

## СТИХОВЫЕ ФОРМЫ НЕКРАСОВА

---

Источник: Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.  
*OCR - Александр Продан, [alexpro@enteh.com](mailto:alexpro@enteh.com).*

---

### 1

Споры вокруг Некрасова умолкли; он признан, по-видимому, окончательно<sup>1</sup>. Между тем многое, как и раньше, остается здесь недосказанным. В сущности, и его друзья и его враги сходились в главном: друзья принимали его поэзию, *несмотря* на ее форму, враги отвергали ее *вследствие* формы. Таким образом, объектом спора оставалась только абстракция -- тематический и сюжетный элемент его искусства, между тем как самое *искусство*, принцип сочетания и противопоставления элементов, отвергалось и теми и другими. Слишком легкое и равнодушное принятие Некрасова грозит поверхностным обходом тех обвинений против его искусства, которые выставлялись его современниками. А между тем слух современников более чуток, и если в похвалах они не всегда прозорливы, то в обвинениях их почти всегда задето главное, чем обнаружилось для них данное искусство и что через призму других течений воспринимается уже не столь остро.

Самый существенный упрек, который делали Некрасову и который он сам принимал, был упрек в *прозаичности*. Не случайно отзыв Белинского о "Мечтах и звуках" начинался с указания на то, что автору лучше писать в прозе<sup>2</sup>; то же говорили о поэзии Некрасова и Тургенев<sup>3</sup> и Толстой<sup>4</sup>. Сам Некрасов тоже сравнивал свои стихи с прозой:

Все ж они не хуже плоской прозы<sup>5</sup>.

Слух современников, воспитанный на Пушкине и Лермонтове, был оскорблен Некрасовым<sup>6</sup>.

### 2

Современники, конечно, хорошо знали, что Некрасов умело владеет классической традицией русского стиха. Такие стихотворения, как "Родина", "Пускай мечтатели осмеяны давно...", "Муза", "За городом", -- видная струя его поэзии. Свою "Музу" он начинает парафразой из "Музы" Пушкина, в стихах "Блажен незлобивый поэт..." подчеркивает "Пророка" Лермонтова:

*Его преследуют хулы:*

*Он ловит звуки одобренья*

*Не в сладком ропоте хвалы,*

*А в диких криках озлобленья.*

*И веря и не веря вновь*

*Мечте высокого призванья,*

*Он проповедует любовь*

*Враждебным словом отрицанья.*

У него часты повторения классических стиховых формул. Ср. "И с отвращением кругом кидая взор" ("Родина") с пушкинским: "И с отвращением читая жизнь мою"; ср. "А ты?.. ты также ли печали предана?.." ("Да, наша жизнь текла мятеежно...") с пушкинским: "Не правда ль: ты одна... ты плачешь... я спокоен" ("Ненастный день потух...") и т. д.

Перед самою смертью он пишет "Пускай чуть слышен голос твой...", "Мне снилось: на утесе стоя..." -- стихотворения, и по строфике, и по лексике, и в особенности по ритмико-синтаксическому рисунку<sup>7</sup> примыкающие к пушкинскому стиху:

*Сниму с главы покров тумана*

*И сон с отяжелевших век.*

*Но ты воспрянешь за чертой*

*Неотразимого забвенья*<sup>8</sup>.

Столь же обычен у него классический метафорический стиль с широко развитым параллелизмом ("Последние элегии").

И все-таки современники правы, что не так внимательно отнеслись к этой стороне Некрасова; этот стиль у него ценен и особо значителен только на фоне остальных элементов его поэзии; сами же по себе эти формулы не носят на себе печати остроты и скорее воспринимаются как штампы. Другие же