

**Е.Н. Тарасенко**, кандидат педагогических наук, доцент  
Оренбургского государственного педагогического университета

### **Современная русская религиозная поэзия**

Целью работы явилось рассмотрение новаторских тенденций в религиозной лирике, в результате чего удалось проследить склонность современных российских поэтов к созданию духовных теорем. Проведённый анализ текстов позволяет утверждать, что особую значимость в духовной поэзии XXI века приобрела дискуссионная направленность. Если прежде исследователи акцентировали каноничность подобных произведений, то сейчас можно говорить о синтезе литературных традиций православия и глубоко индивидуальных авторских манер.

Ключевые слова: вера; религиозная поэзия; православие; теоцентризм; образ Бога; праведность; художественное новаторство.

### **Modern Russian religious poetry**

The aim of this work was the consideration of innovative trends in religious lyrics. As a result, it was managed to trace the tendency of modern Russian poets to create spiritual theorems. The conducted analysis of the texts allows to assert that discussion trend has acquired a special significance in the spiritual poetry of the XXI century. Earlier the researchers put the accent to the canonicity of such works, but now one can talk about the synthesis of the Orthodox literary traditions and highly individual author's styles.

Keywords: faith; religious poetry; Orthodoxy; theocentrism; the image of God; righteousness; artistic innovation.

Когда какое-либо художественное явление обретает огромную актуальность, оно подвергается серьёзному риску очутиться в неумелых руках и мне неизменно становится страшно за его дальнейшую судьбу. К сожалению, своего рода индульгенцией для десятков тысяч графоманов является «правильная» тема: Родина, красота природы, Великая Отечественная война, а последние четверть века — ещё и духовность, религиозное чувство, размышления о вере. Как ни странно, многие убеждены, что если текст написан бездарно, но тематика его позитивна и благородна, то он при любом количестве вопиющих изъянов изначально хорош. На мой взгляд, гораздо более здраво считать, что о самом святом нужно писать максимально талантливо, а коль подобное не под силу, не замахиваться сочинять об этом вовсе. Набрёдя на «идейность», к примеру, следующих строк: «Хорошо, когда с Богом. Плохо без Него. Очень, очень плохо. Свят и благ Господь» [6] или «Приложу с усердием душеньку сердечную, и простят мне ангелы мою душу грешную» [5], — невольно вспоминаешь просьбу Лао-Цзы: «Если не можешь сказать ничего великого, не говори вообще ничего».

Изучая «Православную страничку» на Национальном сервере современной поэзии, мы наблюдаем радующую глаз активность таких авторов, как Евгений Капустин, Сергей Ерошенко, Андрей Шабельников, Владимир Са-