

**Лев Григорьевич Жданов**

**Последний фаворит (Екатерина II и Зубов)**

<http://publ.lib.ru>

*"Последний фаворит (Екатерина II и Зубов): Роман-хроника": Детская литература; Москва; 1994*

*ISBN OCR и редакция: Вадим Еришов, 25.03.2005*

### **Аннотация**

*Роман широко известного до революции исторического беллетриста Льва Григорьевича Жданова (1865 - 1951), получившего признание российского читателя благодаря своим историческим изысканиям, облеченным в занимательные, драматичные, как правило, повествования, раскрывает последние горькие годы царствования Екатерины II: безжалостное старение некогда прекрасной властительной женщины - и обветшание некогда блистательной политики России, доверенной ею последнему фавориту Зубову.*

**Лев Григорьевич Жданов**

**Последний фаворит (Екатерина II и Зубов)**

Читателю наших дней имя Льва Жданова, вероятно, ничего не говорит. Оно не встречается в популярных литературных энциклопедиях и справочниках, хотя известный литератор конца XIX - начала XX века Леон Германович Гельман, писавший под псевдонимом Лев Жданов, прожил долгую жизнь и написал более двадцати исторических романов. Л. Г. Гельман родился в 1864 и умер в 1951 году.

Свою карьеру Лев Жданов начинал в качестве переводчика. В 1893 году в его переводе вышла популярная во Франции в начале XIX века повесть Ж. Казотта "Влюбленный дьявол". Книга возбудила интерес, но критики отметили некоторую неровность перевода.

В 1895 году на сцене московского Малого театра была поставлена пьеса Жданова "Она жизнь поняла", а в 1898 году - "Ночной пикник".

В начале 1900-х годов с пьесами Жданова "Под колесом", "Враг души и тела", "Санкт-Петербург" знакомится театральный мир Петербурга.

В знаменитом "Словаре русских писателей" С. А. Венгерова, переизданном в 1910 году, Лев Жданов упоминается как современный русский драматург.

Работая над пьесами, Л. Г. Гельман с увлечением изучает русскую историю, увлеченно работает с архивными материалами. В результате упорного труда и благодаря природным дарованиям в короткий срок появляется серия исторических романов: "Стрельцы у трона", "Царь Иоанн Грозный" и исторические хроники.

Романы имеют успех особенно у юных читателей. И уже в 1912 году совершенно неожиданно для многих выходит четырнадцатитомное, а чуть позже и тридцатитомное Собрание сочинений Л. Жданова. Журнал "Вестник Европы" отзывался на это следующим образом: "Живое изложение, умелый диалог, множество выражений, взятых из старинных источников, - все это делает хроники г. Жданова занимательными и полными исторического интереса".

Если учесть, что, кроме работы над историческими произведениями, Жданов пытался создать так называемую "летучую библиотеку" (для легкого чтения), куда он включал свои бытовые романы, можно только поразиться его огромной работоспособности.

Читатели были увлечены романами Л. Жданова, а критики, греша излишней резкостью, обвиняли автора в неточностях, отступлении от истины, фамильярном изображении исторических лиц.

Обращаясь к творчеству своеобразного, талантливого писателя, надеемся, что его исторические