

УДК 81"38
ББК 81-5
К15

Кайда Л.Г.

К15 Эстетический императив интермедиального текста. Лингвофилософская концепция композиционной поэтики [Электронный ресурс] : монография / Л.Г. Кайда.. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 128 с.

ISBN 978-5-9765-2329-6

Монография посвящена исследованию эстетического императива классического и современного интермедиального текста в координатах лингвофилософской концепции композиции. Стилистический механизм интермедиальности изучается как эстетическая перекодировка, происходящая в разных видах искусства и отражающая творческое «я» в диалоге «сотворцов» нового произведения — писателя, композитора, режиссера. Развитие идей, высказанных в предыдущих работах («Интермедиальное пространство композиции», «Композиционная поэтика текста», «Эссе: стилистический портрет» и др.), сосредоточено на категории «читатель (слушатель, зритель) и интермедиальный подтекст».

Для преподавателей, аспирантов, студентов филологических и искусствоведческих факультетов университетов, факультетов журналистики, а также для филологов широкого профиля и заинтересованных любителей чтения.

УДК 81"38
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-2329-6

© Кайда Л.Г., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Оглавление

Вместо предисловия. Читатель, сотвори себя сам!	5
Глава 1. Эстетическая модель сотворчества	
«читатель — автор»	7
Интермедиаальный текст. Теоретическая панорама	9
«Поле напряжения» для читателя	15
Код диалога в композиции	26
Глава 2. Композиция — «солнечное сплетение»	
интермедиаального текста	34
«Величественный аккорд» классической прозы	36
Музыка — семантический центр текста	42
Сонаты Бетховена в режиме «3D»	53
Картина бытия в современной прозе	67
«Жемчужные петли вокруг сердца»	72
Глава 3. Приключения художественного текста на экране	
и на сцене	81
Окаянный удар по солнечным дням: виртуальный спор	
Н. Михалкова с И. Буниным	82
«За текстом» в романе и в кино: героини А. Иванова	
в фильме А. Велединского	93
«Словомузыка» и пила вместо скрипки:	
как К. Гинкас прочитал А. Чехова	96
Глава 4. Эстетический код — родовой признак	
интермедиаального текста	109
Рецензия как эхо эстетики спектакля	112
Театр зрительского дискомфорта	117
Новые смыслы синтеза трех стихий	122
Послесловие	127