

## Предисловие

Предлагаемый справочник «Композиторы Белгородской области» содержит биографические сведения о профессиональных композиторах и композиторах-любителях Белгородского края, перечень их основных произведений и трудов. Хронологические рамки жизнедеятельности белгородских композиторов широки – с конца ХУШ века по наши дни.

Выявлению композиторских имен второй половины ХХ века способствовали конкурсы, проводимые областным правлением хорового, позже музыкального общества, существовавшего в Белгороде с 1958 года. Сложилась областная композиторская секция при областном Доме народного творчества и хоровом обществе. На семинарских занятиях с музыкантами, увлекающимися сочинением, приглашались композиторы из высших учебных заведений страны. С 1961 года такие занятия проводил ответственный секретарь Харьковской организации Союза композиторов УССР Г.А. Фенаровский, с 1977 года член Союза композиторов РСФСР В.Ю. Калистратов из Москвы, с 1979 года – кандидат искусствоведения, доцент Харьковского института культуры И.С. Польский. Под руководством последнего значительно повысился уровень композиторского мастерства белгородских музыкантов. Были также встречи с московскими композиторами Н. Песковым, Г. Струве и др.

По инициативе музыкального общества Белгородской области вслед за всероссийским хоровым обществом с 1976 года проводились конкурсы патриотической музыки. Тема конкурсов - родной край. Предпочтение отдавалось поэзии местных авторов. Один из первых участников конкурсов А.Ф. Агеев создал кантату "Белый город" на слова известного белгородского поэта И.А. Чернухина. Кантату с таким же названием на слова И.А. Чернухина написал другой белгородский композитор Ил. Иванов. Она ждет своего исполнителя. Произведения белгородских композиторов звучали в концертах, на авторских вечерах, на радио. В местной печати, на радио давались творческие портреты композиторов-земляков. Возникшая творческая атмосфера стала стимулом для вдохновения, роста мастерства музыкантов. В это время председателем правления музыкального общества Белгородской области был Б.А. Горюнов, а заместителем председателя - М.К. Гутина. Непосредственно работу с композиторами вела ответственный секретарь правления Л.П. Никитина. Конкурсы выявили наиболее зрелых композиторов. Ими стали И. Веретенников, В. Щербаков, В. Шувалов. Под руководством правления музыкального общества была предпринята попытка создания областной организации Союза композиторов.

Первым известным композитором-любителем Белгородского края середины ХХ века стал Т.Д. Ялинич – учитель физики и математики из Великомихайловки. Он написал следующие песни, ставшие популярными - "Над Донцом, над рекой", ст. И. Подкатаева, "Белая береза", ст. С. Есенина, "Любитель-рыболов", ст. Е. Кантышева, "Зайчик", ст. А. Блока, "Раздумье" для женского ансамбля, "Поклонюсь" и др. Песни Т.Д. Ялинича изданы в сбор-

никах Белгородского книжного издательства "Поёт моя Белгородчина", "Песня – твой друг".

Следующее поколение составляют композиторы-ветераны, чьи имена стоят в начале списка композиторов-любителей молодой Белгородской области. Это И. Решетняк, С. Терских, В. Белоусов, С. Кривушин, А. Агеев, Н. Бакаев. Проводились авторские концерты С. Кривушина, А. Агеева, Н. Бакаева, Н. Лисицина, В. Монгалёва. В 1983 году в области насчитывалось 35 композиторов. Это не только музыканты - профессионалы, но и учителя (например, В. Монгалёв), инженеры, профессор института.

К числу композиторов-профессионалов относятся В.Г. Костенко, В.И. Сапелкин, В.С. Мужчиль, И.И. Кузнецов, Ю.А. Багрий, Ю.Л. Мишин, Е.Ю. Латыш-Бирюкова, Н.Г. Бирюков, Ю.В. Гусев. Каждый из них индивидуален. Ю.Л. Мишин, Е.Ю. Латыш-Бирюкова, Н.Г. Бирюков много внимания уделяют подрастающему поколению, юным композиторам. Благодаря их усилиям было открыто Белгородское отделение Союза композиторов России (2000 г.). Проведение международных фестивалей современной музыки в Белгороде стало уже традицией. В последнее время композиторский список продолжили новые яркие самобытные имена.

Автор сборника не претендует на исчерпывающее освещение темы. Сведения по некоторым композиторам отсутствуют (например, О.В. Монгалёве, Т.Д. Ялиниче), по другим недостаточны. Как правило, не указываются даты кончины. В то же время, если учесть, что по данной теме ничего не издано, то автор надеется, что данный сборник может послужить отправной точкой для дальнейших дополненных переизданий с включением фонохрестоматии. Справочник предназначен для музыкантов – профессионалов и любителей музыки.

Цель творчества – самоотдача,  
а не шумиха, не успех.

Б. Пастернак

## Композиторы конца XVIII – XIX веков

### ДЕГТЯРЁВ СТЕПАН АНИКЕЕВИЧ (1766 – 1813 г.г.)



Композитор, дирижер, певчий, инструменталист, музыкальный руководитель театра Шереметевых, музыкальный редактор, переводчик.

С.А. Дегтярев родился в слободе Борисовке теперь Белгородской области в семье крепостного крестьянина. Пению обучался в местной певческой школе и в хоре одной из борисовских церквей. В семилетнем возрасте вместе с сестрой и младшим братом был перевезен в подмосковное Кусково, в школу при крепостном шереметьевском театре. Там и прошла основная часть недолгой жизни крепостного музыканта.

Как указывают некоторые биографы, примерно в 1780-е годы Н.П. Шереметьев посылал С. Дегтярева в Италию для совершенствования ма-

стерства. Будучи зрелым мастером, Дегтярёв с лучшей частью капеллы был переведен в Петербург. После смерти Н.П. Шереметева в 1808 году С.А. Дегтярев остался крепостным. Имея паспорт и мизерную пенсию, он с семьей уезжает в Москву. Найти там работу ему не удаётся, так же как и в Борисовке, и в Харькове. Вынужденно пошел учителем пения в семью помещика Кудинцова Льговского уезда Курской губернии. В 1813 году С.А. Дегтярев состоял в должности певческого капельмейстера домовй церкви Шереметевых в Москве. Умер в нищете в 1813 году.

Шереметевы дали С.А. Дегтяреву отличное по тем временам образование. Он обучался сольному и хоровому пению, игре на скрипке, фортепиано, гуслях, прошел курс теории музыки, позже гармонии, полифонии, композиции и т.д. Учителями Степана были лучшие музыканты, столицы: педагог-вокалист и хормейстер итальянец Барбарини, композитор и дирижер И. Фациус, семья которого находилась в близких отношениях с Л. Бетховеном, композитор Дж. Сарти, которого Дегтярев превзошел по мастерству. В конце 1790-х годов Степан Аникиевич получал консультации у крупнейшего в Европе теоретика, композитора В. Манфредини.

В Москве С.А. Дегтярев получил возможность посещать лекции в университете по русской словесности и иностранным языкам, по окончании которых держал экзамены. Среди университетских наставников Дегтярева был энциклопедически образованный языковед, член Российской Академии наук А.А. Барсов. К 20 - 25 годам С.А. Дегтярёв стал едва ли не самым образованным музыкантом своего времени.

Далеко не все сведения о жизни музыканта дошли до нас. В конце XIX века были уничтожены биографические материалы о Дегтярёве.

Прежде всего, С.А. Дегтярев был мастером хорового концерта. Именно с его именем (а также с Д.С. Бортнянским, М.С. Березовским) связывают «золотой век» русского хорового концерта в конце XVIII века. С.А. Дегтярев написал около 150 хоровых сочинений, прежде всего хоровых концертов. Считалось, что большинство произведений Дегтярева утеряно. Сейчас есть основания полагать, что четверть всего написанного Дегтяревым сохранилась. Существуют даже концерты-автографы, то есть написанные рукой автора.

Сочинял он быстро. Но хронология его произведений не установлена исследователями. Поэтому трудно проследить становление композиторского мастерства.

Свои хоровые сочинения он писал для певческой капеллы графа Н.П. Шереметева, где сам начинал рядовым певчим, а затем стал капельмейстером и учителем пения. Обучение певчих строил на основе национальных традиций. Хористы обучались партесному пению. В репертуаре капеллы в начале преобладали сочинения итальянских, французских мастеров, венских классиков. Они сочетались с хоровыми концертами М.С. Березовского, Ф.М. Дубянского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярёва. Позже, к началу 1800-х годов сочинения отечественных авторов преобладали над произведениями западных. В этом основная заслуга капельмейстера С.А. Дегтярёва.

Как пишет исследователь жизни и творчества С.А. Дегтярева Ю.С. Горяйнов, под руководством Дегтярева крепостная капелла Шереметева стала соперницей едва ли не лучшей в Европе Петербургской придворной певческой капеллы во главе с Д.С. Бортнянским. Капелла принимала участие в самых престижных концертах Москвы и Петербурга, была ангажирована немецким театром.

Высочайшее профессиональное мастерство капеллы было достигнуто благодаря Дегтярёву – основателю новой школы пения. По его сочинениям

видно, что хор обладал отличной техникой, да и природные голоса певчих были настолько богатыми, что такие сейчас трудно найти, - писал С.В. Смоленский. Принципы работы Дегтярёва с хором сейчас утрачены. Хоровые сочинения С.А. Дегтярёва предназначались для концертного исполнения. Духовенство усматривало в них излишнюю эмоциональность, увлечение украшениями. В этом отношении их судьба сравнима с судьбой Высокой мессы си минор И.С. Баха.

Стиль хоровых концертов Дегтярева сочетает особенности национальной музыки – партесного концерта, канта, крестьянской песни, фольклора, связанного с культом, с достижением венских и, особенно, итальянских композиторов: Перголезе, Спонтини, Керубини и других.

В 1811 году в Москве впервые прозвучала величественная оратория С.А. Дегтярева «Освобождение Москвы» на стихи Н.Д. Горчакова. Другое ее название «Минин и Пожарский». Героико-патриотическая оратория явилась предшественницей первой народно-героической русской оперы «Иван Сусанин» Глинки, раскрывающей тот же период в истории России. Не случайно оратория Дегтярёва исполнялась в канун Отечественной войны 1812 года, по Всесоюзному радио – в канун Великой Отечественной войны 1941-1945 г. Исполнение оратории Дегтярёва «Минин и Пожарский» академической капеллой имени Глинки, хором студентов Ленинградской консерватории и оркестром старинной музыки под управлением Э. Серова стало важным событием фестиваля «Невские хоровые ассамблеи» в Ленинграде в 1986 году. В том же году большинство фрагментов из оратории прозвучали в дни памяти в Белгородской области в исполнении хора учителей г. Москвы под управлением А.Д. Кожевникова. Оратория «Минин и Пожарский» исполнялась в институте имени Гнесиных в Москве, вошла в репертуар республиканской академической капеллы имени Юрлова. Сделана запись оратории для всесоюзной фирмы «Мелодия». Сочинения Дегтярёва звучали в исполнении Губкинского камерного хора под управлением Т.А. Гузуевой.

В театре Н.П. Шереметева С. Дегтярев начал выступать как солист оперы (главные роли в опере на музыку И. Карцелли «Садовник Кусковский», в комической опере В.А. Пашкевича на текст Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» и др.) и актёр драмы. Позже, после завершения учебы С.А. Дегтярев выполнял обязанности капельмейстера, музыкального редактора, композитора и музыкального руководителя театра. За годы его службы в шереметевском театре было поставлено не менее 114 пьес, в том числе 75 опер. Как отмечает доктор искусствоведения О.Е. Левашова, основу репертуара составляли последние театральные «новинки». Уровень постановок был настолько высок, что ценители отдавали предпочтение не профессиональным театрам Москвы, а спектаклям в загородных Кусково или Останкино.

С.А. Дегтярев руководил и писал музыку для рогового оркестра - уникального явления времени, блестяще использовал роговой оркестр в оратории «Минин и Пожарский».

Более интересной и глубокой была работа с симфоническим оркестром, где С. Дегтярев был художественным руководителем и одним из дирижеров.

Наряду с произведениями И. Гайдна, И. Плейеля, К. Стамицы и др. в репертуар концертов симфонического оркестра входили и сочинения С.А. Дегтярева. Не многое из инструментальной музыки С.А. Дегтярева сохранилось.

На основе симфонического оркестра создавались духовой и камерный оркестры, различные ансамбли, в которых сам Дегтярев играл на скрипке, а Н.П. Шереметев – на виолончели. Пора расцвета у оркестра наступила в 1800-е годы, но длилась недолго. Уже в 1807 году, видимо в связи с усилившейся болезнью графа Н.П. Шереметева, становившегося всё более религиозным и отходившим от светских развлечений, оркестр, оперная и балетная труппы были ликвидированы. Как писал Ю.С. Горяйнов, уходя из жизни, вельможа разрушил практически всё, что им же самим было создано для духовной жизни России. Дошедшие до нас сочинения С.А. Дегтярева полны ошибок, сделанных переписчиками его партитур. Напечатана была лишь десятая часть его наследия с теми же ошибками. Переложения хоровых произведений С.А. Дегтярева вошли в репертуар Белгородского камерного оркестра под руководством В.М. Дедова.

Владея итальянским языком, Дегтярев перевел трактат В. Манфредини «Правила гармонические и методические для обучения всей музыке». Этот первый в России серьезный переводной трактат, где Дегтярёв выступил соавтором, явился настоящим научным трудом.

## КАТАЛОГ

1. Духовных произведений С.А. Дегтярёва для хора a capella
  - 1983 Всенощное бдение («Всенощная италиянская»), 4 п. не найдено, упоминания см: «Московские ведомости», 1808, № 45, Известия.
2. Литургии
  - Малая обедня 4 гол., не найдено, упом. см: «Московские ведомости», 1804 г.
  - Литургия (или «Новая и полная обедня»), 4 гол., рукописный вариант
  - Задостойники на весь круглый год, не найдено.
3. Жанровые циклы для всенощных бдений или литургий (циклы голосов, задостойников) Ирмосы
  - Ирмосы (или Каноны) на страстной неделе в Великую субботу, 4 гол., не найдено.
  - Ирмосы Пасхи, 4 гол., изданы в сборнике духовно-музык. произвед, под ред. Н.Д. Лебедева.
4. Концерты духовные
  - Благость исповедатися Господеви.
  - Благословен Господь, Бог Израилев.
  - Благословлю Господа вразумившего мя.
  - Блаженеси.
  - Блажен муж, бойся Господа.
  - Бого отец убо Давид.
  - Боже, во имя твоё спаси мя.
  - Боже мой, вскую оставил мяси.

- Боже, боже мой, вонми ми, веую оставил мя еси.
- Боже, Боже мой, к тебе утреннюю.
- Боже, песнь нову.
- Боже, придоша языцы в достояние и др.

Всего 141 духовный концерт.

#### 5. Отдельные песнопения

- Ангел вопияше № 1, ре мажор, 8 гол., не найдено.
- Ангел вопияше № 2, соль мажор, 8 гол., не найдено.
- Ангел вопияше № 3, домажор, издано в сборнике духовно-муз. произведений под ред. Н.Д.Лебедева.
- Благообразный Иосиф, хор, не найдено.
- Величай душе моя частнейшую и славнейшую, задостойник, соль мажор, 4 гол., изд. в сборнике духовно-муз. счинений под ред. Гольтисона.
- Верую.
- Вечери Твоя тайныя
- Взыде Бог и др.

Всего 34.

#### 6. Сочинения для хора с оркестром

- Возлюбите Господа
- Возлюблю тя, Господи
- Возмовет Господь
- Кантата на день Иоанне Иерусалимского
- Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы.
- Срадуйтесь нам
- Торжество России, или Истребление врагов ея и бегство Наполеона

Хвалу судьбе

## ЛОМАКИН ГАВРИИЛ ЯКИМОВИЧ

(1812 – 1885 г.г.)



Композитор, выдающийся капельмейстер, учитель хорового пения, музыкально-общественный деятель.

Малая родина Г.Я. Ломакина – Борисовка Белгородской области. Отец его – крепостной крестьянин – исполнял обязанности приказчика, неоднократно избирался атаманом. Певческие навыки будущий композитор получил в церковной капелле Борисовки, был солистом хора Николаевской церкви. С десяти лет пел в капелле графа Шереметева, брал уроки по классам фортепиано, скрипки.

В 1825 году новый руководитель капеллы итальянец А. Сапиенца обратил внимание на Гавриила и всячески поддерживал одаренного ребенка. Гавриил Якимович считал А. Сапиенца первым и единственным учителем. В 1831 году Гавриил Ломакин ста-

новится руководителем капеллы. Сосредоточив внимание на обучении певчих нотной грамоте, развитии слуха, вокальных навыков, Г.Я. Ломакин занимается методическими разработками. Одновременно с руководством капеллой начинается педагогическая деятельность в театральном училище. Многие ученики Г.Я. Ломакина стали известными музыкантами: певица А. Воробьева, дирижеры А. Лядов, К. Лядов.

Ломакина пригласили в Павловский кадетский корпус, а через год доверили кураторство церковного пения всех военных учебных заведений Петербурга, женских институтов, училища правоведения. Воспитанниками Гавриила Якимовича были – дирижер Ю. Голицын, певица Л. Кармалина. В хоре училища правоведения пел П. Чайковский. Здесь же Ломакин подружился с будущим музыкальным критиком А. Серовым, выдающимся деятелем русской музыкальной культуры В. Стасовым.

Выходец из крепостной среды, по сути, без системного музыкального образования Г.Я. Ломакин к 30-ти годам вошел в плеяду крупнейших музыкантов России, стал одним из лучших учителей пения. Это стало возможным благодаря природной одаренности, пытливому уму и постоянному самообразованию. Давая уроки пения, работая дирижером, Г.Я. Ломакин продолжал

занятия на фортепиано, постигал творчество западноевропейских и русских композиторов. Для изучения музыкально-теоретических трудов в подлиннике композитор занялся иностранными языками.

К середине XIX века капелла графа Шереметева под руководством Г.Я. Ломакина стала лучшей в Петербурге. В её репертуаре были церковные хоры, произведения Бортнянского, Львова, Дегтярева, Дубенского и самого Ломакина. Впервые в России в репертуар были включены хоровые сочинения западноевропейских композиторов: Марчелло, Аркадельта, Дуранте, Палестрины, Баха.

Учитывая заслуги талантливого руководителя, граф Шереметев дал крепостному вольную, сохранив за ним занимаемую должность. К концу 50-х годов капелла стала своеобразным музыкальным центром для передовой художественной интеллигенции.

Ломакин впервые в России создал учебники по пению, которые практически являются пособиями по сольфеджио и музыкальной грамоте для общего музыкального развития. С 1837 по 1861 год было издано шесть методических работ:

1. Метода пения, содержащая начала музыки, правила пения, гаммы в разных тонах, интервалы, вокализации.
2. Метода пения, содержащая гаммы в разных тонах и делениях.
3. Метода пения для общего пения воспитанников императорского училища правоведения.
4. Краткие методы пения.
5. Руководства к обучению пению в народных школах.
6. Краткая метода для общего учения с примерами и словами.

Гавриил Якимович занимался исследованием русских напевов, аранжировкой церковных песнопений, возрождением древней русской гармонии, увлекаая за собой многих музыкальных общественных деятелей.

В 1848 году его пригласили на должность главного учителя придворной певческой капеллы. Вскоре благодаря певческой методике Г.Я. Ломакина исполнительский уровень хористов достиг высочайшего класса. В 1857 году состоялась первая поездка за рубеж. В Германии, Франции Гавриила Якимовича встретили как выдающегося капельмейстера. Г. Ломакин подружился с крупнейшими музыкантами – Ф. Листом, Г. Берлиозом.

На протяжении многих лет Г. Ломакин занимался музыкально-общественной деятельностью. Вместе с А. Даргомыжским, А. Рубинштейном, В. Одоевским, Г. Ломакин вошел в состав «Особой конкурсной комиссии», которая занималась проблемами русского музыкального общества. Задачей общества являлось привлечение к миру искусства простых людей. В конце 50-х начале 60-х в России создавались бесплатные общеобразовательные, воскресные и художественные школы. Руководителем хора и педагогом в Бесплатной музыкальной школе стал Г. Ломакин. А в 1862 году он возглавил школу. К концу 60-х годов XIX века Бесплатная музыкальная школа стала авангардом музыкального просветительства. В программах школьных

концертов звучала старинная хоровая музыка, обработки народных мелодий, часто впервые исполнялись произведения современных композиторов.

В начале 70-х годов Гавриил Якимович, покинув школу, посвящает себя совершенствованию капеллы графа Шереметева. Но после смерти графа капелла была распущена. Пытаясь спасти своё удивительное творение, Ломакин организовал концертные гастроли. Но все усилия оказались тщетны. Пятидесятилетний колоссальный труд в воспитании певческих навыков, техники исполнительства, чистоты интонации явился едва ли не самой веской причиной для ликвидации графской капеллы завистниками и церковной властью. Для Гавриила Якимовича это стало трагедией, подорвавшей здоровье. Отправившись на лечение в Гатчину, Ломакин продолжал заниматься сочинением, аранжировкой.

В 1875 году молодой граф Шереметев пригласил Ломакина для возрождения капеллы. С большим энтузиазмом Гавриил Якимович взялся за дело и через некоторое время вновь заговорили о капелле как о выдающемся явлении.

В 1883 году друзья предложили издать сочинения композитора. Будучи тяжело больным, Г.Я. Ломакин берется за подготовку к печати первого сборника. Увидел свет сборник духовных сочинений в 1884 году. Второй сборник сочинений Ломакина был издан в 1885 году. В этом же году, 21 мая Гавриила Якимовича не стало.

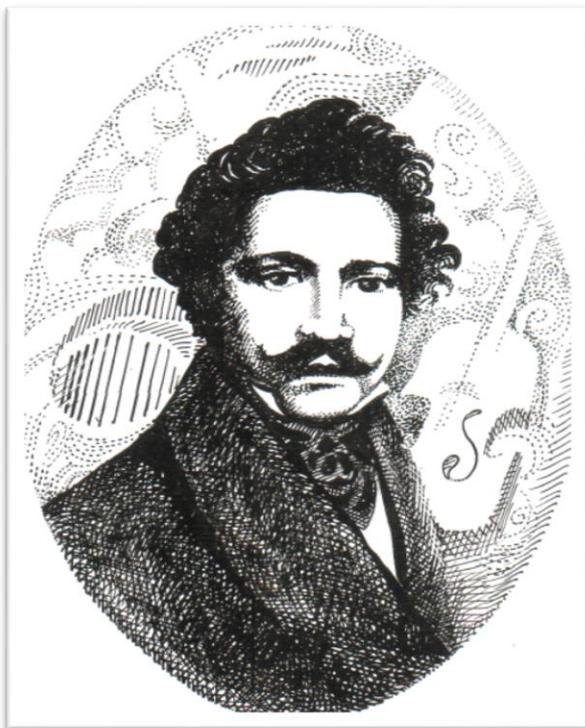
Список произведений:

1. Хоровые сочинения – кантата «Stabatmater» для большого хора и симфонического оркестра, хор «Ave Maria», хоровые переложения нескольких оригинальных хоров, сборник аранжировок народных песен для 3-х, 4-х голосных хоров в сопровождении фортепиано;
2. Вокальные камерные сочинения – песни, романсы, дуэты, около 50 сочинений на стихи Лермонтова и Кольцова, остальные сочинения на тексты Пушкина, Дельвига, Суханова, Тимофеева и других поэтов;
3. пьесы для фортепиано.

Многие произведения Г. Я.Ломакина не сохранились.

## ГОЛИЦЫН НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ.

(1794 – 1866 г.г.)



Один из просвещеннейших сынов России, цвет русской интеллигенции, человек долга и чести князь Н.Б. Голицын связан с белгородской землей довольно крепкими узами. Герой Отечественной войны 1812 г., храбрый командир добровольной дружины в Крымской войне, Н.Б. Голицын был в дружеских отношениях с А.С. Пушкиным, близок к среде декабристов, за что был отправлен в действующую армию на Кавказ. Он был интересным писателем, прежде всего автором документальной прозы, переводчиком на французский язык А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бахчисарайский фонтан»), И.И. Козлова и др., как писал Ю.С. Горайнов, талантливым композитором и аранжировщиком,

выдающимся виолончелистом и блестящим музыкальным критиком, проницательным и энергичным музыкальным деятелем. Родился Н.Б. Голицын в родовитой княжеской семье. Отец его – генерал-лейтенант владел землями Корочанского и Новооскольского уездов нынешней Белгородской области, где Н. Голицын бывал в молодости, прожил около 30 последних лет и где скончался. В детстве Н. Голицын получил отличное образование, включавшее художественное воспитание. Он писал: «... Занимаясь с детства инструментальной музыкой, воспитанный на школе Гайдна и Моцарта, я всегда был пленен небесными гармониями, которые Бетховен щедрой рукой рассыпал в первых квартетах и квинтетах» [4, с.3]. По семейной традиции Н. Голицын учился в одном из самых привилегированных военных учебных заведений Петербурга, где предполагалось наряду с военными и общеобразовательными дисциплинами музыкальное образование. В числе его учителей по классу виолончели был талантливый педагог А. Мейнгардт (1784-1876 г.г.), один из ведущих виолончелистов оркестра Петербургских императорских театров. Предположительно он учился у немецкого виолончелиста и композитора Б. Ромберга (1767- 1841 г.г.) и у выдающегося французского скрипача и композитора Ж.П.Ж. Роде (1774-1830 г.г.), придворного солиста.

Военная муштра мало привлекала князя. Вскоре, после окончания учебы (1810 г.) он подаёт в отставку. С начала Отечественной войны 1812 г., перед угрозой французского нашествия, Н. Голицын возвращается в армию. В «Очерках военных сцен» он писал: «... каждый из нас желал только принести в жертву родине свою жизнь и достояние» [4, с.4]. Семнадцатилетним юно-

шей он видел ужасы войны. Не довелось ему участвовать в Бородинском сражении, т.к. в бою при Шевардине был контужен и отправлен в Москву на лечение. Но уже через неделю Н. Голицын присоединился к свите М.И. Кутузова и покинул Москву. Он был потрясен видом горящей Москвы. Принимал участие в преследовании отступавших французов, сам терпел голод и холод. Николай тяжело заболел, и его отправили в тыл. После четырехмесячного лечения он догнал свою армию лишь в Дрездене. Участвовал в заграничной кампании 1813 и 1814 годов. За ратные подвиги в этой войне Н. Голицын награжден высокими наградами и именной шпагой с золотым эфесом (она хранится в Эрмитаже). Вплоть до 1820 года он оставался в Западной Европе в составе русских войск. В свободное время изучает искусство, литературу, философию, выступает в любительских концертах, сочиняет музыку. В 1816 году в чешском городе Карлсбаде Н. Голицын знакомится с немецким композитором, дирижером и педагогом И. Мошелесом, показывает ему свои романсы.

С окончанием войны жизнь вернулась в привычное русло. Дом Н. Голицына в Петербурге становится одним из центров культуры столицы. Там бываюТ В.Ф. Одоевский, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин.

Особого внимания достойны взаимоотношения Н.Б. Голицына и Л. Бетховена. Переписка между ними длилась с 1822 по 1827 год - год смерти Бетховена. В это время в Петербурге и Москве так же, как и в других столичных центрах Европы, существовала мода на итальянских музыкантов – Россини и др. Н.Б. Голицын был среди тех немногих, кто исторически точно определил значение музыки Бетховена, её непреходящую ценность. Он восхищался его мелодиями и гармониями. К.Б. Голицына называли «русским другом Бетховена». Благодаря инициативе Н.Б. Голицына Россия одной из первых получила партитуру «Торжественной мессы» Бетховена, здесь же было её первое в истории исполнение. О «Торжественной мессе» и о гении Бетховена Н.Б. Голицын писал композитору: «...все сочинение являет собой сокровищницу красот, и можно сказать, что Ваш гений опередил века и что теперь, может быть, не найдется ни одного слушателя, который был бы достаточно просвещен, чтобы насладиться всей красотой Вашей музыки. Но потомки будут благоговеть перед Вами, и благословлять Вашу память более, чем это доступно Вашим современникам» [4, 12]. Н. Голицын заказал великому венскому классику три квартета. Заплатил за первый квартет вместо 50 дукатов, запрошенных Бетховеном, 70 дукатов. Только спустя два года Н.Б. Голицын получил первый квартет и увертюру опуса 124. Оба сочинения посвящены Н.Б. Голицыну. В последние годы жизни тяжело больной оглохший Бетховен остро нуждался. Подавив в себе былую гордость, боясь нищеты, Бетховен искал покровителя, хоть какой-нибудь пенсии. Вена оставила без поддержки своего гениального сына. Н.Б. Голицын был бы рад помочь ему и помогал, сколько мог. Но у него самого наступала пора несчастий. В 1822 году умер его отец, в 1823 – сын Александр, в 1824 году – мать, княгиня Анна Александровна, урожденная царевна Грузинская. В дополнение ко всем бедам близилось разорение. Сестра, Татьяна Борисовна Потёмкина выкупила

для Н.Б. Голицына село Богородское в Новооскольском уезде, давшее некоторые средства существования ещё недавно блестящему, не по карману щед- рому меценату.

После разгрома декабристского восстания Н.Б. Голицын уезжает в действующую армию на Кавказ, где уже находились многие из причастных к событиям декабря 1825 года. На этом не закончилось участие Н.Б. Голицына в войнах. Третьей войной для него явилась Крымская, которая началась в 1853 году. Несмотря на недуг, движимый патриотическими чувствами, 60- летний князь организует из своих богородских крестьян добровольческий от- ряд, получивший название «Новооскольской 45-й дружины». Несмотря на возраст сам храбро сражался со своими солдатами в Севастополе, писал ре- портажи с фронта.

Главным делом своей жизни Н.Б. Голицын считает музыкальное про- светительство. После отставки в 1835 году он некоторое время живет в Бого- родском, потом едет на юг России, много путешествует по Крыму. Будучи деятельным организатором, «любитель виолончели», как называет себя князь, выступал с концертами, создавал камерные и даже симфонические ор- кестры в разных городах. Они исполняли наряду с другими произведениями переложения Н.Б. Голицына для квартета фортепианных сонат Бетховена, вокально-хоровых номеров Мерка, Бортнянского для инструментального ис- полнения.

Современники относили Н.Б. Голицына к крупнейшим виолонче- листам своего времени, считали, что он не уступал в мастерстве самым зна- менитым гастролерам, в том числе талантливому бельгийцу А. Серве. «Очень хорошим виолончелистом» считал его скупой на похвалы М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский, с которым Голицына связывали дружеские и творческие узы, был столь же высокого мнения. Н.Б. Голицын играл на чудесном инструмен- те итальянского мастера Страдивари. Он стал одним из основателей русской национальной школы игры на виолончели, получившей блестящее развитие в последующие десятилетия у мастеров виолончели К.Ю. Давыдова, А.В. Вержбиловича, А.А. Брондукова.

Н.Б.Голицын выступает с концертами в Керчи, Севастополе, Одессе, Курске. Особенно любил концерттировать в Харькове. Там он принял участие примерно в 400 концертах. Концерты его часто были благотворительными. Сборы от них он отдавал в пользу создания приюта для детей в Курске, ране- ным в Крымской войне, на сооружение мемориального памятника и часовни на кладбище, где похоронены защитники Севастополя. Напряженную кон- цертную деятельность Н.Б. Голицын сочетал с музыкально-критической. На страницах печати он выступал с рецензиями на музыкальные спектакли, кон- церты гастролеров. По роли в музыкальной критике, в публицистике и в му- зыкальном просветительстве того времени исследователи сравнивают Н.Б. Голицына с А.Н. Серовым и В.Ф. Одоевским, последний поддерживал Голи- цына в преклонении перед Бетховеном.

В последние годы Н.Б. Голицын и его сын Юрий Николаевич были в опале у Александра II. Н.Б. Голицыну припомнили его близость к декабри-

стам, разоблачения финансовых злоупотреблений в армии в статье «Нечто о справочных ценах», комедию «Губернаторская ревизия: сцены, списанные с натуры», перекликавшуюся с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор», а также его брошюру о сближении православной, католической и протестантской церквей. Николаю Борисовичу не разрешалось покидать своего имения в Богородском, позже было распоряжение министра внутренних дел не выдавать Н.Б. Голицыну заграничного паспорта. Скончался И.Б. Голицын в Богородском. Похоронен был в склепе Святогорской усыпальницы (ныне на территории историко-архитектурного заповедника г. Славяногорска Донецкой области).

## ГОЛИЦЫН ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

(1823 – 1872 г.г.)



Хоровой дирижер, композитор, музыкальный критик Ю.Н. Голицын частично связан с Белгородчиной, в основном своими корнями. Родился он в Санкт-Петербурге в родовитой высокообразованной семье «белгородских» князей Голицыных. Прапрадед его Михаил Михайлович Голицын – знаменитый фельдмаршал, «птенец гнезда Петрова» владел крупным имением в Валуйском уезде. Отцу – Николаю Борисовичу Голицыну, принадлежали земли в Новооскольском уезде. Юрий рано потерял мать. Некоторое время в детстве жил у бабушки в с. Михайловка Новооскольского уезда. Учился он в пансионатах Харькова, Одессы, затем в Пажеском корпусе.

После его окончания служил в министерствах просвещения и внутренних дел, но вскоре ушел в отставку.

Наследственная музыкальность рода Голицыных передалась и Юрию Николаевичу. Учился музыкальному искусству он у Г. Ломакина, а в Германии у Рейхеля и Гауптмана.

Проживая в своём имении Салтыковке Тамбовской губернии, Ю.Н. Голицын организовал хор из крепостных. В репертуаре Голицынского хора были русские народные песни в переложении Ю.Н. Голицына, музыка М.И. Глинки и других русских композиторов. Заслуга Ю.Н. Голицына в том, что он систематически со своим хором пропагандировал русскую музыку. С концертными выступлениями (более 500) хор объездил многие страны Европы. В 60-е годы XIX столетия Юрий Николаевич создал хор в Ярославле.

Много написал Ю.Н. Голицын и оригинальных сочинений: 25 романсов, фортепианные пьесы, произведения для хора, дуэты, трио. Писал Голицын статьи по музыкальным вопросам, перевел на английский язык либретто оперы Глинки «Жизнь за царя».

Своё пребывание на белгородской земле Ю.Н. Голицын описал в мемуарах, опубликованных в журнале «Отечественные записки».

Умер в Санкт - Петербурге.

## БАЛБЕКОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(род. в 1947г.)



Трубач, артист.

Родился в Ставрополе в семье служащего. Занятия музыкой начал в школьном духовом оркестре. В 1961 г. был зачислен в военный оркестр музыкантским воспитанником. Любовь к духовой музыке привела в Ставропольское музыкальное училище, которое окончил по классу трубы В.И. Цысарчука (1970 г.). Пять лет работал в Краснодарской краевой филармонии трубачом, вокалистом в ансамбле «Ива». С 1975 года живёт в Белгороде.

Став артистом Белгородской филармонии (трубачом, вокалистом), работал музыкальным руководителем ансамбля "Веселое ревю". С этим коллективом Александр Балбеков выступал с концертами по Белгородской области, в Белгороде, в других городах Советского Союза и ближнего зарубежья. Затем работал в составе разных ансамблей - "Калейдоскоп", "По вашим письмам" и солистом - вокалистом ансамбля "Лад". Для этих ансамблей написал песни.

А. Балбеков написал более 300 песен, большая часть из них на стихи белгородских поэтов, в том числе для детей. Песни А. Балбекова "Плачет ребенок", ст. Л. Чикина, "Песни военных годин", ст. Р. Гамзатова стали победителями областных конкурсов композиторов. Песни Александра Николаевича вошли в совместные и авторские сборники изданные управлением культуры области, издательством «Крестьянское Дело», «Константа». Это следующие сборники: «Я подарю тебе...», ст. Н. Молчана, 1999, «Защити меня любовь», ст. В. Молчанова и Л. Брагиной, 2001, «Моя ненаглядная», ст. разных поэтов, 2001, «Мы празднуем победу», 2008, «Песня спетая душой», 2008, ст. белгородских поэтов, «Песни сердцем выбирай», ст. П. Савина, 2008, сборники для детей «На балу у Маргариты», 2001 и «Мама, солнце и друзья», 2007. Подготовил к изданию сборники песен на стихи белгородских поэтов В. Белова и Е. Дубравного, в качестве музыкального редактора подготовил к изданию песенники А. Павлова и сборник пьес для балалайки В. Щербакова. Участвовал в выпуске сборника романсов М.А. Языкова «Ночь светла», 2016.

С 2005 по 2015 годы, работая в составе школьного музыкального лектория Белгородской государственной филармонии, Александром Балбековым написана музыка к целому ряду разнообразных программ: «Четыре четверти», «Не только четыре, но и ...» и др.

А.Н. Балбеков многие годы сотрудничает с дошкольным отделом управления образования г. Белгорода, создал хоровой коллектив заведующих дошкольными образовательными учреждениями. Является сопредседателем городского клуба творческой интеллигенции «Светоч».

## БЕЛОУСЕНКО МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

(род. в 1949 г.)



Заслуженный артист РФ (1993).

Окончил музыкально - педагогический факультет Криворожского педагогического института в 1975 году. Работал в Криворожском педагогическом институте на кафедре хорового дирижирования и постановки голоса музыкально-педагогического факультета преподавателем по вокалу (1975-1978). За это время он ежегодно становился лауреатом республиканских конкурсов молодых исполнителей.

В 1978 году М. Белоусенко был призван в вооруженные силы СССР в военный ансамбль песни и пляски. За время службы в группе Советских войск в Германии полностью переходит на музыкальную, исполнительскую работу как артист ансамбля, хормейстер, солист, композитор.

С 1979 по 1981 год в составе концертной группы военного ансамбля песни и пляски ВВСГСВГ был откомандирован в демократическую республику Афганистан. За период службы в ДРА самостоятельно и в составе ансамбля отработал свыше 500 концертных мероприятий для личного состава солдат и офицеров. В период с 1986 по 1996 год продолжает военную службу на полуострове Камчатка, сначала в концертном ансамбле ВМФ, а затем в окружном ансамбле Северо-Военного пограничного округа (г. Петропавловск - Камчатский). За это время с гастролями посещает Америку, Китай, Вьетнам, Корею, Францию, Испанию, Германию, Западную Германию, как солист был приглашен на декаду русской музыки в США под руководством М. Ростроповича. В 1994 году выходит в свет литературно-музыкальный сборник авторских произведений «Песня – жизнь моя». Позже написаны - сборник романсов "Родники моей души", ст. М. Белоусенко, сборник хоро-вых обработок народных песен и романсов "Признание" и сборник вокально-хоровой и инструментальной музыки "От сердца к сердцу".

В 1996 году уволен в запас по выслуге лет.

С 1999 году продолжает работать артистом в Белгородском государственном центре музыкального искусства, как солист. В качестве художественного руководителя возглавил Народный хор русской песни «Родники души», который сложился на базе известного в Белгороде коллектива «Белогорье». В репертуаре хора свыше 100 песен аранжированных М. Белоусенко. Хор «Родники души» является желанным гостем не только на концертных площадках города и области, но неоднократно становится лауреатом Всероссийских и международных конкурсов, выезжает на международные форумы в Сочи, Крым (Ялта), Тулу, Брянск и др.

В 2004 году Михаил Иванович переходит на постоянную работу в Белгородский государственный институт культуры (теперь БГИИК), где занимается научной и творческой деятельностью. Создает сборники вокальных упражнений и эстрадных композиций, учебно-методические, педагогические пособия, выступает с докладами на международной, Всероссийской конференциях, разрабатывает учебные программы, работает в жюри международных фестивалей и конкурсов. В Германии издана работа М. Белоусенко «Некоторые аспекты вокальной педагогики».

С 2013 года М. Белоусенко является доцентом Белгородского государственного института культуры и искусства (теперь БГИИК), с 2014 - профессором кафедры музыкального искусства. За время работы в Белгородском институте культуры и искусств М.И. Белоусенко воспитал 18 лауреатов Всероссийских и международных конкурсов. Ежегодно самостоятельно принимая участие во Всероссийских и международных конкурсах, становится лауреатом I-ой степени как автор исполнитель.

В 2008 году по линии МИД России М. Белоусенко был приглашен Российским Зарубежным центром для поездки в Венесуэлу в системе культурного обмена. В 2009 году такая же поездка состоялась в республику Молдова.

За активную творческую и общественную деятельность М. Белоусенко награжден дипломами, грамотами различных общественных организаций. Имеет почетную грамоту Верховного Совета Союза ССР, благодарности губернатора области и регионального отделения «Единая Россия».

Является членом союза РАО (Российское авторское объединение) с 2002 года.

## БЕЛОУСОВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ

(род. в 1935 г.)



Преподаватель средней школы.

В. Белоусов родился в с. Весёлом Красногвардейского района Белгородской области в семье сельских тружеников. Самостоятельно изучил нотную грамоту, научился играть на гармошке, аккордеоне, баяне. В годы учебы в Новооскольском техникуме механизации сельского хозяйства, службы в армии, работы в Тавровской МТС участвовал в художественной самодеятельности.

В 1963 году В. Белоусов окончил Белгородское музыкальное училище по классу хорового дирижирования Г.Я. Кленовой. Высшее педагогическое образование получил в Курском педагогическом институте, где в 1983 году закончил заочное отделение художественно-графического факультета.

Большая часть творческой деятельности Виктора Степановича связана со Старогородским Домом культуры, куда он в 1958 году был приглашен на должность художественного руководителя и баяниста, и средней школой № 24. В школе работал с 1961 года учителем труда, музыки и рисования, более 20 лет руководил школьным хором.

Сочинением музыки заинтересовался ещё в школьные годы. Более основательно В. Белоусов занялся творчеством в Белгородском музыкальном училище под руководством преподавателя Я.И. Авербуха. Во время работы в Старогородском ДК писал произведения для музыкального оформления выступлений агитбригады.

Виктор Васильевич принимал активное участие в семинарских занятиях секции композиторов Белгородской области, повышал своё мастерство на всероссийском семинаре самодеятельных композиторов в Москве.

Песня В. Белоусова "Белгородские вечера" на ст. В. Буханова звучала по Центральному телевидению в исполнении ансамбля девушек Старогородского ДК. Как автор - исполнитель своих произведений В. Белоусов выступал в выездных концертах, на площадках и в клубах Белгорода. Самодеятельные коллективы Белгорода и Старого Оскола имеют в своём репертуаре его песни.

В. Белоусов написал следующие песни: "Анна", ст. Чернухина, "Белгородская магнитка", ст. Н.Антоненко, "Ой ты, Русь моя", ст. В. Буханова, "Белгородская Матаня", ст. автора; для оркестра народных инструментов - "Поле", для баяна "Белгородская кадрили"; хоровые миниатюры.

## БЕССОНОВ ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ

(род. в 1947 г.)



Баянист.

В. Бессонов родился в с. Марьевка Красногвардейского района Белгородской области в семье учителей. Родители увлекались художественной самодеятельностью, в доме были домра, балалайка, гитара, баян и гармонь. В 1965 году окончил Валуйское педагогическое училище, и последующее десятилетие работал там преподавателем по классу баяна.

С 1975 по 1978 год преподает в Волоконовской детской музыкальной школе, где под влиянием директора Ивана Тимофеевича Решетняк, увлекавшегося сочинительством, начал писать музыку. С 1978 года В. Бессонов работал преподавателем по классу баяна и гармонии, заведующим народным отделением в Пятницкой детской музыкальной школе. Среди выпускников класса В. Бессонова есть учени-

ки, продолжившие своё музыкальное образование в ВУЗах, есть призёр (С. Родионов) областных конкурсов в 1993 и 1995 годах.

Как исполнитель В. Бессонов лидировал на областных конкурсах, занимал третье место среди баянистов и первое место - среди гармонистов. Владимир Фёдорович пишет произведения для дуэта гармонистов, для народного хора, обработки народных мелодий для баяна и гармонии, песни. Ему принадлежат песни «Ветераны», «Памяти павших», «Герои давно отгремевшей войны» и др. В 1996 году подготовил к изданию сборник произведений для баяна и гармонии. Увлекается сочинением стихов.

Музыку В. Бессонова исполняли его ученики на зональных, областных конкурсах, ансамбль народной песни Волоконовской детской школы искусств, выступал сам и в дуэте с преподавателем А. Степаненко на творческих вечерах.

## БОРИСЕНКО АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ

(род. в 1941 г.)



Руководитель творческих коллективов

Друзья и коллеги знают А.И. Борисенко как большого энтузиаста, человека преданного художественной самодеятельности своего края. Он родился в п. Ракитное Белгородской области в семье рабочего. Получил профессию столяра. Но увлечение танцами, пением в армии в дальнейшем становятся делом всей жизни. Он организует в родном Ракитном танцевальный коллектив, работает в нем постановщиком танцев. Ансамбль получает звание «народного коллектива», становится участником областных, всероссийских и всесоюзных фестивалей, принимает участие в телевизионных передачах «Шире круг» и «Наш адрес - Советский Союз».

В 1978 году на базе танцевального коллектива А. Борисенко создает ансамбль песни и танца, которому также присваивается звание «народного коллектива».

В 1984 году А. Борисенко организует мужской хор военно-патриотической песни воинов запаса. И этот коллектив получает звание «народного», становится участником всероссийских и всесоюзных фестивалей. Мужской хор военно-патриотической песни под руководством А. Борисенко принимал активное участие в культурной жизни района, не раз участвовал на праздниках в Белгороде, выезжал с концертами в Одессу и Киев, выступал перед строителями и эвакуированными из района Чернобыля после катастрофы на АЭС.

Для своих коллективов Анатолий Иванович пишет песни. В их числе – «Встает рассвет над Белгородчиной», «Моё родное Черноземье», «Вечерний край», «Ракитянский район», «Без вести пропавший», «Мы воины запаса», «Слава Российской армии», «Ты ветерану поклонись», «Что значит Курская дуга» и др.

А. Борисенко награжден нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Он возглавлял работу методического центра в Ракитном.

Художественные интересы А. Борисенко широки. Он увлекается также валянием. Два бюста Героев Советского Союза - ракитянцев в исполнении А. Борисенко стоят на территории Ракитянского и Краснояружского районов.

## БУДЬКО ОЛЬГА САВЕЛЬЕВНА

(род. в 1951 г.)



Пианистка. Заслуженный работник культуры.

Ольга Савельевна Будько родом из Луганской области. Музыкальное образование получила в Белгородском музыкальном училище, которое закончила в 1975 году по классу фортепиано Н.Н. Оринич.

С 1969 года работает в Волоконовской музыкальной школе преподавателем по классу фортепиано, заведует фортепианным отделением. Среди выпускников Ольги Савельевны около четверти получили специальное образование. Некоторые из них работают в Волоконовской музыкальной школе, другие в Пятницкой музыкальной школе преподавателями по классу фортепиано.

Одна из выпускниц - В. Безбородых с отличием закончила Нижегородскую консерваторию и аспирантуру, а также международные курсы высшего исполнительского мастерства, посвященные С.В. Рахманинову, далее преподает в Мурманском музыкальном училище.

Сама Ольга Савельевна на конкурсе пианистов - преподавателей музыкальных школ занимала первое место.

Работая с детьми, О. Будько сочиняет для них музыку. Детская творческая группа под руководством О. Будько принимала участие в передаче Центрального телевидения «Поздравляем наших мам» (1985 г.).

О. Будько написала песни, инструментальные произведения, музыку к трем сказкам – «Золушка», «Царевна-лягушка», «Двенадцать месяцев».

В областных конкурсах композиторов занимала призовые места. В 1981 году на конкурсе патриотической музыки О. Будько заняла третье место, а в 1993 году за музыку к детской сказке - опере «Двенадцать месяцев» - первое место на II областном конкурсе самодеятельных композиторов.

## ВЕРЕТЕННИКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ

(род. в 1944 г.)



Хоровой дирижер, фольклорист, общественный деятель. Заслуженный работник культуры.

И.И. Веретенников родился в Алексеевском районе Белгородской области, родители его были колхозниками. В 1968 году И. Веретенников окончил Воронежское музыкальное училище по классу хорового дирижирования у З.С. Сирченко, В.Б. Ижогина (гармонию вел М.А. Зайчиков).

В 1975 году окончил дирижерско-хоровое отделение Московского государственного института культуры (класс доцента И.Ф. Кальницкой). В Воронеже композицией занимался под руководством композиторов С. Миловского, М.А. Зайчикова, в Белгороде - Г.А. Фенаровского, В.Ю. Калистратова, И.С. Польского, в Москве – профессора И.Я. Рыжкина, В.В. Пьянкова.

И. Веретенников начинал работать учителем пения, руководителем фольклорных коллективов в школах, домах культуры сначала в Воронеже, позже в Белгородской области и г. Белгороде. Вместе с фольклорным коллективом "Русская песня" неоднократно выезжал в страны Центральной Европы, Алжир. С 1974 по 1990 год работал в Белгородском музыкальном училище преподавателем отделения русского народного хора. С 1990 года Иван Иванович является старшим научным сотрудником Белгородского государственного центра народного творчества (БГЦНТ). С 1990 по 2013 годы преподавал в Белгородском государственном институте искусств и культуры на кафедре русского народного хора аранжировку, обработку русских народных песен, получает там ученое звание доцента кафедры. Среди учеников И. Веретенникова есть достойные продолжатели его дела, это хормейстер ансамбля песни и танца Донских казаков Л. Мельниченко, преподаватель Таганрогского пединститута Л. Дороганова, кандидат искусствоведения доцент Белгородского института искусств и культуры И. Карачаров, кандидат философских наук, преподаватель Белгородского института искусств и культуры О.Алексеева.

Многогранная деятельность И. Веретенникова направлена на сохранение фольклора Белгородского края, исполнительских и песенных традиций юга России. Обработки народных песен, оригинальные песни Ивана Ивановича публиковались в сборниках издательств «Музыка», «Советский композитор», Всероссийского музыкального общества и др. Это такие сборники как «Музыкальные родники», "Народная песня в школе», «Песни Белгородского края», «Вспомним, братцы, грайворонцы» и др.

Многочисленные статьи И. Веретенникова публиковались в центральных и областных газетах и журналах. Издательством ГБУК БГЦНТ, Белгород, изданы следующие методические работы:

-Бытовые народные традиции и сценическое искусство, 2015,- 8 стр.

-Методика обработки песенного фольклора в инструментальных ансамблях, 2012,-179 стр.

-Механизмы традиционной культуры, 2008,- 60 стр.

Его музыкальные произведения исполняются коллективами музыкальных учебных заведений страны, хором «Белогорье», исполняются за рубежом (Норвегия, Япония), звучат по телевидению и радио.

И.Веретенников является лауреатом областных, всероссийских конкурсов патриотической музыки, всесоюзных фестивалей, 10-го Всемирного фестиваля молодежи в Берлине.

Интерес к белгородским песням, фольклору юга России нашел отражение в многочисленных обработках И. Веретенникова.

Произведения И. Веретенникова:

- вокально-симфонические - кантата «Город славы», ст. Ю. Грязнова (1981 г.), «Танковое поле», для баритона и симфонического оркестра (1982 г.);

- для оркестра русских народных инструментов – «Переплясы» (1980 г.), «Акулинка» (1984 г.);

- вокальная сюита «Свадебный венок» (1979 г.);

- многочисленные песни, хоры.



И.И. Веретенников с ансамблем

## ГУЦЕВ НИКОЛАЙ ЕФИМОВИЧ

(род. в 1936 г.)



Баянист.

Н. Гуцев родом с Украины. Оканчивая вечернюю школу рабочей молодежи, работал токарем на заводе "Донбасэнерго". В 1957 году приехал на родину матери в Велико-Михайловский район (с. Барсук) Белгородской области. Работал токарем МТС, затем по направлению райкома комсомола заведующим избой читальней и клубом в Новооскольском отделении племптицезавода. По вечерам играл в клубе на баяне. Не сразу Николай Ефимович обосновался на Белгородчине. В 1958 году увёз молодую жену на Украину, работал в шахте, получил там тяжелую травму. Только после этого окончательно возвращается в Белгородскую область (1961 г.). Поступив в Белгородское музыкальное училище по классу хорового дирижирования Л.Л. Польщиковой, он по болезни вынужден был оставить учебу. Спустя девятнадцать лет в 1983 году окончил Белгородское культурно-просветительное училище по классу хорового дирижирования Л.Я. Волковой.

Н. Гуцев работал баянистом в Новооскольском Доме культуры, преподавателем по классу баяна в филиале Волоконовской ДМШ - в селе Фощеватово, с 1981 года – учителем средней школы с. Покровка. Затем работает преподавателем по классу баяна в филиале Пятницкой ДМШ с. Покровка.

Николай Ефимович сочиняет музыкальные произведения в песенном жанре и инструментальные миниатюры. На собственные стихи написаны следующие песни: «Фощеватовская шуточная лирическая», «Белгородский каравай», «Школьный вальс», «Марш призывников», «Милицейские будни», «Песня о Покровке», «Призывный марш», «Ветеранам войны», конкурсный «Гимн Белгородской области» и др. Пишет песни на стихи Л. Сорокина, С. Есенина, Ю. Мориц и др. Песни Н. Гуцева печатались в областной и местной газетах.

Среди инструментальных произведений им написаны следующие - «Хореографическая миниатюра», музыка к танцу «Гусары», «Кадриль», «Вальс» и др.

Н. Гуцев стал дипломантом Всероссийского фестиваля «России сердце не забудет» в г. Смоленске, посвященном 50-летию Победы (1995г.), дипломантом международного фестиваля «Оскольская лира» в г. Старый Оскол (1995 г.)

## КОВАЛЁВА ЛАРИСА ВИТАЛЬЕВНА

(род. в 1966 г.)



Пианистка.

Л. Ковалёва родилась на Украине в Хмельницкой области. Мать – доцент, кандидат биологических наук. Отец – доцент, кандидат экономических наук, прекрасно игравший на баяне.

Музыкой начала заниматься с 6 лет. С отличием оканчивает детскую музыкальную школу г. Каменец - Подольском. Затем семья переезжает в Белгород (1980). Училась Лариса Витальевна в Белгородском музыкальном училище по классу фортепиано В.Б. Медведевой (1981-1985 г.г.). В 1990 году окончила Харьковский институт искусств по классу фортепиано Н.И. Руденко.

Педагогическая деятельность Л. Ковалевой началась в годы учебы в музыкальном классе Харьковской средней школы №111. По окончании института работает концертмейстером детского музыкального театра при школе искусств г. Белгорода, в симфоническом оркестре Белгородской филармонии, с 1998 года работает концертмейстером и преподавателем общего фортепиано в Белгородском музыкальном училище (теперь БГИИК).

Л. Ковалева - лауреат и дипломант областных, республиканских и международных конкурсов по трем направлениям: в качестве концертмейстера, исполнителя, композитора (с 1977 по 2016). Она является лауреатом областных конкурсов композиторов в 1992-1994 годах, участницей международных фестивалей современной музыки в г. Белгороде, в г. Воронеже, в г. Москве (XXIV Международный фестиваль «Московская осень, 2004»).

Сочинения Л. Ковалевой:

- для фортепиано - "Симфоническая поэма" для 2-х фортепиано (1994-1995), "Элегия" (1991г.), цикл «Морские эскизы» (разные годы), Вариации на тему песни Белгородской области «Из-под камушка текла реченька» (2002);

- вокальные - детский вокальный цикл на стихи прибалтийских поэтов «Музыкальные картинки» (1993), пять хоров на стихи прибалтийских поэтов (1995г.), Музыкальная сказка для детского хора и солистов «Разделите с нами радость», ст. В. Калесника (2012-2013), песни на стихи М. Цветаевой, С. Есенина, Дж. Давиташвили, Я. Бжехвы, И. Чернухина, В. Дубравного, Н. Филатова и др.;

- музыка к спектаклю театра кукол «Золотой цыпленок» (в соавторстве с композитором Ю. Мишиным, 2013).