

Письмо М. А. Бекетовой к В. А. Пясту

Публикация Т.Фоогд-Стойковой. *Амстердам*  
"Наше наследие", 1989, No 4  
[OCR Бычков М. Н.](#)

17 июня 1935 г.

Ленинград

Дорогой Владимир Алексеевич, наконец-то я собралась Вам написать: то ждала каких-то новостей, то болела. Я часто теперь болею и стала совсем старая и слабая, но, кажется, еще не поглупела. Вы написали мне такое удивительно милое письмо, какого никогда еще не писали. Понятно, что Блок Вас вдохновил. Спасибо, милый, за Ваши хорошие чувства и слова, это мне очень дорого. Ваш профессор меня очень заинтересовал. Если его книга выйдет, я бы страстно желала ее иметь или хотя бы только прочесть. Передайте ему мое горячее желание и большую к нему симпатию. Ведь Вы знаете, что первый этап Сашиной любви к К. М. С.<sup>1</sup> был на моих глазах. Если бы Вы знали, какая она была красивая, особенно глаза - "л\_а\_з\_у\_р\_н\_ы\_е\_з\_а\_г\_а\_д\_к\_и\_н\_е\_п\_о\_с\_т\_и\_ж\_и\_м\_ы\_х\_В\_а\_ш\_и\_х\_г\_л\_а\_з\_" (кажется, так?). Ведь это и был "с\_и\_н\_и\_й\_с\_и\_н\_и\_й\_с\_и\_н\_и\_й\_взор...". Теперь напишу понемногу обо всех друзьях. Женя<sup>2</sup> главным образом занят своей дочкой. Она вернулась домой, поправилась. Женя с ней гуляет, читает ей вслух и т.д. Место найти не может... Разные милые литераторы советуют ему писать для детей, но он еще не начал этим заниматься... Значит Алекс<андра> Фед<оровна><sup>3</sup> одна за всех. Да еще продают понемногу старую мебель. Я сама у них очень давно не была, трудно мне это: лестница и т.д. Я нигде почти не бываю. С Дм<итрием> Мих<айловичем> все то же пока. Видала я как-то раз или два Татьяну Владимировну в концертах. Она очень занята своей внучкой. Все мои подруги перемерли, но Вы ведь их не знали. Это для Вас не интересно. Насчет Люб<ови> Дм<итриевны><sup>4</sup> многого сказать не могу. Она все так же предана классическому балету и о нем пишет, кажется, учебник. Со мной она далека, относится ко мне вроде того, как относилась к Александре Андреевне<sup>5</sup>. Она со мной совсем разговаривать не хочет: бекетовское начало ей претит. Ничего передавать ей не буду: при наших отношениях это невозможно. Объяснять этого я не буду: тяжело и длинно. Хочу спросить Вас, что Вы разумеете под тем, что какая-то неизвестная мне Зоя послужила причиной моего антагонизма с Над<еждой> Степ<ановной><sup>6</sup>. Мой антагонизм состоит в том, что я считаю ее отчаянной эгоисткой: ведь она чуть не потеряла Ваши рукописи и не хотела Вами заниматься; если бы не покойная и добрейшая Ваша тетушка, все бы пропало. Да и вообще она Вас часто уже надувала под видом благородства и бескорыстия.

Вы путаете одну вещь: уже не первый раз говорите Вы об моем друге профессоре Латкине. У меня есть одаренный приятель, вернее знакомый Латкин, но совершенно другой, а именно, В. М. Латкин<sup>7</sup>, который теперь служит в Палате Мер и Весов, а прежде служил оценщиком на нефтяном заводе в Баку, он геолог, бывший товарищ по Горному институту Гаршина, очень старый уже человек, но отнюдь не профессор.

А Вы читали З\_а\_п\_и\_с\_к\_и\_к\_н\_и\_ж\_к\_и Блока? Если нет, постарайтесь достать их в Одессе. Там есть много прекрасного и интересного, но Медведев сделал все, что мог, чтобы испортить эту книгу: дурацкие примечания, выпущено многое из того, что нужно было оставить, и оставлено ненужное. Его безвкусице и тупости высказались во всей красе. Слава Богу, его, наконец, отстранили от Блока. Орлова<sup>9</sup> я видала только раз. Он мне понравился: человек, кажется, серьезный, умный и не пошлый. Быстро печатают том за томом, но Л<юбовь> Дм<итриевна> мне никогда ни о чем не сообщает и не дает мне новых книг. Я получила от нее только три тома стихов.

Случайно узнала, что Вы знаете Анатолия Доливо<sup>10</sup>. Я особенно люблю его пение, а сам он очень культурный и милый человек. Я с ним познакомилась, узнав, что он большой поклонник Блока, подарила ему мою биографию (Блоковскую), а он мне прислал свой портрет. От Доливо я узнала, что Вы с ним знакомы и он видел Вас в Москве.

Да, вот что: Вы вероятно забыли, Что оставили у меня один том *Дон Кихота*, *Поэму в нонах* и