

HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE ANGLAISE
TOME DEUXIÈME

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

EN VENTE A LA LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

FORMAT IN-8°

VOYAGE AUX PYRÉNÉES. 1 vol. illustré.	10 fr.
LES ORIGINES DE LA FRANCE CONTEMPORAINE :	
1 ^{re} partie. L'ANCIEN RÉGIME; 16 ^e édition. 1 vol. . . .	7 fr. 50
2 ^e partie. LA RÉVOLUTION, tomes I, II et III; 16 ^e édition.	
3 ^e partie. LE RÉGIME MODERNE, t. 1 ^{er} .	
Chaque volume.	7 fr. 50

FORMAT IN-16 A 3 FR. 50 LE VOLUME

ESSAI SUR TITE-LIVE; 5 ^e édition. 1 vol.	
Ouvrage couronné par l'Académie française.	
ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE; 5 ^e édition. 1 vol.	
NOUVEAUX ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE; 4 ^e édition. 1 vol.	
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ANGLAISE; 7 ^e édition. 5 vol.	
LES PHILOSOPHES CLASSIQUES DU XIX ^e SIÈCLE EN FRANCE; 6 ^e édit. 1 vol.	
LA FONTAINE ET SES FABLES; 11 ^e édition. 1 vol.	
VOYAGE AUX PYRÉNÉES; 12 ^e édition. 1 vol.	
NOTES SUR L'ANGLETERRE; 9 ^e édition. 1 vol.	
NOTES SUR PARIS, Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge;	
10 ^e édition. 1 vol.	
UN SÉJOUR EN FRANCE, DE 1792 A 1795. Lettres d'un témoin de la	
Révolution française. Traduit de l'anglais; 3 ^e édition. 1 vol.	
VOYAGE EN ITALIE; 6 ^e édition. 2 vol. qui se vendent séparément.	
Tome 1 ^{re} . NAPLES ET ROME.	
Tome II. FLORENCE ET VENISE.	
DE L'INTELLIGENCE; 5 ^e édition. 2 vol.	
PHILOSOPHIE DE L'ART; 5 ^e édition. 2 vol.	

FORMAT IN-16, VOYAGES ILLUSTRÉS

Chaque vol. : Broché, 4 fr.—Relié en percaline, tranches rouges, 5 fr. »

VOYAGE EN ITALIE. 2 vol. avec 48 gravures.	
VOYAGE AUX PYRÉNÉES. 1 vol. avec 24 gravures.	
NOTES SUR L'ANGLETERRE. 1 vol. avec 24 gravures.	

DU SUFFRAGE UNIVERSEL et de la manière de voter. Brochure. 50 c.

À

6-10-10

HISTOIRE

DE LA

LITTÉRATURE ANGLAISE

PAR H. TAINÉ

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

TOME DEUXIÈME.

1882



HUITIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE

D'UN INDEX BIOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE

7-10366
d/p

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1892

Droits de traduction et de reproduction réservés.

1882

À

HISTOIRE

DE LA

LITTÉRATURE ANGLAISE

LIVRE II

LA RENAISSANCE

(SUITE)

CHAPITRE II

Le théâtre.

- I. Le public. — La scène.
- II. Les mœurs du seizième siècle. — Expansion violente et complète de la nature.
- III. Les mœurs anglaises. — Expansion du naturel énergique et triste.
- IV. Les poètes. — Harmonie générale entre le caractère d'un poète et le caractère de son siècle. — Nash, Decker, Kyd, Peel, Lodge, Greene. — Leur condition et leur vie. — Marlowe. — Sa vie. — Ses œuvres. — *Tamerlan*. — *Le Juif de Malte*. — *Edward II*. — *Faust*. — Sa conception de l'homme.
- V. Formation de ce théâtre. — Procédés et caractère de cet art. — Sympathie imitative qu. peint par des spécimens expressifs. — Opposition de l'art classique et de l'art germanique. — Construction psychologique et domaine propre de ces deux arts.

VI. Les personnages virils. — Les passions furieuses. — Les événements tragiques. — Les caractères excessifs. — *Le duc de Milan* de Massinger. — *L'Annabella* de Ford. — *La duchesse de Malfi* et *la Vittoria* de Webster. — Les personnages féminins. — Conception germanique de l'amour et du mariage. — Euphrasia, Bianca, Arethusa, Ordella, Aspasia, Amoret dans Beaumont et Flechter. — Penhea dans Ford. — Concordance du type moral et du type physique.

Il faut regarder de plus près ce monde, et, sous les idées qui se développent, chercher les hommes qui vivent; c'est le théâtre qui, par excellence, est le fruit original de la Renaissance anglaise, et c'est le théâtre qui, par excellence, rendra visibles les hommes de la Renaissance anglaise. Quarante poètes, parmi eux dix hommes supérieurs, et le plus grand de tous les artistes qui avec des mots ont représenté des âmes; plusieurs centaines de pièces et près de cinquante chefs-d'œuvre; le drame promené à travers toutes les provinces de l'histoire, de l'imagination et de la fantaisie, élargi jusqu'à embrasser la comédie, la tragédie, la pastorale et le rêve; jusqu'à représenter tous les degrés de la condition humaine et tous les caprices de l'invention humaine; jusqu'à exprimer toutes les minuties sensibles de la vérité présente et toutes les grandeurs philosophiques de la réflexion générale; la scène dégagée de tout précepte, affranchie de toute imitation, livrée et appropriée jusque dans ses moindres parties au goût régnant et à l'intelligence publique : il y avait là une œuvre énorme et multiple, capable par sa flexibilité, sa grandeur et