heims-Kringla	33
§ 18. L'Intégrité du texte du Gylfa-ginning	35
§ 19. Comment le Gylfa-ginning se trouve dans l'Edda en prose	38

CHAPITRE IV.

LE FOND HISTORICO-MYTHOLOGIQUE ET LA DISPOSITION DES MATÉRIAUX DANS LE

TRAITÉ DE SNORRI.

§ 20. Formation du système historico-mythologique de Snorri	41
§ 21. D'après Snorri, les Ases sont originaires de l'Asie	43
§ 22. L'âge où les Ases ont vécu	45
§ 23. Snorri expose les Mythes dans leur succession prétendue historique.	46
§ 24. But plutôt scientifique que littéraire du Traité de Snorri	49

CHAPITRE V.

FORMES LITTÉRAIRES, ENCADREMENT ET TITRE DU TRAITÉ DE SNORRI.

§ 25. La Poésie et la Science confondues ensemble	50
§ 26. Le Dialogue, la Discussion et les Joutes scientifiques	52
§ 27. Joute entre Vafthrûdnir et Odinn ; Guerre de la Wartbourg	54