

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

О. В. Синельникова

ПОЛИФОНИЯ: СТРОГИЙ СТИЛЬ (теория и практика)

Учебно-методическое пособие

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и
музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:
«Музыковедение»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2022

УДК 78(075.8)

ББК 85.31я73

С38

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии
с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Утверждено на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного
искусства КемГИК 16.05.2022 г., протокол № 11.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
музыкального искусства КемГИК 18.05.2022 г., протокол № 5.

Рецензенты:

Саввина Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории,
заслуженный работник высшей школы Российской Федерации,
Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Синельникова, О. В.

С38 Полифония: строгий стиль (теория и практика) : учебно-мето-
дическое пособие для студентов, обучающихся по направлению
подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное ис-
кусство», профиль «Музыковедение» / О. В. Синельникова ; Кеме-
ров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 188 с. –
Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0657-5

В учебно-методическом пособии представлена теоретическая и практическая
части курса полифонии строгого стиля и предшествующей ему раннеполифонической
эпохи. Пособие предназначается для студентов-музыковедов, также может использо-
ваться в вузовском курсе полифонии для студентов любых направлений и специаль-
ностей.

УДК 78(075.8)

ББК 85.31я73

ISBN 978-5-8154-0657-5

© О. В. Синельникова, 2022

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	6
Раздел I. ПОЛИФОНИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ. ЛЕКЦИИ	
ВВЕДЕНИЕ. Определение полифонии и ее виды	9
Глава 1. МОНОДИЯ И НОТНОЕ ПИСЬМО	18
1.1. Эпоха монодии. Григорианский хорал.....	18
1.2. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.....	22
1.3. Исторические этапы развития полифонии: периодизация.....	29
Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ МНОГОГОЛОСНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ НА РАННИХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЛИФОНИИ	32
2.1. Виды ранней полифонии и полифонической техники. Органум....	32
2.2. Кондукт. Средневековый мотет: техника полифонического письма.....	37
2.3. Техника изоритмии. Изоритмический мотет.....	40
Глава 3. ПОЛИФОНИЯ СТРОГОГО ПИСЬМА	50
3.1. Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика..	50
3.2. Мелодия строгого письма.....	54
3.3. Простой контрапункт в двухголосии.....	56
3.4. Простой контрапункт в трёх-, четырёх-, пятиголосии.....	61
3.5. Сложный контрапункт: общая характеристика, классификация видов.....	64
3.6. Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии.....	69
3.7. Вертикально-подвижной контрапункт в трёх-, четырёх-, пятиголосии.....	74
3.8. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты...	75
3.9. Обратимый контрапункт.....	77
3.10. Контрапункт, допускающий удвоение. Контрапункт, допускающий метрические изменения. Комбинированный контрапункт.....	84
3.11. Имитация и имитационные формы. Имитационное двухголосие.	86
3.12. Канон и его разновидности.....	89
3.13. Бесконечный канон и каноническая секвенция.....	93
3.14. Имитационное трёх-, четырёх-, пятиголосие.....	102

Глава 4. ЖАНРЫ И ФОРМЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	106
4.1. Полифонические жанры и специфика полифонического мышления английской, нидерландской и итальянской композиторских школ.	106
4.2. Канон как форма.....	111
4.3. Cantus firmus и формы его применения.....	113
4.4. Мотет и мотетная форма.....	115
4.5. Жанр мессы в эпоху Возрождения.....	118
4.6. Светские жанры многоголосной полифонической музыки эпохи Возрождения.....	122
4.7. От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке.....	124
Раздел II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	128
Задание 1. Тема «Определение полифонии и её виды».....	128
Задание 2. Тема «Эпоха монодии. Григорианский хорал».....	131
Задание 3. Тема «Виды ранней полифонии и полифонической техники. Органум».....	132
Задание 4. Тема «Кондукт. Средневековый мотет: техника полифонического письма».....	133
Задание 5. Тема «Техника изоритмии. Изоритмический мотет».....	135
Задание 6. Тема «Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика.....	143
Задание 7. Тема «Мелодия строгого письма».....	144
Задание 8. Тема «Простой контрапункт».....	145
Задание 9. Тема «Вертикально-подвижной контрапункт.....	149
Задание 10. Тема «Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты».....	152
Задание 11. Тема «Обратимый контрапункт».....	152
Задание 12. Тема «Контрапункт, допускающий удвоение. Контрапункт, допускающий метрические изменения. Комбинированный контрапункт».....	156
Задание 13. Тема «Имитация и имитационные формы. Имитационное двухголосие».....	156
Задание 14. Тема «Канон и его разновидности».....	157
Задание 15. Тема «Бесконечные каноны и канонические секвенции»...	159

Задание 16. Тема «Имитационное трёх-, четырёх-, пятиголосие».....	159
Задание 17. Тема «Канон как форма».....	162
Задание 18. Тема «Мотет и мотетная форма».....	162
Задание 19. Тема «Месса».....	162
Задание 20. Тема «От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке».....	163
Раздел III. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	167
1. Требования к выполнению письменных работ.....	167
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы.....	168
3. Примерный список произведений для полифонического анализа.....	172
4. Описание семинарских занятий.....	173
Список рекомендуемой литературы	178