

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Краснодарский государственный университет культуры и искусств»
КОНСЕРВАТОРИЯ
Кафедра музыкальных медиатехнологий**

МЕЖСЕССИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине «Гармония»

учебно-методическое пособие

**для студентов
очной и заочной формы обучения**

**Специальность
070702**

«Музыкальная звукорежиссура»

Шак Т.Ф.
доктор искусствоведения,
профессор

Краснодар 2013

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Рабочая программа и учебно-тематический план курса.....	4
3.Материал 1 семестра.....	7
3.1.Теоретический материал.....	7
3.2.Упражнения на фортепиано.....	11
3.3.Письменная контрольная работа.....	12
3.4. Гармонический анализ.....	12
4.Материал 2 семестра.....	13
4.1.Теоретический материал.....	13
4.2.Упражнения на фортепиано.....	21
4.3.Письменная контрольная работа.....	21
4.4. Гармонический анализ.....	22
5.Материал 3 семестра.....	23
5.1.Теоретический материал.....	23
5.2.Упражнения на фортепиано.....	25
5.3.Письменная контрольная работа.....	26
5.4. Гармонический анализ.....	26
6. Тестовые задания и экзаменационные требования.....	27
7. Рекомендации к написанию курсовой работы.....	32
7.1. Пример оформления титульного листа и содержания работы.....	34
7.2. Примерная тематика курсовых работ.....	35

Пояснительная записка

В данном методическом пособии, обращенном к студентам дневной и заочной формы обучения специальности «Музыкальная звукорежиссура», предлагаются межсессионные задания, которые соответственно распределены по трем семестрам изучения данной дисциплины в вузе.

В процессе сессионных занятий происходит первоначальное изучение теоретического материала курса, с его практическим закреплением под непосредственным руководством преподавателя. Затем, в межсессионной работе студент самостоятельно должен проработать изучаемый материал в разных формах заданий. Эти работы служат и своеобразной формой отчетности, когда преподаватель может определить уровень освоения студентом теоретического материала и умения применять его на практике.

Межсессионные задания, составленные в соответствии с федеральным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 070702 Музыкальная звукорежиссура и рабочей программой.

В учебно-тематическом плане дана тематика курса гармонии по семестрам. При этом отдельно выделены темы для самостоятельного прохождения в межсессионный период. Теоретический материал каждого семестра представлен перечнем вопросов, проработка которых должна предшествовать остальным практическим формам работы курса гармонии. Часть этих вопросов войдут в экзаменационные билеты промежуточного и заключительного экзамена. Освоение теоретического материала происходит на основе проработки научной, учебной, методической литературы по заявленным в семестре темам. В зависимости от жанра и значимости перечисленных изданий возможно как детальное (вплоть до конспектирования отдельных глав и разделов), так и эскизное ознакомление с литературой. В некоторых семестрах даны конкретные задания (реферат по теме, конспектирование под конкретным углом зрения и т.д.) по тем или иным исследованиям. Весьма желательной будет инициатива студентов в поиске информации о новой музыковедческой (и шире, искусствоведческой) литературе, особенно по проблемам современной музыки и современной гармонии. Сложившаяся система текущих библиографических указателей, а также сеть интернет окажет студенту неоценимую пользу в выработке научного аппарата.

В пособии акцентируется внимание на следующих формах работы: изучение теоретического материала, упражнения на фортепиано, письменные контрольные задания, гармонический анализ, курсовая работа.

Упражнения на фортепиано помимо традиционных заданий (игра цифровых, секвенций на материале живой музыки, модуляционные построения, периоды с заданными установками) должны содержать и новые, так называемые вузовские формы работы. Это игра модулирующих переходов в отдаленные тональности с использованием техники постепенной, ускоренной и энгармонической модуляций; эскизов и более развернутых законченных по-

строений в определенных стилях (эпохальных, индивидуальных) и композиционных приемах письма (политональность, полиладовость, сонорная гармония и т.д.). Задания на фортепиано требуют от педагога особого внимания к уровню подготовки и потенциальным возможностям данной группы студентов.

Письменные контрольные работы включают в себя:

1. Традиционную гармонизацию мелодии в верхнем или нижнем голосе.
2. Трехстрочную гармонизацию с выделением мелодии в отдельную строку. Аналогом данного типа задач в художественной практике могут служить произведения для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Данный тип записи позволяет повысить слуховую активность студентов и побуждает их к поиску новых фактурных решений в гармонизации.
3. Творческие задания, диапазон которых достаточно широк:
 - 3.1. Мелодико-гармоническая обработка цифровок или оборотов.
 - 3.2. Упражнения на освоение разных типов фактуры.
 - 3.3. Упражнения на стилизацию (жанровую, эпохальную, индивидуальную).
 - 3.4. Сочинение модуляционной прелюдии.
 - 3.5. Сочинение вариаций на народную тему.
 - 3.6. Сочинение эскизных построений с использованием современных техник (сонорность, двенадцатитоновость, политональность и т.д.).

Гармонический анализ представлен в следующих формах:

1. Подбор музыкальных примеров по заданной теме с учетом тех или иных гармонических средств.
2. Сравнительный анализ гармонических явлений в творчестве одного композитора (с целью выявления гармонических средств, свойственных его стилю).
3. Целостный гармонический анализ, с последующими обобщениями характерных черт гармонического стиля композитора и выводами, касающимися художественного значения тех или иных гармонических приемов.
4. Анализ гармонических явлений современного музыкального языка с акцентом на конкретный композиционный прием письма.

2. Рабочая программа и учебно-тематический план курса «Гармония»

Цели и задачи дисциплины гармония:

— дать знания в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого; научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; дать фундаментальное представление об эволюции развития гармонии, акцентируя внимание на стилевых особенностях в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.

— сформировать навыки гармонического анализа (выразительные возможности гармонии, ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит, участие гармонии в создании музыкальной формы, взаимо-