

сер.
ИНОСТРАННЫЕ

№ 1 207

9 ПОЭТЫ

[12]

ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА

съ приложеніемъ
его стихотвореній.

Москва, 1902.

Цѣна десять копѣекъ.

4040

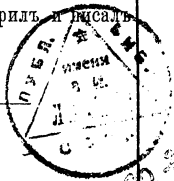
Франческо]

0051 — [Петрарка

(1304—1374)

Біографическій очеркъ поэта съ приложеніемъ
его стихотвореній.

Петрарка считается какъ бы отцомъ новѣйшей итальянской поэзіи; онъ на столько усовершенствовалъ родной языкъ, что современная Италія говоритъ до сихъ поръ тѣмъ самымъ языкомъ, какимъ говорилъ и писалъ этотъ поэтъ.



МОСКВА.

Типографія Общ. распростран. полезн. книгъ, аренд. В. Кудиновымъ,
Моховая, прот. манежа, д. кн. Гагарина.

1902.

— Цѣна десять копѣекъ. —

Дозволено цензурою, Москва 11 мая 1902 г.

Франческо Петрарка.

Въ XIV вѣкѣ въ Италіи папы, соединявшіе въ своихъ рукахъ какъ духовную, такъ и свѣтскую власть, постепенно утрачивали свое прежнее вліяніе.

Уступая могуществу королей и вынужденные покинуть древній Римъ, они перенесли свою резиденцію во Францію, въ Авиньонъ, расположенный на южномъ берегу Роны, не смѣя вернуться въ одичавшій древній городъ, гдѣ происходила ожесточенная борьба партій. Чтобы приготовить себѣ возвращеніе въ Италію, они призывали въ эту страну чужеземныя войска, которыя вскорѣ увеличили собой и безъ того огромное количество чужеземныхъ разбойничьихъ шаекъ.

Италія въ эту эпоху распадалась на массу мелкихъ областей съ двумя господствующими формами правленія: республиканской и мо-

нархической; между этими многочисленными государствами происходила непрерывная борьба; такая же борьба шла и внутри каждого изъ нихъ, такъ что въ Италіи господствовала, по выраженію современниковъ, война всѣхъ противъ всѣхъ.

Но среди этого хаоса у лучшихъ людей не умирала старая вѣра въ возможность всемірнаго владычества Рима и появилась новая надежда на объединеніе Италіи. Это была мечта, но мечта, лестная для національнаго самолюбія и дорогая для патріотическихъ чувствъ. Не удивительно потому, что часто дѣлались попытки осуществить эту мечту. Это были только минутные порывы, беспощадно разбиваемые дѣйствительностью.

Вездѣ царила борьба и сопряженная съ нею слабость и смуты. Городскія республики находились въ несомнѣнномъ упадкѣ; монархіи—тоже, такъ какъ средневѣковой феодализмъ раздроблялъ европейскіе народы на мелкія государства. Обособленность господствовала въ городахъ даже въ такихъ проявленіяхъ жизни, какъ литература и поэзія.