



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:49
январь
февраль
март

Москва 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск., доцент
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*
*5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 49
January
February
March

Moscow 2023

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding member
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals
of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science
of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect
the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences
in the following specialisations:*

5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)

5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)

5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)

* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Аитова С. Н. Структура житийной иконы	9
Боровская Н. Ф. Иконографические особенности образа Непорочного Зачатия Богородицы — «Жена, облеченная в солнце»	22
Цветкова П. О. Зарождение палладианской традиции в ранней церковной архитектуре Северной Америки XVII–XVIII вв.	42
Лебедева-Емелина А. В. Проблемы реконструкции музыки XVIII века (на примере песнопения «Ангел вопияше»).....	50
Белогубова (Ковалева) Ю. В. История и типология нотолинейных певческих манускриптов: репертуар и внешний вид богослужебных нотных книг.	68
Маслов К. И. В поисках утраченной традиции: к истории церковной живописи 1840-х — первой половины 1850-х гг.	91
Резниченко Е. Б., Степанова П. В. Певческая культура Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря конца XIX — первой четверти XX в. (по воспоминаниям современников)	121
Рожков Г. О., Хватова С. И. Всенощное бдение Г. Ф. Пономаренко в контексте возрождения интереса к церковным искусствам в постсоветский период	142

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство»: XXXIII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ.....	153
---	-----

CONTENTS

ARTICLES

AITOVA S. Structure of the Vita Icon	9
BOROVSKAYA N. The Iconographical Features of the Image of the Immaculate Conception — “The Women Clothed with the Sun”	22
TSVETKOVA P. The Origin of the Palladian Tradition in the Early Church Architecture of North America of the 17–18 th Centuries	42
LEBEDEVA-EMELINA A. Problems of Reconstruction of Music of the 18 th Century (using the example of the chant <i>Angel Vopiyashe</i>)	50
BELOGUBOVA (KOVALYOVA) JU. History and Typology of Note-Linear Singing Manuscripts: Repertoire and Appearance of Liturgical Music Books	68
MASLOV K. In Search of the Lost Tradition: Towards a History of Church Paintings in the 1840s — first half of the 1850s	91
REZNICHENKO E., STEPANOVA P. The Singing Culture of the Holy Trinity Seraphim-Diveevsky Monastery of the Late 19 th — 1 st Quarter of the 20 th Century (according to the memoirs of contemporaries)	121
ROZHKOV G., KHVATOVA S. All-Night Vigil by G. F. Ponomarenko in the Context of Revival of Interest in Church Arts in the Post-Soviet Period	142

CHRONICLE

Report of the Work of the Sections “Church Singing” and “Christian Art”: 33 rd Annual Theological Conference of St. Tikhon’s Orthodox University for the Humanities	153
--	-----