

УДК 004.92:004.738.5  
ББК 32.973.202  
К50

**Клонингер, Курт.**

К50 Свежие стили Web-дизайна: как сделать из вашего сайта «конфетку» / К. Клонингер ; пер. с англ. М. В. Ермолиной. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 259 с. — Москва : ДМК Пресс, 2022. — (Web-дизайн). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-89818-246-5

Существующая литература по Web-дизайну является скорее литературой по Web-программированию и проблемам, связанным с разработкой удобного пользовательского интерфейса. А эта книга целиком и полностью посвящена эстетической стороне дизайна. На примере наиболее интересных, с точки зрения автора, стилей современного Web-дизайна рассматривается, как объединение вербальных, зрительных и акустических средств позволяет достичь максимального воздействия на посетителя Сети. В каждой главе описывается один из нетрадиционных стилей, приводится множество примеров и ссылки на известные коммерческие сайты, созданные в этом стиле, дается подробный анализ применяемых технических приемов. Представлено большое количество практических советов для тех, кто решил воспользоваться каким-либо из предложенных стилей. Детально обсуждаются особенности подготовки графики, расположение материала на Web-странице, выбор цветовой гаммы и многие другие проблемы.

Книга будет полезна всем, кто интересуется вопросами создания современных, запоминающихся, коммерчески успешных Web-страниц.

УДК 004.92:004.738.5  
ББК 32.973.202

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89818-246-5

© New Riders Publishing

© Перевод на русский язык, оформление ДМК Пресс

# Содержание

<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
	Web похожа на... Web	3
	Проблемы: приверженность, подражательство и печать	4
	Проблема 1: приверженцы практичности	4
	Проблема 2: синдром «один размер подходит всем»	5
	Проблема 3: вирус печатного оформления	8
	Решение: личная увлеченность	8
<b>2</b>	<b>Готический органический стиль</b>	<b>10</b>
	Симметрия – это смерть: Entropy8	14
	Хаос создает коммерцию: Conscience Records	19
	За бархатным канатом: Джанет Джексон	22
	«Реалистические» текстуры	25
	Изображения переднего плана с неровными границами	27
	Прозрачные анимированные GIF-изображения	28
	Контролируемый размер окна	30
	Намеренное использование вертикальной прокрутки	32
	Сайты, упоминаемые в этой главе	34
<b>3</b>	<b>Табличный пиктографический стиль</b>	<b>36</b>
	Майк Сина: Майс ван дер Рое встречается Кид Эй	39
	Nike для женщин: бизнес-проект	43
	Новостной портал Сербии: эстетичная практичность	45
	Расположение геометрических форм под углом, кратным 45°	46
	Шаг 1: сохранить в формате GIF	47
	Шаг 2: сохранить в качестве Flash-анимации	47
	Сочетание фотографии с табличными схемами	48
	Использование фрагментов изображений	49
	Сайты, упоминаемые в этой главе	50

<b>4</b>	<b>Стиль «низкокачественный грандж»</b>	<b>52</b>
	Приблизиться к печати настолько, насколько нужно	54
	Персональные сайты Сакси: псевдо-функциональность финского производства	55
	Коммерция в стиле грандж: Nokian Tyres	60
	Сочетание GIF-изображений на переднем/заднем плане	61
	Имитация строчной развертки	63
	Кисти для пятен	64
	Движение внутри коллажа	65
	Сайты, упоминаемые в этой главе	66
<b>5</b>	<b>Стиль бумажных пакетов</b>	<b>68</b>
	Сайт Kipple компании Funny Garbage: Макгайвер занимается Web-искусством	71
	P2: дети растут	74
	Сайт Levi's Vintage: революция будет продвигаться на рынок	77
	gURL и Ka-Ching: 25 % стиля бумажных пакетов	78
	Текстуры бумажных пакетов	80
	Намеренная неровность и небрежные границы	82
	Разумное использование цвета	82
	Кочующая панель навигации	83
	Сайты, упоминаемые в этой главе	83
<b>6</b>	<b>Мондриановский плакатный стиль</b>	<b>84</b>
	Музей Vitra Design и архив стиля Bauhaus: дизайн на службе у дизайна	88
	617: джедай моды	90
	Американский институт графического искусства	91
	Lundstrom Architecture: создан для того, чтобы поражать	92

## содержание

Целостное оформление окна браузера	94
Размещение при помощи фреймов	94
Полноэкранное решение во Flash	95
Решение с фиксированным размером	96
Решение с использованием самораскрывающихся окон	96
Элементы навигации, интегрированные в общее оформление страницы	97
Выбор цветовой палитры	98
Сайты, упоминаемые в этой главе	99
<b>7 Цифровой панк-роковый стиль</b>	<b>100</b>
Краткий курс ориентирования в дезориентации	103
Ложная неисправность	104
Обманная навигация	106
Отсутствующие или неверно работающие указатели	108
Постоянное движение и шум	112
Нетрадиционная обрезка и увеличение изображения	113
Нестандартное мультимедиа	115
Полноэкранное управление	116
Функции наведения курсора мыши	118
Старый жуткий крупный HTML-текст	119
Сайты, упоминаемые в этой главе	120
<b>8 Суперминиатюрный городской стиль</b>	<b>122</b>
Kaliber 10000: Бог проявляется в мелочах	124
flipflopflyin: все дело в идее	125
db-db: на станции метро	127
cnn.com/CAREER: будем работать за пиксели	128
Крошечные растровые человечки, здания и предметы	130
Растровые шрифты	131
Дробление страницы	133
Сайты, упоминаемые в этой главе	135
<b>9 Стиль HTМинимализма</b>	<b>136</b>
Просто для продажи: 37signals	139
gettyone: продавать стало просто	142

содержание

A List Apart: лучший способ чтения через CSS	146
endquote: иногда ничто –	
это действительно круто	148
Jovino: принцип относительности	149
Управление шрифтами в CSS	151
Комбинации цветов	153
Надувной алфавит	157
Табличные шрифты	158
Сайты, упоминаемые в этой главе	160
<b>10 Стиль чертежей и моделей</b>	<b>162</b>
Майк Янг: дух в машине	165
chapter3: темный оттенок светлого	167
Hyperprism и MTV2 UK:	
пространственная навигация	168
Mercury Vehicles: раскройте свою душу	171
3D-программы	172
Крохотный неразборчивый шрифт	174
Сайты, упоминаемые в этой главе	175
<b>11 Стиль 1950-х «Привет, Китти!»</b>	<b>176</b>
Эми Францесчини: добро пожаловать	
в мою мечту	178
Post Tool: изобильный минимализм/	
минималистическое изобилие	183
Avant Card и You Grow Girl: коммерция	
с проказливой улыбкой	185
Крохотные трехмерные круглые человечки/	
большой трехмерный шрифт	187
Округлые, естественные границы	188
Пастельная палитра	188
Шрифты 50-х/искусство 50-х	189
Сайты, упоминаемые в этой главе	190
<b>12 Заключение</b>	<b>192</b>
Кондитеры стали плотниками	193
Это переживание, болван	194
Сеть похожа на вечеринку	196
<b>Предметный указатель</b>	<b>199</b>