

GALERIE
DES
PERSONNAGES DE SHAKSPEARE

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET
RUE DE VAUGIRARD, N° 9

42
3

À

GALERIE

DES

PERSONNAGES DE SHAKSPEARE

REPRODUITS

DANS LES PRINCIPALES SCÈNES DE SES PIÈCES

AVEC UNE ANALYSE SUCCINCTE DE CHACUNE DES PIÈCES DE SHAKSPEARE
ET LA REPRODUCTION EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS DES SCÈNES AUXQUELLES SE RAPPORTENT
LES QUATRE-VINGTS GRAVURES DONT CET OUVRAGE EST ORNÉ

PAR AMÉDÉE PICHOT

PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE DE SHAKSPEARE

PAR OLD NICK



PARIS

BAUDRY, LIBRAIRIE EUROPÉENNE


QUAI MALAQUAIS N° 3, PRÈS LE PONT DES ARTS

STASSIN ET XAVIER, RUE DU COQ, N° 9

1844

À

AVANT-PROPOS.



SHAKSPEARE est pour moi le plus grand des poètes, le génie le plus original des temps modernes. Je comprends tout l'enthousiasme qu'il inspire; je crois sentir aussi vivement qu'un Anglais même cette puissante intelligence. Voilà plus de trente ans que je relis Shakspeare, et que je le vois représenter au théâtre avec les mêmes émotions, mais sans rien perdre, je pense, de ma nationalité; car, si on a pu dire avec raison que de tous les poètes de l'Angleterre Shakspeare est le plus national, n'est-il pas aussi celui qui est le plus universel, celui qui a le plus créé de ces caractères qui sont de tous les âges et de tous les pays, celui qui a exprimé le plus de ces sentiments et de ces réflexions qui sont d'une vérité éternelle à Paris comme à Londres?

L'admiration de Shakspeare ainsi entendue n'exclut pas les réserves du goût français; la critique ne saurait fermer les yeux sur les imperfections d'un poète aussi inégal. La critique doit oser regarder en face les géants, les regarder de près et à distance, les mesurer même et dénoncer ce qui manque aux proportions de leur stature. Or, de tous les géants de l'intelligence, aucun, il me semble, n'encourage à cette