

НАКАНУНЪ.



еще нѣсколько дней—и совершится то радостное, высокаторжественное событіе, которое заставляеть теперь исполненныя умиленія сердца русскихъ биться учащеніе въ трепетномъ ожиданіи глубоко знаменательныхъ минутъ. Свершится то, на что обращены теперь взоры всего міра и что собрало въ Москву, въ это сердце Россіи, представителей со всѣхъ уголковъ родной страны и, можно смѣло сказать,—со всѣхъ странъ земного шара...

Москва, какъ невѣста въ ожиданіи жениха, богато украсилась. Она, пышно расцвѣченная флагами, убранныя гирляндами свѣжей зелени, цвѣтами, дорогими тканями и всѣмъ, что только можетъ придумать изящный вкусъ, что только можно добыть, если не жалѣть ни средствъ, ни усердія, ждетъ свсего Царственнаго Вождя. Зайдетъ и снова взойдетъ солнце,—а тамъ уже не долго ждать наступленія истинно радостной минуты. Ударитъ колоколъ, грянетъ первый выстрѣлъ—что заставило всколыхнуться миллионную толпу, что освѣтило счастливыми улыбками всѣ лица, что побудило всѣхъ съ искреннимъ благоговѣніемъ обнажить головы? То обожаемый Монархъ и наша Царица въ торжественной процессіи открыли шествіе по дорогѣ къ Москвѣ... Вотъ дрогнулъ воздухъ отъ восторженныхъ кликовъ—народъ увидѣлъ своего Монарха и свою юную Царицу... Гулкими раскатами понесутся изъ конца въ конецъ привѣтственные возгласы народа—то Царь съ Царицей вступили въ Москву...

Теперь уже скоро... И не узнать теперь Москвы даже коренному москвичу. Какъ по волшебству, то тамъ, то здѣсь возникаютъ все новыя и новыя сооруженія—одно богаче и наряднѣе другого. Павильоны, обелиски, мачты, убранныя орлами, вензелями и гербами башни и башенки—какая въ общемъ роскошь, какой блескъ, какая красота! А флаги, то развѣвающиеся по вѣтру, то трепещущіе, какъ замирающая волна у подножья скалы, то опять парусомъ вздымающіеся кверху при новомъ напорѣ вѣтра, большіе, малые, разныхъ формъ и фасоновъ—сколько ихъ и какъ красятъ они общую картину! Кругомъ снуеть празднично настроенная толпа, и оживленіе такое, какого никогда не бываетъ въ Москвѣ... Мчатся богатые экипажи, ровными и стройными рядами движется отрядъ закованныхъ въ латы кирасировъ, пройдутъ по дорогѣ къ Кремлю въ открытомъ ландшафти сановники въ треугольникахъ, расшитыхъ золотомъ и украшенныхъ плюмажемъ; а вотъ быстро катится

какета, по наряду кучера которой всѣ понимаютъ, что это ѣдетъ кто-либо изъ членовъ дипломатическаго корпуса. Все это такъ необычно для Москвы, такъ ново и своеобразно для нея. На улицѣ всѣ, кто только свободенъ въ этотъ часъ, а свободны почти всѣ, потому что не хочется работать въ эти для каждаго русскаго праздничные дни...

Да, Москвы не узнать: есть улицы и площади, которыя совсѣмъ преобразились, до того измѣнили ихъ убранство; есть уголки, которые вдругъ сдѣлались любимымъ мѣстомъ прогулокъ, хотя, можетъ быть, мѣсяцъ назадъ тамъ встрѣчались только немногочисленные прохожіе, спѣшившіе по своимъ дѣламъ. А центральныя улицы и площади давно уже приняли праздничный видъ, и впечатлѣніе получается такое, какъ если бы это были улицы и площади какого-то сказочнаго города.

Особенно нарядно убрана Тверская. Убранство открывается двумя обелисками, воздвигнутыми передъ Триумфальными воротами. Эти обелиски-колонны, раскрашенныя въ нѣжно-лиловыя и блѣдно-розовыя полосы, увѣнчаны коронами по рисунку шапки Владиміра Мономаха. Послѣднія представляютъ, правда, страшно увеличенную, но точную копію шапки Мономаха. Всѣ украшенія подъ разноцвѣтными каменья воспроизведены съ фотографической точностью. Какъ ярко эти золоченыя шапки будутъ переливать всѣми цвѣтами радуги, когда покажется, наконецъ, солнце! Шапки покоятся на подушкахъ съ восемью двухаршинными золотыми кистями; нѣсколько ниже, на колоннахъ, поддерживающихъ подушки, изображены надписи: „Гряди съ миромъ! Москва Твоя радостно встрѣчаетъ Тебя“, „Да укрѣпитъ Господь десницу Твою и возвеличитъ Державу Твою“. Съ обѣихъ сторонъ къ колоннамъ прикрѣплены на желѣзныхъ кронштейнахъ 3-харшинные металлическіе вызолоченные государственные гербы, отъ которыхъ спускаются огромные стяги съ инициалами Ихъ Величествъ; поверху стяговъ, украшенныхъ золотыми кистями, красуются надписи: „Боже, Царя храни“ и „Слава, во вѣки вѣковъ слава“; внизу каждаго стяга—четырехаршинные гербы Москвы съ золочеными кистями. По зеленому фону обѣихъ колоннъ идутъ серебряные орнаменты. Между этими двумя колоннами находятся Триумфальныя ворота, на которыхъ группа, изображающая эмблему славы, украшается расположенными вѣромъ національными флагами съ знаменемъ бѣлаго, желтаго и чернаго цвѣтовъ; надъ аркой воротъ—гербъ Москвы, а надъ нимъ трехаршинный двухглавый золоченый орелъ съ нисходящими

отъ него золотыми шнурами, придерживающими флаги около московскаго герба; между колоннами арки устанавливаются щиты съ инициалами Ихъ Величествъ. Затѣмъ слѣдуютъ мачты съ развѣвающимися на нихъ флагами—большими и малыми. Тутъ же огромный павильонъ, въ которомъ Его Высочество Московскій Генераль-Губернаторъ встрѣтитъ торжественное шествіе Высочайшаго вѣзда. Павильонъ весь задрапированъ матеріями цвѣтовъ національнаго флага, роскошно убранны внутри и снаружи. Далѣе опять колонны и щиты, а налѣво, если стать лицомъ къ шоссе, по которому будетъ слѣдовать изъ Петровскаго дворца шествіе, виденъ Брестскій вокзалъ, соперничающій своимъ убранствомъ съ описаннымъ павильономъ. Вокзалъ также весь убранны матеріей, также весь расцвѣченъ флагами. Государственные гербы, щиты, вензеля, составленные изъ электрическихъ лампочекъ звѣзды и солнце,—все это дополняетъ общую картину.

Для пріѣзда Государя сооруженъ близъ вокзала особый павильонъ. Павильонъ построенъ въ русскомъ стилѣ; съ двухъ сторонъ примыкаютъ къ нему крытыя галереи, за которыми идутъ открытыя платформы. Все сооруженіе имѣетъ въ длину до 100 сажень. Павильонъ занимаетъ центральное мѣсто; онъ расположенъ прямо противъ подъѣзда, ведущаго въ Императорскія комнаты вокзала. Внутри павильонъ убранны съ поразительной роскошью: стѣны и потолки его обиты трипомъ стальнаго цвѣта; по фризамъ и потолку сдѣланы орнаменты, въ павильонѣ поставлена французская мебель. Какъ внутри павильона, такъ и по платформѣ разставлены тропическія растенія. Пролеты между колоннами задрапированы матеріей малиноваго цвѣта; по полу разостланы бархатные ковры. Крыльцо павильона увѣчано Государственнымъ гербомъ; павильонъ имѣетъ флагштокъ, на которомъ былъ поднятъ въ моментъ прибытія Ихъ Императорскихъ Величествъ Императорскій штандартъ.

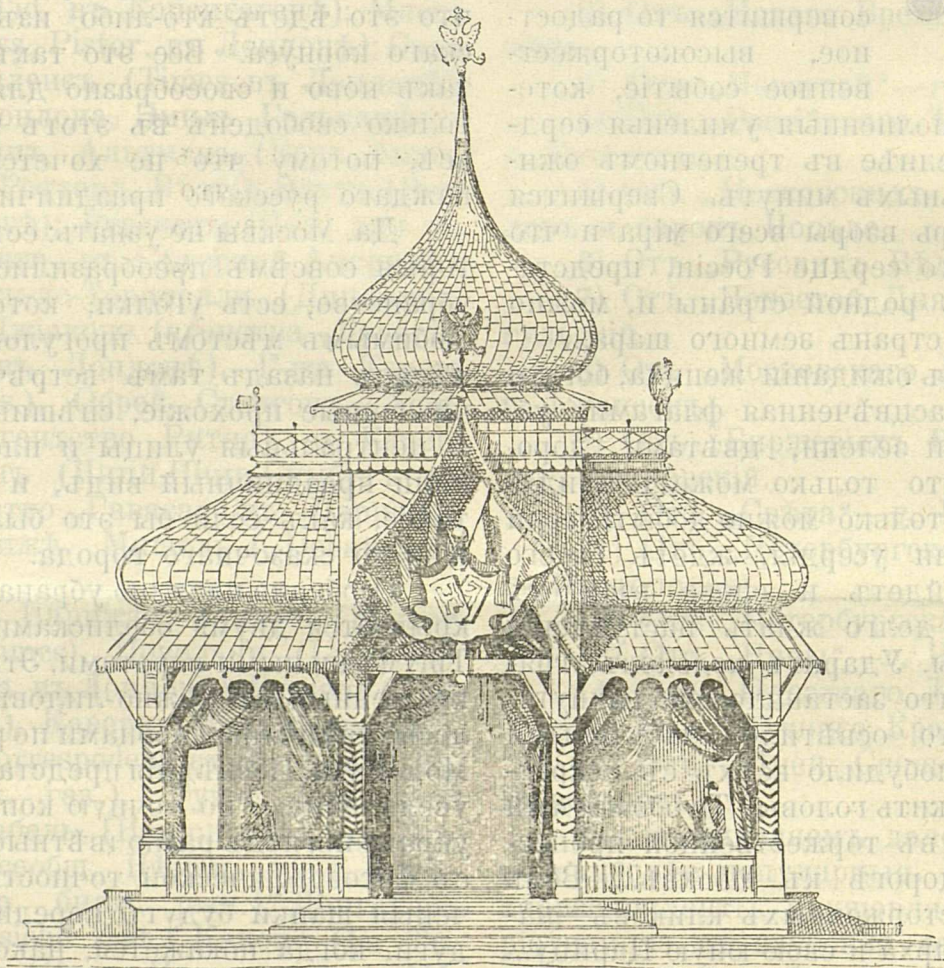
Правленіемъ Московско-Брестской желѣзной дороги сооруженъ также павильонъ и близъ Одинцова, въ 40 саженьяхъ отъ станціи.

Этотъ павильонъ устроенъ въ стилѣ древнихъ русскихъ теремовъ. Онъ увѣчанъ шатровою крышей; съ боку—другая шатровая крыша, но только меньшихъ размѣровъ, устроенная надъ лѣстницей,

ведущею на хоры, которые огибаютъ среднюю залу. Внутри павильонъ отдѣланъ въ русскомъ стилѣ; стѣны сдѣланы изъ полированной сосны, выше хоръ помѣщается панно, затянутое бархатомъ. Въ большой двухсвѣтной залѣ сдѣланъ каминъ изъ цвѣтныхъ изразцовъ. Въ павильонахъ устроенъ кабинетъ для Государя Императора и, кромѣ того, двѣ уборныя комнаты. На фронтонѣ павильона помѣщенъ Государственный гербъ.

По всей Тверской дома убраны съ поразительной роскошью. Большая часть домовъ украшена гирляндами изъ зелени, преимущественно сплетенными изъ вѣтокъ брусники; на углахъ всѣхъ пересѣкающихъ Тверскую переулковъ ставятся стяги, испол-

ненные въ древне-русскомъ стилѣ. Очень красиво убранны домъ Морозовой: фасадъ буквально скрытъ подъ массою гирляндъ, матеріи и флаговъ. Красиво убраны дома Молчанова: рѣшетка одного изъ нихъ сплошь застроена украшениями для иллюминаціи, фасады покрыты гирляндами, матеріею, щитами и разнообразными фигурами съ инициалами Ихъ Императорскихъ Величествъ. Ограда церкви Благовѣщенія на Тверской красиво убрана матеріею. Необыкновенно изяшно убрана церковь св. Василия Кесарійскаго. Церковь вся сверху донизу въ зелени и флагахъ, а во время иллюминаціи она будетъ богато освѣщена. И вообще, весь районъ до Страстной



Павильонъ Его Императорскаго Высочества Августѣйшаго Московскаго Генераль-Губернатора у Триумфальныхъ воротъ.

площади представляетъ изъ себя сплошную декорацию: прохожіе, большой толпой наполняющіе улицу, не знаютъ, какому дому отдать предпочтеніе. Одинъ домъ задрапированъ матеріей, другой убранны транспарантами, а, на примѣръ, домъ московскаго губернатора весь задрапированъ маленькими флагами, которые собраны красивыми складками вдоль оконъ и по всему балкону.

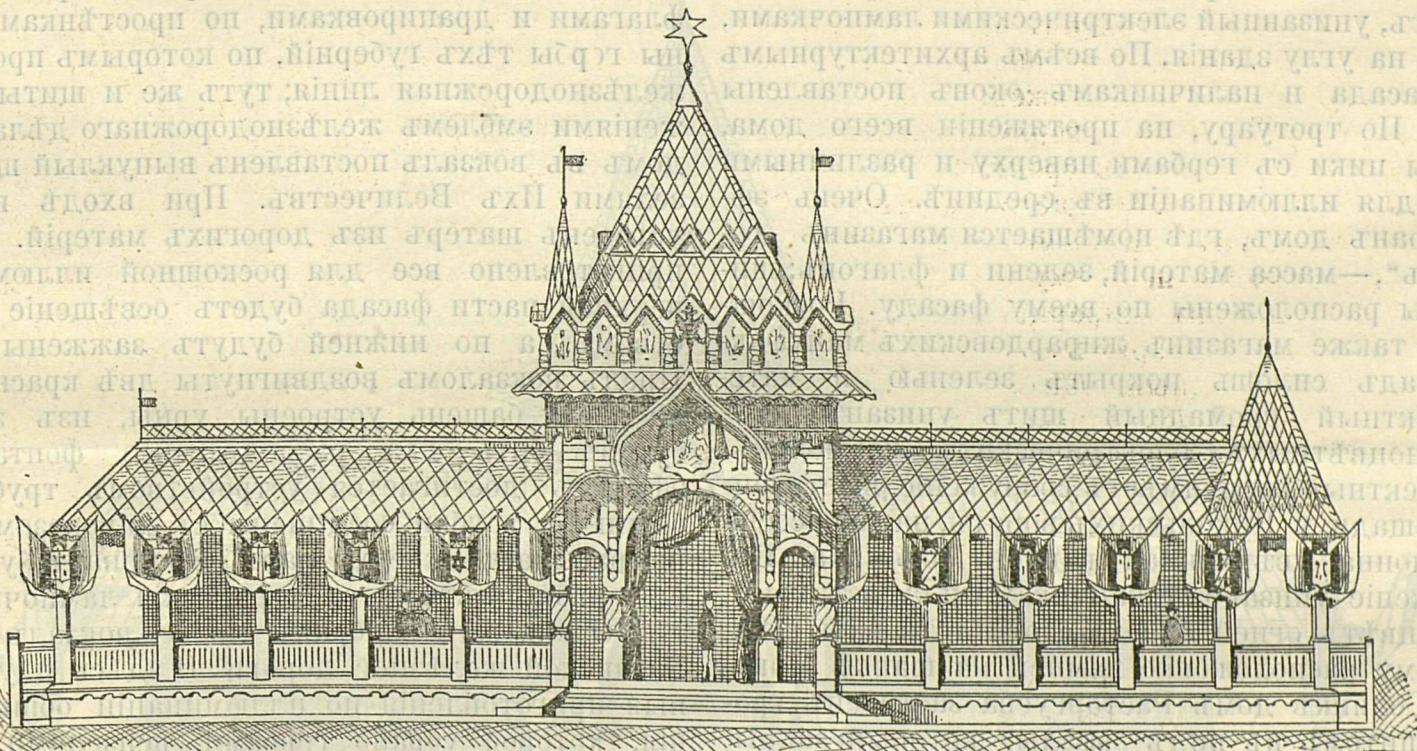
Многіе подъѣзды магазиновъ превращены въ павильоны со всевозможными приспособленіями для иллюминаціи; надъ воротами и входами висятъ арки и гербы, увѣчанные короною. Со вкусомъ убранны домъ 7-й гимназіи на Страстной площади. Домъ Фальцъ-Фейна по богатству и вкусу убранства привлекаетъ всеобщее вниманіе: фасадъ затянутъ матеріей, окружающей различныя фигуры, на которыхъ помѣщены электрическія лампочки, а по карнизамъ идутъ гирлянды, тоже усѣяныя электрическими лампочками.

Оригинально убранство дома Гиршмана: все карнизы затянуты горностаемъ, повсюду ленты съ надписями: „Слався, слався, нашъ Русскій Царь“, сверху до низу спущены огромные флаги. Богато убранъ домъ Филиппова, а также и домъ Шаблыкина, гдѣ англійскій клубъ. Но всего, что обращаетъ на себя вниманіе, конечно, не перечестъ.

Въ разныхъ мѣстахъ устроены трибуны, которыя также убраны матеріей и расцвѣчены флагами. Около Тверского бульвара обѣ стороны Тверской соединены аркой изъ зелени, которая сплошь усыяна маленькими флагами. Такія же арки и по другой сторонѣ Тверской. Вся улица отъ начала до конца освѣщается электричествомъ. То тамъ, то тутъ возвышаются мачты, на которыхъ развѣваются огромныхъ размѣровъ флаги. Мачты увѣнчаны золотыми двуглавыми орлами.

У Старыхъ Триумфальныхъ воротъ помѣщается

огромный обелискъ. Колонна въ Охотномъ ряду шестнадцати саженой высоты. На четырехугольномъ постаментѣ колонны величественно возвышается золотой гербъ Москвы, прикрѣпленный на скрещеніи двухъ флаговъ. Между орнаментами, опоясывающими постаментъ ниже герба, установлены римскіе факелы. На высотѣ первыхъ отъ земли $5\frac{1}{2}$ сажень, гдѣ оканчивается постаментъ, восьмигранная колонна окаймляется поясомъ золотого фона, на которомъ расположены черные орлы; тремя саженьями выше колонна охвачена другимъ поясомъ, съ золотымъ орнаментомъ по синему фону; еще на $1\frac{1}{2}$ сажени выше колонну окаймляетъ балконъ, на который ведетъ лѣстница, помѣщенная внутри колонны; на поляхъ баллюстрады балкона установлены римскіе факелы. Еще выше, на 13-тиаршинной высотѣ, — третій поясъ съ золотымъ орнаментомъ на розовомъ фонѣ. Верхушка колонны увѣнчана возложенной на



Павильонъ Московскаго Дворянства на Тверской площади.

павильонъ для представителей города съ городскимъ головой во главѣ. Это чуть ли не самый красивый павильонъ. Онъ легокъ, изященъ, производитъ впечатлѣніе ажурной бездѣлушки, случайно оброненной среди одной изъ самыхъ большихъ московскихъ площадей. У Страстного монастыря — павильонъ для представителей земскихъ учреждений. У дома Генераль-Губернатора — павильонъ дворянства. Самый домъ Генераль-Губернатора убранъ съ поразительной роскошью, а напротивъ видна Тверская часть, которая застроена особыми сооруженіями, придающими ей видъ дворца въ старинномъ русскомъ стилѣ. И опять на площади, между частью и этимъ павильономъ тамъ высятся колоны, разукрашенные зеленью и флагами, тутъ высоко возносятся стяги, а въ центрѣ — щиты, и все это усыяно сверху до низу шкаликами въ виду предстоящей иллюминаціи.

Если пройти Тверскую до Моховой — направо — Моховая, налево — Охотный рядъ. Сколько ни обнимаетъ глазъ, вездѣ усердіе жителей проявилось въ небывалой роскоши убранства, а около часовни вы-

подушкѣ золотой короной двухъ аршинъ въ діаметрѣ. Подъ короной, на поляхъ колонны, — золотые орлы. Колонна будетъ особенно эффектна при иллюминаціонномъ освѣщеніи, когда все архитектурныя лініи и украшенія будутъ сіять огнями. Очень красивы также четыре восьмигранные колонны съ рельефными орлами на верхушкахъ, воздвигнутыя у обоихъ входовъ городского манежа — съ Воздвиженки и съ Моховой. На всехъ граняхъ колоннъ изображены золоченые гербы и короны. Но еще богаче убрана Воскресенская площадь, гдѣ помѣщается зданіе городской думы. Тутъ же и павильонъ для представителей земскихъ учреждений и тутъ же въ рядъ нѣсколько щитовъ, стяговъ, колоннъ и обелисковъ, каждый изъ которыхъ украшенъ щитами, двуглавыми золотыми орлами, инициалами Ихъ Императорскихъ Величествъ и гербами города Москвы. Все зданіе городской думы по всемъ карнизамъ убрано бѣлыми шкаликами, что придастъ во время иллюминаціи всей площади чарующій видъ. Не менѣе красиво убрано и зданіе Историческаго Музея.

Нельзя не отмѣтить убранства Дворянскаго Соборанія: къ колоннамъ, которыя составляютъ порталъ зданія, полукругомъ пристроены еще колонны, и всё сверху до низу онѣ задрапированы дорогими матеріями и убраны зеленью. Театральная площадь съ четырехъ сторонъ заканчивается декоративными сооружениями въ видѣ башенокъ, а противъ Большого театра помѣщено декоративное сооруженіе, изображающее теремъ. Передъ Большимъ театромъ у главнаго входа раскинутъ богатый шатеръ, который во время иллюминаціи будетъ весь залитъ электрическимъ свѣтомъ, а надъ знаменитой бронзовой группой, которая украшаетъ передній фасъ театра, помѣщено золотое солнце, освѣщенное электрическими же лампочками.

Не менѣе красиво убранъ и Кузнецкій мостъ. Очень нарядно убранъ домъ купеческаго общества. Магазины Фаберже задрапированы роскошною матеріею, съ золотыми орлами на красномъ фонѣ; блестящій щитъ, унизанный электрическими лампочками, помѣщенъ на углу зданія. По всѣмъ архитектурнымъ линиямъ фасада и наличникамъ оконъ поставлены кубастики. По тротуару, на протяженіи всего дома, поставлены пики съ гербами наверху и различными фигурами для иллюминаціи въ срединѣ. Очень эффектно убранъ домъ, гдѣ помѣщается магазинъ „городъ Ліонъ“,—масса матерій, зелени и флаговъ; щиты и гербы расположены по всему фасаду. Роскошно убранъ также магазинъ жирардовскихъ мануфактуръ: фасадъ сплошь покрытъ зеленью и матеріею; эффектный громадный щитъ унизанъ сотнями разноцвѣтныхъ электрическихъ лампочекъ. Очень эффектный видъ имѣетъ сооруженіе, выстроенное на площади у Никольскихъ воротъ, надъ бассейномъ,—колонна, увѣнчанная шапкой Мономаха. Все это сооруженіе унизано стаканчиками и кубастиками, при чемъ цвѣтъ огней будетъ соответствовать дѣйствительному расположенію камней на шапкѣ Мономаха. На Солянкѣ домъ Расторгуева застроенъ громаднымъ щитомъ въ видѣ звѣзды, который закрываетъ весь фасадъ зданія. Надъ входомъ въ Воспитательный домъ устроена огромная арка, сплошь унизанная стаканчиками. Масса всевозможныхъ фигуръ украшаетъ корпуса благотворительныхъ учреждений, сгруппированныхъ въ этомъ зданіи.

Если подняться къ Лубянскому пассажи, направо—богато убранный домъ наслѣдниковъ Хлудовыхъ, карнизы котораго унизаны электрическими лампочками, стѣны задрапированы матеріею, а съ оконъ спускаются ковры и коврами убраны балконы, а направо—стягъ, смѣло водруженный у скасы горы, на которой расположена эта часть города. Тутъ же два декоративныхъ сооруженія и, конечно, повсюду—флаги, гирлянды изъ зелени, иллюминаціонные щиты, солнца, звѣзды и т. д.

Мясницкая улица по убранству можетъ соперничать съ Тверской, особенно та часть улицы, которая прилегаетъ къ Краснымъ воротамъ. Богато декорированъ матеріею громадный домъ Воронина. Домъ Липгарта сплошь уставленъ кубастиками, а въ срединѣ помѣщенъ громадный гербъ. Очень эффектную картину при иллюминаціи представитъ также домъ К. Т. Солдатенкова. Фасадъ дома Куманина убранъ различными щитами и вензелями,

унизанными электрическими лампочками. Рѣшетка дома Мясницкой больницы обстроена приспособленіями для иллюминаціи въ видѣ гербовъ, вензелей, фигуръ и т. д. Блестящая иллюминація готовится на зданіи почтамта. Что касается Красныхъ воротъ, то они сплошь унизаны разноцвѣтными фонариками. Съ обѣихъ сторонъ помѣщены государственные гербы, которые также будутъ залиты огнемъ. У Мясницкихъ воротъ выстроена еще одна огромная триумфальная арка. Здѣсь же на площади помѣщено одно изъ лучшихъ украшеній столицы—колонна, увѣнчанная короной. Основаніе колонны исполнено въ видѣ громадной глыбы дикаго необдѣланнаго камня. Въ концѣ улицы, близъ Николаевского вокзала, при входѣ въ Басманный скверъ, построена роскошная триумфальная арка, которая оригинально убрана кубастиками. Нарядный видъ имѣетъ и площадь, гдѣ помѣщаются вокзалы. Очень оригинально украшенъ вокзалъ Московско-Ярославской желѣзной дороги. Кромѣ убранства флагами и драпировками, по простѣнкамъ размѣщены гербы тѣхъ губерній, по которымъ проходитъ вся желѣзнодорожная линія; тутъ же и щиты съ изображеніями эмблемъ желѣзнодорожнаго дѣла. Надъ входомъ въ вокзалъ поставленъ выпуклый щитъ съ вензелями Ихъ Величествъ. При входѣ въ вокзалъ устроенъ шатеръ изъ дорогихъ матерій. На вокзалѣ приготовлено все для роскошной иллюминаціи; по верхней части фасада будетъ освѣщеніе электричествомъ, а по нижней будутъ зажжены кубастики. Предъ вокзаломъ воздвигнуты двѣ красныя башни; на верху башенъ устроены урны, изъ этихъ урнъ будутъ бить два разноцвѣтныхъ фонтана. Этотъ эффектъ достигается устройствомъ трубокъ чрезъ башню, а трубки соединены съ паровозомъ, который выбрасываетъ кверху паръ. Въ урнахъ будутъ устроены разноцвѣтныя электрическія лампочки.

Очень богато убранъ также вокзалъ Московско-Казанской желѣзной дороги. И здѣсь идутъ громадныя приготовленія по иллюминаціи обширнаго зданія, которое убрано гербами, вензелями, звѣздами, желѣзнодорожными эмблемами и пр. Центромъ украшенія является щитъ съ вензелями Ихъ Величествъ, устроенный надъ вестибюлемъ и увѣнчанный короной; онъ будетъ иллюминированъ разноцвѣтными электрическими лампочками въ большомъ количествѣ. Въ общемъ весь фасадъ предполагается освѣтить 10.000 огнями. На башнѣ вокзала, находящейся надъ вестибюлемъ, будетъ устроенъ свѣтящійся фонтанъ, который будетъ выбрасывать три паровыя трехцвѣтныя струи; паръ будетъ подаваться при помощи приспособленій изъ паровоза.

Николаевскій вокзалъ также приготовился къ блестящей иллюминаціи.

Богато убранъ также и Императорскій павильонъ, помѣщающійся на Каланчевской площади.

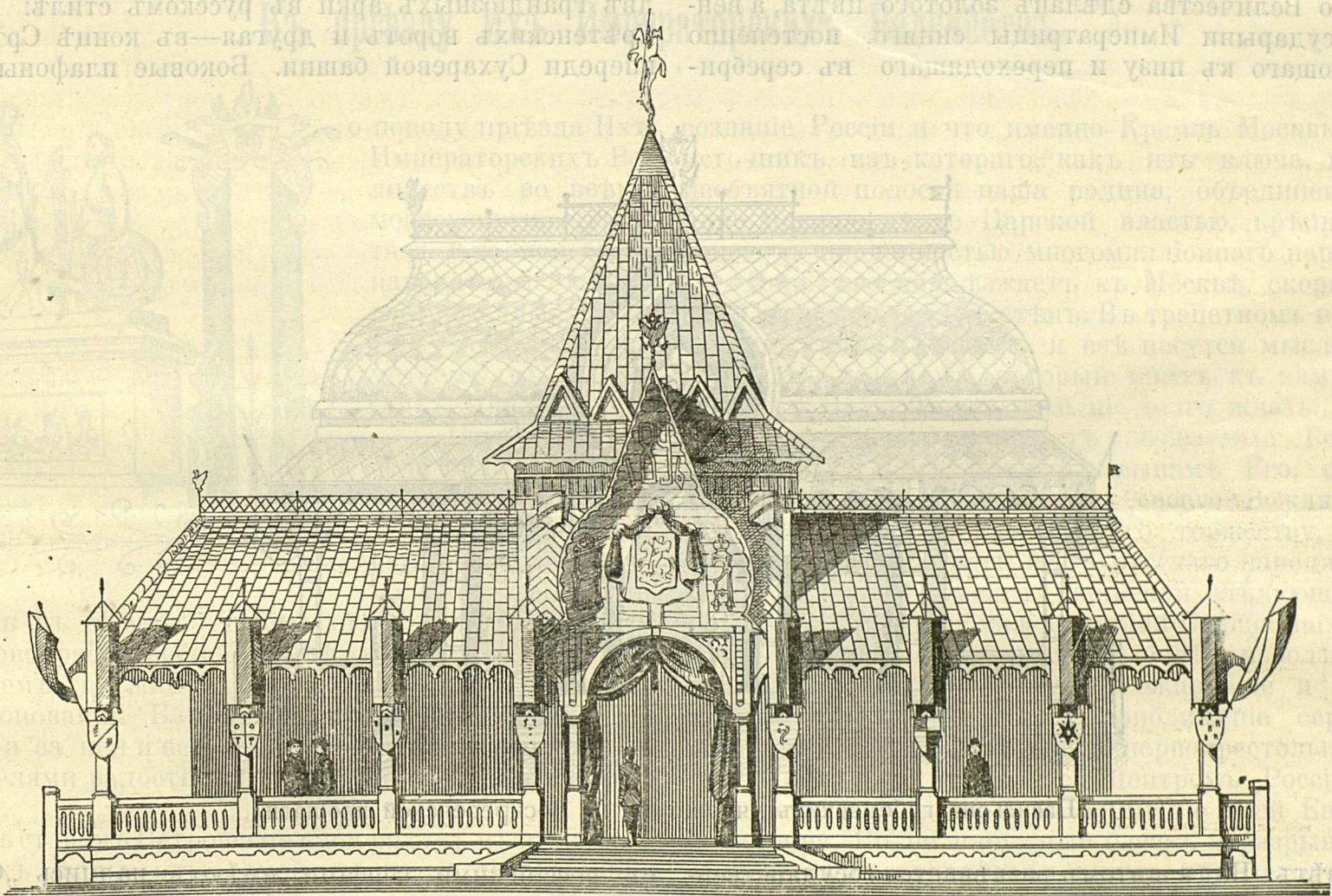
Красива набережная Москвы-рѣки. Если стать лицомъ къ Замоскворѣчью—передъ вами разстилается рѣка, мосты которой украшены декоративными сооружениями, направо—храмъ Христа Спасителя и площадь, нарядная и въ обыкновенное время, теперь же еще разукрашенная гирляндами, флагами и иллюминаціонными сооружениями, а направо—стѣны Кремля, которыя будутъ сверкать тысячью огнями во время иллюминаціи. Прямо противъ Пречистенскаго

бульвара, у сквера Храма Христа Спасителя, устроена иллюминаціонная арка. Въ верхней ея части—корона, окруженная ореоломъ, а надъ ней—двухглавый орелъ съ широко распростертыми крыльями. Такая же арка поставлена у сквера, при поворотѣ во Всѣхсвятскій переулокъ. Между обѣими арками и далѣе—по правой сторонѣ Всѣхсвятскаго переулка до Каменнаго моста—возвышаются мачты съ гербами и древне-русскими орнаментами и изящные столбы, украшенные каждый двумя гербами Дома Романовыхъ (левъ съ мечемъ и щитомъ), расположенными надъ постаментами, сіяніемъ—въ срединѣ и орломъ—вверху. Надъ двумя средними устоями Каменнаго моста укрѣплены рѣзные четырехсторон-

ты съ развѣвающимися флагами, украшенные коронами. Мачты соединены между собою гирляндами маленькихъ флаговъ.

Все Замоскворѣчье, по улицамъ, ведущимъ въ Нескучный садъ, также разубрано флагами и украшено транспарантами. Воздвигнуты обелиски, установлены мачты и другія подобныя сооруженія и на Калужской площади.

Линія бульваровъ Тверского, Никитскаго и Пречистенскаго украшается арками, столбами съ вензелями Ихъ Императорскихъ Величествъ и гербами города. Но убранство бульваровъ, главнымъ образомъ, рассчитано на вечернее освѣщеніе и иллюминацію, такъ какъ по проѣзду ихъ будетъ вечеромъ



Павильонъ Московскаго земства на Страстной площади.

нія башни, съ пирамидальными верхушками по угламъ. Между пирамидками распростерты двухглавые орлы, а по бокамъ самыхъ башенъ—гербы города Москвы, звѣзды и другія украшенія. По обѣ стороны каждой башни—наклоненныя алебарды съ Рюриковскими гербами. Надъ башнями, внутри которыхъ помѣщаются электрическіе фонари, поднимаются высокіе шпицы, поддерживающіе иллюминаціонные шары. По Софійской набережной около рѣшетки—мачты съ флагами. Ниже рѣшетки по граниту набережной спускаются къ водѣ гирлянды разноцвѣтныхъ кубастиковъ. Надъ устоями Москворѣцкаго моста поднимаются полукруглые рѣзные транспаранты съ государственнымъ гербомъ и разнообразными орнаментами. Съ моста по устоямъ спускаются гербы гор. Москвы, окруженные красивой рѣзной каймой. У обоихъ концовъ моста размѣщены гербы дома Романовыхъ и мач-

тронсходить катанье по направленію отъ Красной площади къ Москворѣцкому мосту, по Софійской набережной, по Каменному мосту, Моховой, Пречистенскому, Никитскому и Тверскому бульварамъ, а затѣмъ по Тверской на Красную площадь. Слѣдуетъ отмѣтить также убранство домовъ Московскаго Университета. Все зданіе съ Моховой улицы декорируется сотнями флаговъ, а по всѣмъ линіямъ зданія размѣщены иллюминаціонные приборы; на фронтонѣ зданія помѣщенъ грандіозный щитъ съ гербомъ и инициалами Ихъ Величествъ. Внутри зданія, на площадкѣ, ведущей въ актовую залу, разставлены треножники, въ которыхъ будетъ зажженъ огонь, горящій, благодаря особому составу, яркимъ и высокимъ пламенемъ. Такого же рода иллюминація будетъ зажжена на куполѣ и крышахъ университета. Въ среднемъ окнѣ бель-этажа, въ зданіи по-