

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 5 / 2016

серия
ДРАФТ: МОЛОДАЯ НАУКА

Екатеринбург
2016

УДК 82(082)
ББК Ш33
Д72

Редакционная коллегия:

Серия «Драфт: Молодая наука»:

О.Ю. Багдасарян, к. филол. наук, доцент
(Уральский государственный педагогический университет)

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)

У.Ю. Верина, к. филол. наук, доцент
(Белорусский государственный университет)

М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, профессор
(Южно-Уральский государственный университет)

Д72 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический университет» / Гл. ред.
Н.В. Барковская. – Екатеринбург, 2016. – №. 5. – 233 с.
(Серия «Драфт: Молодая наука». Вып. 5)

ISSN 2306-7462

В данном выпуске опубликованы статьи молодых исследователей, посвященные мифопоэтике в произведениях зарубежной литературы, актуальным проблемам рецепции русской классики, различным аспектам поэтики русской литературы XX – XXI вв., проблемам существования словесного текста в медийном пространстве.

Издание рассчитано на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н.В. Барковская

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2016

© Уральский филологический вестник, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	5
------------------	---

АРХЕТИПЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Житко Р.Г.</i> Коннотация пустотности в романе Г. Гессе «Степной волк».....	11
<i>Дмитриева В.В.</i> «Новый миф» о Синей Бороде в творчестве английской писательницы Анджелы Картер.....	18

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ КЛАССИКУ

<i>Чернышов И.С.</i> Художественный календарь романа Ф.М. Достоевского «Бесы» как издательский феномен	27
<i>Бона Ева.</i> Человек-рационалист у Цветаевой и Достоевского	35
<i>Аверьянова Е.С.</i> Инсценировка как интерпретация: «Мальчики» В. Розова и «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского (постановка проблемы).....	48
<i>Шустикова Ю.Н.</i> Постановка проблемы русского национального характера в повести А.П. Чехова «Степь»	53

МОТИВЫ И СЮЖЕТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

<i>Александрова Е.А.</i> Мотив сна в ранней поэзии А. Блока	61
<i>Гриневич О.А.</i> Сюжет усадебной любви в произведениях И.А. Бунина и В.В. Набокова.....	72
<i>Иркова А.В.</i> Образность росы в ранней лирике А.А. Ахматовой.....	82
<i>Кукарцева М.С.</i> Перевод А. Ахматовой стихотворения Е. Багряны «Requiem»: творческий диалог поэтов	88
<i>Джаббарова Е.Я.</i> Категория женского в трактате М. Цветаевой «Письмо к амазонке»	94
<i>Маматов Г.М.</i> Символика соловья и розы в творчестве Б.Ю. Поплавского	98

ЖАНРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX – XXI ВЕКОВ

<i>Сычева К.С.</i> «Скудная и худая мать»: образ пустыни в рассказе «Такыр» и в эпистолярной Андрее Платонова	112
<i>Сомова Н.А.</i> Черты притчи в лирических миниатюрах М.М. Пришвина	122
<i>Главатских Т.В.</i> Поэтика двойственной семантики и ее функция в миниатюре «Падение листа» из книги «Затеси (Тетрадь первая.)» В.П. Астафьева	131
<i>Мезенина А.А.</i> Музыка и Аушвиц в романе Л. Юргенсон «Воспитанные ночью»	140
<i>Иванова В.И.</i> «Вечность» и «вещность» в сборнике А. Кушнера «Ночной дозор»	149
<i>Gerhard Julia.</i> Victor Pelevin's Homo Zapiens and "Ideology Pepsi"	156
<i>Крендель А.Б.</i> Хронотоп города в романе А. Геласимова «Холод»	168
<i>Чернышова Т.Л.</i> Организация художественного времени и пространства в малых жанрах прозы А. Геласимова на примере рассказа «Жанна»	175
<i>Смирнова Е.А.</i> Кукольная антиутопия в произведении Е. Мальчуженко «Куклоиды»	182
<i>Потапова З.С.</i> Особенности цикла как наджанрового объединения в творчестве М. Веллера	190
<i>Максимова Т.О.</i> Блог в творчестве Бориса Акунина	197
<i>Белянина К.О.</i> «Любовь Муры» Н. Байтова как литературный ready-made: стратегии чтения	207
Сведения об авторах	215
SUMMARY	221