



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

31-й год издания

2(148) 2024

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2024

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru • izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 8.04.2024. Формат 70/100 1/16 263с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

Бюллетень «Искусство и Образование»

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Л.Л. Алексеева

Искусство в школе: историко-методическое и современное знание в контексте оптимизации. Часть 29

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

В.Л. Мельников

Н.К. Рерих: на пути к искусству через этноархеологию20

М.И. Халитова

Композиторское творчество как форма всестороннего развития студентов музыкальных вузов29

Т.М. Титова, М.Л. Зайцева

Лейттематизм, лейтгармония и лейттема как основа драматургии киномузыки Дэя Хисаиси36

С.П. Рощин, М.А. Семенова, С.Е. Игнатьев, Е.С. Огорова

Теоретические основы композиции в образовательной парадигме художника42

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

П.Ю. Делий

Детерминанты культурно-просветительской деятельности в сфере академического музыкально-инструментального искусства50

А.Ю. Харатьянц

Музыкально-исполнительские аспекты процесса подготовки оркестра Музыкального кадетского корпуса к публичному выступлению57

М.В. Смирнова, Хуай Лянлянь

Игнац Мошелес и проблемы историзма в исполнительском искусстве64

Ю.В. Савельева

Вокальные конкурсы как уникальный компонент исполнительской практики студентов в культурно-образовательном пространстве Петербурга74

А.Н. Папенина, Чэнь Чэньцзы

Жанровые и программные аллюзии в китайской фортепианной практике на примере цикла Чжан Шувеня «24 солнечных термина»82

О.Ю. Кошелев

«Диалоги невских берегов»: о проблеме формирования актуальной концепции музыкального фестиваля93

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Хао Чжень, А.П. Юдин

Особенности освоения произведений Ф. Шопена китайскими учащимися-пианистами103

Л.С. Майковская, Д.А. Лопатин

Использование здоровьесберегающих образовательных технологий на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе114

Лю Аолянь

О реализации принципа непрерывности в китайском скрипичном образовании121

Е.П. Кабкова, С.М. Низамутдинова, Чэнь И

Качества, необходимые для достижения универсальности современного учителя музыки в Китайской народной республике 130

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**О.В. Бегичева, Т.С. Андрущак**

Образы восточной пейзажной живописи и их отражение в цикле «Японские акварели» Татьяны Смирновой 137

Г.П. Овсянкина, Н.С. Серегина

Жанровая природа текстовых источников в кантате Александра Смелкова «Господь—упование мое» и их отражение в музыкальном стиле 145

А.А. Конович, Д.Р. Джинджолия

Трансформация творческого метода театрализации в режиссуре представлений и праздников 153

А.Д. Жарков

Искусство — основа педагогического процесса в вузах культуры 168

Ю Яо, Н.И. Верба

Претворение идеи синтеза искусств в фортепианных произведениях китайских композиторов 175

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ**О.В. Грибкова, Р.А. Зубова**

Ценностные ориентации музыкального образования в школе 187

Ли Цуй, Л.Н. Ульянова

О развитии творческого потенциала детей на музыкальных занятиях в детских садах Китая 194

В.А. Есаков

Некоторые аспекты социализации и инкультурации африканских граждан в России 203

О.Н. Гауч, А.Н. Краснова

Колыбельная песня как источник формирования духовно-нравственных ценностей ребенка 209

Е.А. Малытина, Л.Н. Малякко, Ю.А. Разводова

Одежда в этно-стиле как инструмент самовыражения в современном мире 216

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**С.М. Низамутдинова, А.П. Юдин**

Специфика музыкального образования в цифровую эпоху 223

Л.В. Кордюкова, Г.А. Миргородский

Мультимедийная партитура: понятие, опыт создания и применения 231

М.В. Киселев, Н.И. Ануфриева

Диалог традиций и новаторства в цифровой образовательной среде музыкального вуза: народные струнно-щипковые инструменты (балалайка) 238

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке 247

Сведения об авторах 260

Content

ACTUAL TOPIC

L.L. Alekseeva

Art at School: Historical, Methodological and Modern Background in the context of Optimization. Part 29

THEORY AND PRACTICE OF ART

V.I. Melnikov

N. K. Roerich: towards art through ethnoarcheology.....20

M.I. Khalitova

Composer creativity as a form of comprehensive development of students from music universities.....29

T.M. Titova, M.L. Zaitseva

Leitthematism, leitharmony and leitthembra as the basis of the drama of the cinema of the music of Je Hisaishi36

S.P. Roshchin, M.A. Semenova, S.E. Ignatev, E.S. Ogorova

Theoretical foundations of composition in the educational paradigm of the artist42

THEORY AND METHODS OF PERFORMING ARTS

P.Y. Deliy

Determinants of cultural and educational activities in the field of academic musical and instrumental art.....50

A.Y. Kharatyants

Musical and performing aspects of the process of preparing the orchestra of the Musical Cadet Corps for a public performance57

M.V. Smirnova

Ignaz Moscheles and the problems of historicism in performing art.....64

Y.V. Saveljeva

Vocal competitions as a unique component of students' performing practice in the cultural and educational space of St. Petersburg74

A.N. Papenina, Chen Chenzi

Genre and program allusions in Chinese piano practice using the example of Zhang Shuwen's cycle "24 solar terms"82

O.Yu. Koshelev

"Dialogues of the neva river banks": creating a relevant concept for the musical festival.....93

MUSICAL EDUCATION

Hao Zhen, A.P. Yudin

Features of mastering Chopin's works by chinese piano students103

L.S. Maykovskaya, D.A. Lopatin

The usage of health-saving educational technologies at solfeggio lessons in children's music schools114

Liu Aoliang

On the implementation of the principle of continuity in chinese violin education121

E.P. Kabkova, S.M. Nizamutdinova, Chen Yi

| | |
|---|-----|
| Qualities required to achieve the versatile of a modern music teacher in the people's republic of china | 130 |
|---|-----|

ART HISTORY**O.V. Begicheva, T.S. Andrushchack**

| | |
|--|-----|
| Images of landscape oriental painting and their reflection in the cycle "Japanese watercolors" by Tatyana Smirnova | 137 |
|--|-----|

G.P. Ovsyankina, N.S. Seregina

| | |
|--|-----|
| The genre nature of text sources in Alexander Smelkov's cantata "Lord My Hope" and their reflection in musical style | 145 |
|--|-----|

A.A. Konovich, J.R. Jindjoliya

| | |
|---|-----|
| Transformation of the creative method of theatricalization in directing performances and holidays | 153 |
|---|-----|

A.D. Zharkov

| | |
|--|-----|
| Art is the basis of the pedagogical process in cultural universities | 167 |
|--|-----|

You Yao, N.I. Verba

| | |
|---|-----|
| The realization of the idea of art synthesis in piano works chinese composers | 175 |
|---|-----|

ART AND PERSONALITY**O.V. Gribkova, R.A. Zubova**

| | |
|---|-----|
| Value orientations of musical education in school | 187 |
|---|-----|

Li Cui, L.N. Ulyanova

| | |
|--|-----|
| On the development of children's creative potential in music classes in kindergartens in China | 194 |
|--|-----|

V.A. Esakov

| | |
|---|-----|
| Some aspects of the socialization and inculturation of african citizens in Russia | 203 |
|---|-----|

O.N. Gauch, A.N. Krasnova

| | |
|--|-----|
| Lullaby as a source of formation of spiritual and moral qualities of a child's | 209 |
|--|-----|

E.A. Malyutina, L.N. Malyavko, Y.A. Razvodova

| | |
|---|-----|
| Ethno-style clothing as a tool of self-expression in the modern world | 216 |
|---|-----|

DIGITAL TECHNOLOGIES**S.M. Nizamutdinova, A.P. Yudin**

| | |
|---|-----|
| The specifics of music education in the digital age | 223 |
|---|-----|

L.V. Kordyukova, G.A. Mirgorodsky

| | |
|---|-----|
| Multimedia score: concept, experience of creation and application | 231 |
|---|-----|

M.V. Kiselyov, N.I. Anufrieva

| | |
|--|-----|
| Dialogue of Traditions and Innovations in the Digital Educational Environment of a Music University: Folk Stringed Plucked Instruments (Balalaika) | 238 |
|--|-----|

INFORMATION, MESSAGES

| | |
|--|-----|
| Summary of published articles in english | 247 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Information about authors | 260 |
|---------------------------------|-----|