

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Научно-исследовательский институт прикладной культурологии

П. И. БАЛАБАНОВ, И. А. СЕЧИНА

## МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Кемерово 2008

УДК 130  
ББК 71.0  
Б20

Печатается по решению Научного совета  
Научно-исследовательского института прикладной культурологии

Рецензенты:

**И. Ф. Петров** - доктор философских наук, профессор;  
**В. И. Красилов** - доктор философских наук, профессор

В авторской редакции

**Балабанов П. И., Сечина И. А.**

Б20 Музыкальная реальность [Текст]: монография / П. И. Балабанов, И. А. Сечина – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 139 с.

ISBN 978-5-8154-0159-4

Монография посвящена рассмотрению понятия «реальность», которое в настоящее время активно используется современным научным познанием, приобретая большое методологическое значение. В данной работе рассматривается процесс ассимиляции музыкознанием указанного понятия на основе его категориального анализа и в рамках онтологического подхода в культурологической парадигме.

Предназначается для специалистов в области философии, культурологии, искусствознания.

УДК 165  
ББК 87.4

ISBN 978-5-8154-0159-4

© Балабанов П. И., Сечина И. А., 2008  
© Кемеровский государственный  
университет культуры и искусств, 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Культура, наука, искусство (вместо Введения)</b> .....	<b>4</b>
<i>Примечания к Введению</i> .....	<b>10</b>
<b>Глава 1        Реальность и музыка</b> .....	<b>11</b>
1.1. Представления о реальности.....	<b>11</b>
1.2. Специфика музыкальной реальности.....	<b>40</b>
<i>Примечания к главе 1</i> .....	<b>49</b>
<b>Глава 2        Особенности музыкального познания в системе современного знания</b> .....	<b>53</b>
2.1. Знание в музыкальном познании: исторический аспект.....	<b>53</b>
2.2. Музыкальное познание в XX веке.....	<b>74</b>
<i>Примечания к главе 2</i> .....	<b>89</b>
<b>Глава 3        Музыкальное познание как синтез научных и вненаучных форм знания о музыкальной реальности</b> .....	<b>91</b>
3.1. Знание и его классификация.....	<b>91</b>
3.2. Научные и вненаучные формы знания в музыкознании.....	<b>101</b>
<i>Примечания к главе 3</i> .....	<b>120</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>123</b>
<b>Литература</b> .....	<b>126</b>