
Библиотека поэта. Поэты 1820-1830-х годов. Том второй
Биографические справки, составление, подготовка текста и примечания
В. С. Киселева-Сергенина
Общая редакция Л. Я. Гинзбург
Л., Советский писатель, 1972
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка
325. Мизантроп
326. Простодушный
327. Тоска по отчизне
328. Пловец
329. Колыбельная песенка
330. Свадьба
332. Пираты
333. Возвращение на родину
334. Челнок
335. Домовой
336. Выбор жены. Русская песня
337. Тоска
338. Борода

Алексей Васильевич Тимофеев родился 15 марта 1812 года в городе Курмыше Симбирской губернии. Двенадцати лет он был отправлен в Казань, где четыре года проучился в местной гимназии, а потом еще три года в Казанском университете (на нравственно-политическом отделении). Окончив его в 1830 году со званием кандидата юриспруденции, Тимофеев едет в Петербург и вскоре устраивается там на место помощника столоначальника в департамент уделов.

В 1832 году он публикует прозаическую пятиактную драму "Разочарованный" в неистово-романтическом вкусе, а в следующем году – три небольших сборника по двенадцать песен каждый. Неудача этих изданий {В анонимной заметке "Литературных прибавлений к "Русскому инвалиду"" Тимофеев был даже высмеян (1834, 15 сентября).} не охладила писательского энтузиазма Тимофеева. В 1833 году он напечатал "Послание к Барону Брамбеусу" (то есть О. И. Сенковскому), в котором, между прочим, взывал: "Научите меня, ради бога, как мне сделаться известным!.. я не имею расположения ни к какой службе. Для гражданской слишком беззаботен; для военной слишком чувствителен; для ученой – слишком мало учен; я родился быть поэтом". {"Сын отечества и Северный архив", 1833, К 27, с. 7–8.} "Послание", как и некоторые художественные произведения Тимофеева, было написано в том серьезно-наивно-курьезном тоне, который отдавал мистификацией, но на самом деле был чужд подобной цели.

Заигрывание с Бароном Брамбеусом кончилось тем, что последний вдруг предоставил Тимофееву самую обширную в то время литературную трибуну в России – журнал "Библиотека для чтения". Подобно Кукольникову, Тимофеев сделался присяжным сотрудником журнала Сенковского по отделу "изящной словесности", который он в течение 1835–1839 годов из месяца в месяц наполнял своими стихами и прозой. Не довольствуясь этим, Тимофеев печатает отдельными изданиями свои "фантазии" – "Поэт" (1834) и "Елисавета Кульман" (1835), повесть "Художник", пьесы "Счастливец" (1834), "Рим и Карфаген" (1837). В 1837 году он уже выступает с трехтомным собранием своих сочинений под заглавием "Опыты". В том же году по случаю издания немецкого перевода "Елисаветы Кульман" Сенковский печатает панегирический отзыв о Тимофееве-поэте, провозглашая его достойным преемником Пушкина ("Библиотека для чтения", 1837, К 4).

Популярность Тимофеева в кругах малокультурной провинциальной публики – 4 основном на вкусы этих читателей и ориентировалась "Библиотека для чтения" – была своеобразно отмечена Белинским. В уста одного из персонажей своей пьесы "Пятидесятилетний дядюшка" (1838), действие которой происходит в глухой провинции, Белинский вкладывает реплику: "Ах, я больше всего люблю господина Тимофеева... А мистерии его – какие страшные – все о преставлении