

MUSÉE  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE

---

VOLUME PREMIER

---

PARIS. — IMPRIMERIE DE E. MARTINET, RUE MIGNON, 2.

---

A

**MUSÉE**  
DE  
**PEINTURE ET DE SCULPTURE**  
OU  
**RECUEIL**  
**DES PRINCIPAUX TABLEAUX**  
STATUES ET BAS-RELIEFS  
DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES DE L'EUROPE  
DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAU-FORTE  
PAR RÉVEIL  
AVEC DES NOTICES DESCRIPTIVES, CRITIQUES ET HISTORIQUES  
PAR LOUIS ET RÉNÉ MÉNARD

**VOLUME PREMIER**

**PARIS**  
V<sup>e</sup> A. MOREL & C<sup>ie</sup>, LIBRAIRES-ÉDITEURS  
43, RUE BONAPARTE  
1872

A



# MUSÉE EUROPÉEN

---

## PEINTURE ANTIQUE

---

On a dit souvent que la sculpture était l'art du paganisme, mais que le christianisme seul convenait à la peinture. Cependant, lorsqu'on voit Raphaël s'inspirer des arabesques des bains de Titus, le Poussin reproduire les *Noces aldobrandines*, lorsqu'on voit tous nos grands artistes étudier avec ardeur les peintures effacées de Pompéi, on est forcé de convenir que la peinture antique, si elle est demeurée inférieure à celle des modernes, sous le rapport de l'expression, du clair obscur et de la couleur, renferme néanmoins en elle un principe de beauté, de convenance et de disposition dont les résultats féconds n'ont jamais été dépassés. Nous sommes, au surplus, parfaitement injustes, quand nous voulons faire cette comparaison, puisque nous possédons intacts tous les grands chefs-d'œuvre de l'art moderne, tandis qu'aucun de ceux de l'art antique n'a pu arriver jusqu'à nous.

A la rareté des ouvrages peints que nous pouvons étudier, se joint la rareté des documents sur la marche même de la peinture. Les origines surtout sont enveloppées d'une obscurité profonde. Les Grecs racontaient qu'une jeune fille ayant