



ВЕСТНИК

Православного
Свято-Тихоновского
Гуманитарного
Университета

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:3 (19)

июль

август

сентябрь

Москва 2015

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
протоиерей Владимир Воробьёв

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

С. П. Карпов, академик РАН, д-р ист. наук, проф.
К. Ф. Ханник, д-р филологии, проф.
Н. Ю. Сухова, д-р ист. наук, д-р церковной истории, доцент
свящ. Александр Мазырин, д-р церковной истории, канд. ист. наук, доцент
свящ. Андрей Постернак, канд. ист. наук, доцент
А. Д. Шмелев, д-р филол. наук
Д. В. Фролов, член-кор. РАН, д-р филол. наук, проф.
В. А. Попков, д-р пед. наук, проф.
В. Г. Безрогов, д-р пед. наук, проф.
Н. Л. Селиванова, д-р пед. наук, проф.
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.
прот. Константин Польсков, канд. филос. наук, доцент

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

прот. Алексей Емельянов
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф.
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф.
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.
М. В. Богомолова, д-р иск., проф.
Л. А. Беляев, д-р ист. наук
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф.
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент
А. Н. Мясоедов, канд. иск., проф.
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ ВЫПУСКА:

А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

О. Н. Соколова, канд. иск.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

М. С. Ананко

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации
научных работ, отражающих основное научное содержание
кандидатских и докторских диссертаций
с 25.06.2012 г.*

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

УРБАНОВИЧ Г. Особенности становления североафриканской раннехристианской архитектуры (IV–V вв.) в связи с традицией поминания и почитания мучеников	7
ПАРФЕНОВА Е. В. Пропорция в монументальных остроконечных алтарях художников позднего дученто и раннего треченто	27
ТЮРИНА О. В. О графическом воплощении Евангельских Стихир большого роспева: от тайнозамкненной формы записи — к розводу дробным знаменем.	41
МАИЕР П. В. Западноевропейские источники иконографии «Плоды страданий Христовых»: «Живой Крест» и «Древо Жизни» в русской иконописи	52
ИГОШЕВ В. В. Мастера серебряных окладов икон XVII в. иконостаса Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря и особенности их работы	81
ПОСТЕРНАК К. В. Инославные заимствования в русских церковных интерьерах Петровского времени	102
ДАВИДОВА М. Г. Значение термина «программа росписей» для церковного монументального искусства	120
КАЗАНЦЕВА Т. Г. Старообрядческое сочинение о темпе знаменного распева и реалии современной литургической практики.	130
КИШБАЛИ Т. П. «Монументальное доказательство»: Арчибальд Сейс и начало анатолийской археологии	145
САДИКОВА Е. Н. К вопросу о происхождении церковно-певческих нотных собраний в XX веке. Берлин — Москва.	153
ВАРАПАЕВА И. М. О богослужебном пении Московского Данилова монастыря	179
Information about the authors	187

CONTENTS

RESEARCH STUDIES

URBANOVICH G.	
Features of the North African early Christian architecture (4th–5th centuries) in connection with the tradition of remembrance and veneration of the martyrs.	7
PARFENOVA E.	
Proportion in the Monumental Gabled Altarpieces of the Late Duecento and Early Trecento.	27
TYURINA O.	
On the graphic realization of Gospel Sticheira of Great Chant (“bol’shoj rospev”): from the shorthand notation towards its analytical forms	41
MAIER P.	
The Western European Sources of the Iconography “Fruits of the Passion of Christ”: “The Living Cross” and “The Tree of Life” in Russian Icon Painting.	52
IGOSHEV V.	
The masters of silver icon settings (rizas) of 17th century for the iconostas from Transfiguration Cathedral in Monastery of Saint Euthymius and the peculiarities in their work	81
POSTERNAK K.	
Non-orthodox borrowings in Russian church interiors in the epoch of Peter the Great.	102
DAVIDOVA M.	
Terminological Meaning of the Notion «Decorative Program» for Orthodox Murals	120
KAZANTSEVA T.	
Old Believers’ Work about a Tempo of Znamenny Chant and the Realities of Contemporary Liturgical Practice	130
KISBALI T.	
“The Verdict of Monuments”: Archibald Sayce and the Beginning of Anatolian Archaeology	145
SADIKOVA E.	
About the emergence of the compendiums of Notes of Russian Orthodox Church singing in the 20th century: Moscow – Berlin	153
VARAPAEVA I.	
About the liturgical singing of the Moscow Danilov Monastery	179
Information about the authors	187