

Поль Верлен



Источник: Большая Советская энциклопедия. Том девятый. Венгрия - Вильно. М.: АО "Сов. Энциклопедия", 1928. Стр. 296 - 298.

OCR: В. Есаулов, декабрь, 2008.

ВЕРЛЕН (Verlaine), Поль (1844--96), известный франц. поэт, "король парижской богемы". Гениальный упадочник, неуравновешенный человек, искавший прибежища то в кабаке, то в церкви, колебавшийся между молитвой и абсентом, наделенный болезненными страстями. Лирический поэт исключительной силы, В. -- наиболее яркий представитель тех "аристократов духа", которые презирали окружающую их мелкобуржуазную среду, но, прикованные к ней своим происхождением и привычками, не находили других форм протеста, кроме буйства, опьянения и пессимизма.

Главные факты жизни В. таковы: отец В., капитан артиллерии, рано умер, оставив сына в нужде; учился В. в лицее, и учился плохо, поражая всех своими выходками. После лицея -- беспорядочная жизнь, кутежи и ночные кафе, женщины, ссоры и драки. Женитьба на любимой девушке вернула его к светлым настроениям, но лишь на время. Затем -- кратковременная служба, страстное любовное чувство к *А. Ренбо* (см.) (*sic!*), талантливому мальчику-поэту, развод с женой и снова кабаки, бродяжничество и скандалы, покушение на убийство Ренбо, тюрьма, обращение к религии, новые безумства и печальный конец в нужде и в полном одиночестве. Столь же неровен был поэтический путь В. В юности он испытал влияние мрачной поэзии Бодлера, позднее--парнасцев (Катюль Мандеса и Теодора де Банвиля), затем следует переход к декадентству и символизму, на развитие которого В. оказал сильное влияние (на Кро, Жамма, Роденбаха и Метерлинка, а также на русских символистов, первые сборники которых в 1894--95 заключают в себе много переводов стихотворений В.). Но и символизм не был тем литературным направлением, на к-ром остановился В.

Первый сборник В.--"Сатурнические поэмы" ("Poemes Saturniens"), в к-рых чувствуется влияние парнасцев,--появился в 1866. Уже в этом сборнике нетрудно разглядеть будущего В.--поэта с душевным раздвоением, поэта беспокойного, которому ближе романтическая манера, чем холодная ученость парнасского письма. В следующем сборнике -- "Галантные праздники" ("Fetes galantes"), появившемся в 1869, -- В., продолжая следовать парнасцам, внутренне еще более удаляется от их академического безучастия к жизни, еще ярче проявляет эмоциональную природу своей натуры. "Милая песня" ("La bonne chanson", 1870)--сборник, характеризующий новую полосу переживаний В. Это -- период безмятежности, связанной с его любовью к Матильде де Сиври и с женитьбой на ней. Отголоском потрясений, пережитых В. в следующие годы, явились его "Романсы без слов" ("Romances sans paroles", 1874) -- одна из замечательнейших книг мировой поэзии. В этих стихах душевное смятение В. достигает высшего напряжения. Это -- тот В.; который, по преимуществу, остался в памяти читающей публики, -- поэт грез и зловещих видений. Его "путь к раю" -- это "гул кабаков, грязь улицы; железа и людей скрежещущий хаос, -- громадный omnibus, меж четырех колес сидящий плохо, взор, то алый, то зеленый, вращающий кругом; рабочий утомленный, городовому в нос пускающий свой дым из трубки; с крыш капель; неверный по сырým каменьям шаг; асфальт испорченный; по краю потоки грязные...". В его стихах сказалась душевная раздвоенность европейской интеллигенции, идеологически связанной с мелкой буржуазией, с ее постоянными колебаниями между борющимися мирами -- капитализмом и