

GUIDE  
DE  
L'ART CHRÉTIEN.

POITIERS. — TYPOGRAPHIE DE HENRI OUDIN.

W 66

À

# GUIDE

DE

# L'ART CHRÉTIEN

ÉTUDES

D'ESTHÉTIQUE ET D'ICONOGRAPHIE

PAR

LE C<sup>te</sup> DE GRIMOÜARD DE SAINT-LAURENT.

---

TOME I.

---

PARIS

LIBRAIRIE ARCHÉOLOGIQUE DE DIDRON

RUE SAINT-DOMINIQUE-SAINT-GERMAIN, 23.

POITIERS

HENRI OUDIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE DE L'ÉPERON, 4.

---

1872

À



A MONSEIGNEUR

## JACQUES - MARIE - JOSEPH BAILLÈS

Ancien Évêque de Luçon, Assistant au Trône pontifical,  
Consulteur des Sacrées Congrégations de l'Index et des Rites, etc. etc. etc.

Son premier inspirateur, son conseil, son soutien,  
son consolateur pendant tout le cours d'une laborieuse  
entreprise.

Hommage filial de l'auteur,

GRIMOÜARD DE SAINT-LAURENT

Membre de l'Académie de religion catholique, à Rome.

Hommage aussi à Monseigneur GUSTAVE GALLOT, Camérier  
d'honneur de Sa Sainteté, ancien Vicaire général de Luçon,  
Chanoine honoraire, Consulteur de la Sacrée Congrégation  
des Évêques et Réguliers, etc., etc., qui, toujours insé-  
parable de l'inspirateur de ce livre, en a plus qu'aucun autre  
secondé l'exécution.

## PRÉFACE.

---

Les deux titres de ce livre disent, le premier, ce qu'il aurait voulu être : *Un guide de l'Art chrétien* ; le second, ce qu'il contient effectivement : des *Etudes d'esthétique et d'iconographie*. L'auteur a étudié, pour se guider lui-même dans l'appréciation des œuvres de l'*art chrétien* ; il offre ses *Etudes* à tous ceux qui peuvent éprouver un pareil besoin, afin que leurs pensées, leurs observations et les siennes puissent se compléter les unes par les autres. Il s'adresse aux artistes appelés à la pratique de l'art au point de vue chrétien ; à tous ceux qui peuvent, dans ce sens, avoir à leur donner une direction par leurs commandes et leurs conseils ; à ceux aussi qui veulent apprendre à puiser dans les œuvres de l'art tout ce qui enrichit et élève les âmes.

La première pensée de ce livre remonte à vingt ans bientôt. Les études ou plutôt les méditations de l'auteur, jusque-là, s'étaient portées beaucoup plus sur d'autres matières, sur l'histoire et le droit public principalement. Il n'était pas resté étranger au mouvement qui s'était opéré, pour renouer le fil brisé des traditions chrétiennes, dans la pratique et l'intelligence de l'art ; mais il y avait participé comme spectateur sympathique, sans entrer dans la lice, sans avoir la pensée qu'il pourrait y entrer un jour. Ses