

---

Ф.И.Тютчев. Лирика. В 2-х томах. Т.1

Издание подготовил К.В. Пигарев

Серия "Литературные памятники"

М., "Наука", 1966

OCR Бычков М.Н. mailto:bmnn@lib.ru

---

Поэзия Тютчева – одно из драгоценнейших достояний русской классической литературы. Однако сложен и своеобразен был путь, пройденный лирикой поэта, прежде чем она нашла своего читателя.

Имя Федора Ивановича Тютчева впервые появилось на страницах печати, когда поэту было всего лишь четырнадцать лет. 22 февраля 1818 г. известный в то время поэт и критик, профессор московского университета А. Ф. Мерзляков прочитал в Обществе любителей российской словесности его стихотворное подражание Горацию "Вельможа". Через неделю, 30 марта, Общество почтило юного автора званием сотрудника и напечатало сообщение об этом в своих "Трудах" {Труды Общества любителей российской словесности..., ч. XII, Летописи Общества. М., 1818, стр. 35 и 40.}.

Среди сохранившихся произведений Тютчева стихотворения под таким заглавием нет. Однако в литературе о поэте распространено очень вероятное предположение, что это те же самые стихи, которые известны нам под другим заглавием – "На новый 1816 год".

Прошло немногим больше года после первого литературного успеха юноши Тютчева, и в "Трудах Общества любителей российской словесности" было помещено его переложение одной из од Горация ("Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду"). Обращение молодого поэта к Горацию не случайно: латинской поэзией, и в частности творчеством Горация, увлекался его воспитатель, поэт-переводчик С. Е. Раич. "С каким удовольствием вспоминаю я о тех сладостных часах, – рассказывал он впоследствии в своей автобиографии, – когда, бывало, весной и летом, живя в подмосковной, мы вдвоем с Ф.<едором> И.<вановичем> выходили из дому, запасались Горацием, Виргилием или кем-нибудь из отечественных писателей, и, усевшись в роще, на холмике, углублялись в чтение и утопали в чистых наслаждениях красотами гениальных произведений Поэзии". Там же, говоря о необыкновенных способностях своего "даровитого от природы" ученика, Раич упоминает о том, что "по тринадцатому: году он переводил уже оды Горация с замечательным успехом" {"Русский библиофил", 1913, № 8, стр. 24.}.

Раич готовил Тютчева к поступлению в Московский университет. С 1817 г. поэт в качестве вольнослушателя начал посещать лекции по интересовавшим его предметам словесного отделения, а в ноябре 1819 г. был принят в состав своеобразных студентов.

В университете Тютчев обращает на себя внимание преподавателей "своими упражнениями в сочинении". С неизменной похвалой отзывается о нем поэт и критик А. Ф. Мерзляков, читавший лекции по теории поэзии и истории русской словесности. О широте гуманитарных интересов Тютчева-студента свидетельствуют записи бесед с ним в дневнике его университетского товарища М. П. Погодина.

Тютчев принимает живое участие в литературной жизни университета. Стихи молодого поэта обсуждаются Мерзляковым и его учениками, читаются в публичных собраниях, печатаются в "Трудах Общества любителей российской словесности".

Подобно многим своим современникам, Тютчев рано усвоил стихотворную технику. Даже написанная в двенадцатилетнем возрасте ода "На новый 1816 год" обнаруживает стройную логику композиции. Отдельные стихи и в этой оде и в "Послании Горация к Меценату" показывают, что для него не прошли даром уроки Раича, придававшего большое значение мелодичности и инструментовке стиха. Вместе с тем все, написанное Тютчевым в это время, – не более чем ученические опыты. Тютчевский голос еще не определился; он еще часто заглушается чужими голосами, к которым начинающий поэт внимательно прислушивается.

Студенческие годы Тютчева совпали с распространением в передовых кругах русского общества свободолюбивых идей и настроений. Близкие поэту лица – С. Е. Раич и двоюродный брат, А. В. Шереметев, – были членами тайного