

Ä

Geschichte
der
Hellenischen Dichtkunst

von
Georg Heinrich Bode.

Dritter Band.
D r a m a t i k.

Leipzig,
bei Karl Franz Köhler.
1840.

Ä

Geschichte

der

Dramatischen Dichtkunst

der

Hellenen

bis auf Alexandros den Grossen

von

Georg Heinrich Bode.

Zweiter Theil.

K o m ö d i e n.

Leipzig,

bei Karl Franz Köhler.

1840.

I n h a l t.

Erster Abschnitt. Ursprung und älteste Geschichte der Komödie 3—36.

Der Bakchische Komos p. 4. 13. Phallika 5 f. Iambisten 7. 9. Autokabdalien, Deikelisten 8. 10. 12. Aristoxenos von Solinus 8. Demeter-Kultus 10. Stenien, Gephyristen 11. Lyrische Komödie 13. Phallophoren 14. Ithyphallen 15. Draxonten 16. Komödien der Sekelioten 17 f. Susarion aus Megara 19 f. 26. *τετραγδία* 21 f. Bakchischer Chor in Aristophanes' Fröschen 26 f. Mäson, Tolynos 29. Myllos, Chionides 30. Magnes 31 ff. Ekphantides 34 f.

Zweiter Abschnitt. Die Dramen der Dorier 36—108.

I. Epicharmos von Kos 36—87.

- 1) Leben und Charakter 36—57. Abstammung und Auswanderung 37. Verhältniss zu Pythagoras 38 ff. 45 f. philosophische Bildung 40 ff. Verhältniss zu Hieron 41. Das Sikelische Megara 43. Phormis und Deinolochos 44. Epicharmos' Erfindungen 46 f. Philosophie 48 ff. Komik 56 ff.
- 2) Umriss zu den untergegangenen Dramen des Epicharmos 57—87. Zahl der Dramen 58. Urtheile der Alten 59. Bildung in Syrakus 60. Hieron 61 f. Theater 62. Kunst des Epich. 63. Hebe's Hochzeit 64 f. Musen 66 f. Komasten 69 f. Prometheus

70. Bakchen 71. Troer, Philoktet 72. Odysseus, Kyklop 73. Sirenen 74. Amykos, Busiris 75. Skiron, Alkyon, Sphinx 76. Perser 77. Ἀρπαγαί, Νῆσοι, Ἐπινίκιος u. s. w. 78 ff. Theoren, Megaris, Γᾶ καὶ Θάλασσα 80 ff. Logos und Loginas 82. Kunst 83 ff.

II. Sophron u. Xenarchos, die Mimographen aus Syrakus 87—96.
Xenarchos, Sohn des Sophron 87. Sophron's Μῦμοι ἀνδρεῖοι καὶ γυναικεῖοι 88, nachgeahmt von Plato 89. Sophron's Isthmiazusen 90 f. Ἀκίστριαι 92. Νυμφοπόνος 93. Männermimen 94 ff.

III. Die Hilarotragödien der Tarentiner 96—107.

Charakter der Tarentiner 96. Rhinthon und die Phlyaken 97. Rhinthon's Orestes und andre Dramen 99 ff. Sopatros von Paphos 102. Seine Bakchis und Galater 103, andre Dramen 104 ff. Skiras oder Sklerias von Tarent 106. Blasos von Kaprea 107.

Dritter Abschnitt. Die alte Attische Komödie 108—393.

I. Komiker vor Aristophanes 108—219.

1) Kratinos der Oeneide 108—141. Abkunft 108. Aristophanes über ihn 109 f. Leben 111 ff., veranlasst das erste Gesetz περὶ τοῦ μὴ ὀνομαστὶ κωμῶδεν 112 f. älteste Dramen 114 f. Kunststil 117. Charakter 118. Ἀρχιλοχοί 120 ff. Θερᾶται 123 f. Ἐμπεπνράμενοι = Ἰδαῖοι 125. Euniden 126. Kleobulinen 127. Μαλδαχοί, Χείρωνες 128 f. Nemesis 131 f. Ὀδυσσεύς 133 f. Τροφώνιος, Σερίφιοι, Busiris, u. s. w. 134 f. Πυτίνη 136. Βούκολοι 137. Δηλιάδες, Δραπετίδες, Νόμοι 138 f. Πανόπτται, Πλοῦτοι, Πυλαία, Ὠραί 140 f.

2) Krates aus Athen 142—149. Aristophanes über ihn 142 f. Charakter 144 f. Dramen 146. Θηρία, Γείτονες 147. Ἡρώες, Lamia, Παιδιαί, Πήτορες, Τόλμαι 148 ff.

3) Pherekrates aus Athen 149—160. Dramen, Ἀγριοί, Χείρων 151 ff. Ἀγασοί, Αὐτόμολοι 155. Γράς etc. 156. Αἴηροι etc. 158.

4) Telekleides aus Athen 160—164.

5) Die Gebrüder Hermippos und Myrtilos aus Athen 164—171.

6) Alkimenos und Philonides aus Athen 171—174.

7) Lysippos und Kallias aus Athen 174—178.

8) Aristomenes von Athen, und Hegemon von Thasos 178—181.

9) Eupolis aus Athen 181—211. Leben 182 ff. Charakter 186 ff. Dramen 189 ff. Εὐλωτές etc. 191 f. Ταξίαρχοι 192 f. Νουμηνίαι, Αρυσσὺν γένος 193 f. Αἴγες 196. Ἀστράτευτοι 197. Προς-

πάλτιος, Πόλεις 198 ff. Κόλακας 203 f. Μαρίας 205. Αὐτόλυκος, Βάπτει 206 ff. Δῆμοι 208 ff.

- 10) Phrynichos aus Athen 211—219. Dramen, Μονότροπος 214. Musen und Ephialtes 215. Konnos, Kronos, Κωμασταί 216 f. Μύσται etc. 218.

II. Aristophanes und sein Zeitalter 219—375.

- 1) Lebensnachrichten über Aristophanes 219—242. Verhältniss zu Kleon 220 ff. 228 ff. 237 ff. Arist. über sich selbst 224 ff. 230. Familie 234. Verhältniss zu andern Komikern 235 ff. Letzte Lebensjahre 241 ff.
- 2) Aristophanes' dichterischer Charakter. Wesen und Form der alten Komödie 242—296. Urtheile der Alten, besonders Plato's und Plutarch's p. 242 ff. Epigramme auf Arist. 253 ff. Wesen und Tendenz der alten Komödie; Begriff des Lächerlichen 254 ff. Stoffe der Aristoph. Kom. 268 ff. Form; Parabase 271 ff. der Frösche 276. Chörlieder 278. Tanz 279 f. Anordnung des Chores 283. Parodos der Vögel 284, Masken 285 ff. 290 ff. Wesen des Chores 288 ff. Kostüm 293 ff. Die Scene 294 ff.
- 3) Die elf erhaltenen Komödien des Aristophanes 296—364. Gesamtzahl der Dramen 296. Die Acharner 298 ff. Die Ritter 307 ff. die Wolken 316 ff. die Wespen 329 ff. der Friede 335 ff. die Vögel 339 ff. Lysistrate 346 ff. Thesmophoriazusen 349 ff. Plutos 353 ff., die Frösche 367 ff., die Ekklesiazusen 361 ff.
- 4) Umriss zu den untergegangenen Komödien des Aristophanes 364—375. Die Δαιταλεῖς 365 f. Babylonier 366 f. Proagon, Amphiaraios 368. Holkaden, Georgen, Γῆρας 369. Ἡρώες etc. 370. Anagyros etc. 371. Kentauros etc. 372. Pelarger, Tagenisten etc. 373 f. Aeolosikon, Kokalos 374 f.

III. Kunst- und Zeitgenossen des Aristophanes 375—393.

Plato der Komiker 376 ff. Aristonymos, Ameipsias, Lykis 380 f. Archippos 381 f. Leukon, Metagenes, Aristagoras 383 f. Strattis 384 f. Alkaios, Eunikos, Kantharos 386. Sannyrion, Philyllios 387. Diokles, Nikochares 388. Nikophon, Polyzelos 389. Demetrios, Apollonophanes, Rephisodoros 390. Epilykos, Euthykles, Xenophon, Arkesilaos, Autokrates, Theopompos 389 f.

Vierter Abschnitt. Mittlere Attische Komödie 393—423.

Umfang der Gattung 393. Aristophanes' Plutos als Aorläufer derselben 394. Wesen derselben 395, Stoffe 396, Charaktere, Form und Darstellung 397 f. — Antiphanes 398 ff. Gesamtzahl seiner