

**Ветлугина А. М.**  
**В 39** Данте Алигьери / Анна Ветлугина. — М.: Молодая гвардия, 2020. — 350[2] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1822).

**ISBN 978-5-235-04358-9**

Фигура Данте окутана ореолом мистики, а его «Божественная комедия» беспрерывно продолжает будоражить умы. Современных писателей, кинематографистов и даже разработчиков компьютерных игр особенно вдохновляет тема ада. Это неудивительно: великий поэт упрятывал туда своих врагов, описывая подлинные обстоятельства их смерти. Описывая... а может быть, предчувствуя или даже создавая? Ведь время возникновения черновиков «Комедии» никому не известно. Зато сохранились документы судебного процесса XIV века, где обвиняемый заявил, что пользовался услугами величайшего мага Италии — магистра Алигьери. Данте имел связи с загадочным и зловещим орденом тамплиеров. А жители Вероны будто бы явственно видели на лице поэта следы адского пламени. Но это лишь одна сторона личности гения. Другая — наполнена светом неземного чувства к Беатриче — рано умершей подруге детства. Эта любовь выводит поэта из мрака преисподней, через тяготы чистилища в небесную обитель рая.

**УДК 821.131.1.0(092)“12/13”**

**ББК 83.3(0)4-8**

знак информационной  
 продукции

**16+**

**Ветлугина Анна Михайловна**  
**ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

**Редактор Е. С. Писарева**  
**Художественный редактор А. С. Козаченко**  
**Технический редактор М. П. Качурина**  
**Корректоры Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Сдано в набор 25.11.2019. Подписано в печать 28.12.2019. Формат 84×108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 18,48+1,68 вкл. Тираж 3000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Типография ОАО «Ярославский полиграфический комбинат». Адрес типографии: 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

**ISBN 978-5-235-04358-9**

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вадим Эрлихман. Великий современник</i> . . . . .	5
<i>Пролог первый. Почему... Данте?</i> . . . . .	8
<i>Пролог второй. Убить Данте</i> . . . . .	15
<i>Глава первая. Драгоценные шарики.</i> . . . .	21
<i>Глава вторая. Девочка и предательство</i> . . . . .	35
<i>Глава третья. Птичий тюремщик</i> . . . . .	50
<i>Глава четвертая. Праздник святой Репараты</i> . . . . .	58
<i>Глава пятая. Болонские башни</i> . . . . .	64
<i>Глава шестая. Второй круг</i> . . . . .	72
<i>Глава седьмая. Воскресные заботы.</i> . . . .	79
<i>Глава восьмая. Гений логики.</i> . . . .	84
<i>Глава девятая. Поэтические беседы</i> . . . . .	94
<i>Глава десятая. Родственники</i> . . . . .	101
<i>Глава одиннадцатая. В преддверии войны</i> . . . . .	109
<i>Глава двенадцатая. Возлюбленные</i> . . . . .	115
<i>Глава тринадцатая. Обещания.</i> . . . .	124
<i>Глава четырнадцатая. Последнее свидание.</i> . . . .	135
<i>Глава пятнадцатая. Пропавшее воинство</i> . . . . .	145
<i>Глава шестнадцатая. Кампальдинское сражение.</i> . . . .	152
<i>Глава семнадцатая. Девочка и смерть</i> . . . . .	159
<i>Глава восемнадцатая. Круг третий.</i> . . . .	172
<i>Глава девятнадцатая. Две подруги</i> . . . . .	178
<i>Глава двадцатая. Брачная ночь</i> . . . . .	189
<i>Глава двадцать первая. Друзья и враги</i> . . . . .	192
<i>Глава двадцать вторая. Городские интриги.</i> . . . .	201
<i>Глава двадцать третья. Первый поэт</i> . . . . .	212
<i>Глава двадцать четвертая. Приорат</i> . . . . .	222
<i>Глава двадцать пятая. Святыни.</i> . . . .	234
<i>Глава двадцать шестая. Дурные знамения.</i> . . . .	243
<i>Глава двадцать седьмая. Конец всему</i> . . . . .	252
<i>Глава двадцать восьмая. Новая жизнь</i> . . . . .	262
<i>Глава двадцать девятая. Женские истории</i> . . . . .	272
<i>Глава тридцатая. Справедливость</i> . . . . .	278
<i>Глава тридцать первая. Вырваться из ада.</i> . . . .	289
<i>Глава тридцать вторая. Призрак мечты.</i> . . . .	306
<i>Глава тридцать третья. «Входящие, оставьте упования»</i> . .	323
<i>Эпилог. Ад и рай</i> . . . . .	337
<i>Основные даты жизни и творчества Данте Алигьери.</i> . . . .	345
<i>Литература</i> . . . . .	348