

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет  
имени М. В. Ломоносова»

# **ПОРТРЕТ ВЕКА И ВЕК ПОРТРЕТОВ**

## **Западноевропейская культура XVII века**

*Учебное пособие*

Архангельск



ИПЦ САФУ

2013

УДК [008+73.03](4–15)«16»(075)

ББК 63.3(4)512-7я73

П60

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом  
Северного (Арктического) федерального университета  
имени М.В. Ломоносова*

*Составитель* **И.Н. Фельдт**

*Рецензенты:* кандидат философских наук **М.Н. Мелютин**,  
кандидат исторических наук **О.А. Мурашева**

**Портрет века и век портретов:** западноевропейская культура XVII века: учебное пособие / сост. И.Н. Фельдт; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 100 с.

ISBN 978-5-261-00791-3

Пособие посвящено культурным процессам XVII века в Западной Европе. Этот период начинает Новое время и закладывает ценностные ориентиры, актуальные и сегодня. Общая характеристика XVII века, основные черты ведущих стилей – барокко и классицизма, – все это подчинено главной задаче: показать, как общие тенденции духовной жизни приобретают личностные черты в деятельности и творчестве героев своего времени. Культурные процессы в Западной Европе XVII века рассматриваются через обращение к культурно-историческим портретам талантливых, ярких и просто влиятельных людей той эпохи.

Предназначено студентам-культурологам, изучающим курс истории культуры Нового времени, также может быть интересно всем студентам гуманитарных специальностей.

УДК [008+73.03](4–15)«16»(075)

ББК 63.3(4)512-7я73

ISBN 978-5-261-00791-3

© Фельдт И.Н., составление,  
2013

© Северный (Арктический)  
федеральный университет  
им. М.В. Ломоносова, 2013



## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. Век без названия: западноевропейская культура XVII века</b> .....	7
Политика. Религия .....	7
Наука. Человек и мир .....	13
Художественная культура Нового времени. Барокко и классицизм .....	14
Портрет .....	19
<b>Глава 2. Италия – родина академизма, барокко и караваджизма ...</b>	22
Болонская академия .....	22
Караваджо (1570/1571–1610) .....	25
Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680) .....	27
Галилео Галилей (1564–1642) .....	30
<b>Глава 3. Испания. Золотой век и его закат</b> .....	35
Филипп IV и граф Оливарес .....	36
Диего Веласкес (1599–1660).....	36
<b>Глава 4. Фландрия – родина величайших живописцев</b> .....	40
Питер Пауль Рубенс (1577–1640) .....	40
Антонис Ван Дейк (1599–1641).....	47
<b>Глава 5. Голландия. Время Халса и Рембрандта</b> .....	51
Франс Халс (1581/1585–1666).....	53
Бенедикт Спиноза (1632–1677) .....	57
Рембрандт Ван Рейн (1606–1669) .....	60
<b>Глава 6. Англия. Канун революции</b> .....	65
Фрэнсис Бэкон (1561–1626) .....	66
Томас Гоббс (1588–1679).....	72
<b>Глава 7. Франция. На пути к абсолютизму</b> .....	78
Рене Декарт (1596–1650).....	78
Эпоха Ришелье.....	82
Филипп де Шампень (1602–1674).....	85
Никола Пуссен (1594–1665) .....	86
«Король-солнце» .....	90
Шарль Лебрэн (1619–1690).....	91
<b>Заключение</b> .....	95
<b>Вопросы и задания</b> .....	96
<b>Список использованной литературы</b> .....	99



## Введение

Высшая школа исходит из идеи универсального образования, формирования целостного мировоззрения студента, единства его профессиональных знаний, духовного и нравственного развития, а также соответствия требованиям современного общества. Курс истории культуры способствует формированию у студентов навыков ценностного осмысления социальной и культурной реальности, развитию внутренней свободы и широты взгляда на мир культуры.

Осмысление социально-исторических и культурных явлений развивает критическое мышление, способность к обобщению и анализу информации, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, способствует толерантному восприятию культурных различий.

Данное учебное пособие посвящено культурным процессам XVII века в Западной Европе. Этот век был выбран не случайно. Традиционно XVII, XVIII и XIX века объединяют одним понятием – Новое время, при этом подчеркивая, что каждый век важен и как самостоятельное культурное явление. XVII век вызывает интерес у исследователей различных наук, так как именно с него начинается отсчет современной европейской истории. Причиной тому – выдающиеся достижения в научной сфере, прежде всего в естественных и точных науках, положивших начало формированию современной картины мира. Именно эта эпоха укореняет веру в разумные начала окружающего мира и человеческой природы. Не религиозная традиция, а разум начинает рассматриваться в качестве непререкаемого авторитета. При этом разум делается орудием для преобразования природы, человеческого общества и самого человека. Такое представление о разуме говорит о появлении в эпоху Нового времени деятельного субъекта, ощущающего свою свободу и самостоятельность.

Несомненно, возникновение многих важнейших элементов культуры Нового времени связано с эпохами более ранними, пре-



жде всего с Возрождением и Реформацией; но лишь в XVII веке они соединяются в одно целое и становятся определяющими факторами европейской истории культуры. Век этот оказался столь сложным, пестрым, противоречивым, что не укладывается ни в одно однозначное определение, и это касается не только его искусства, но и философской мысли, и политики, и отношения к религии, и его этического и эстетического сознания. Ни одно культурное явление не стало однозначно определяющим, поэтому XVII век не имеет устоявшегося названия.

Возможно, именно такое разнообразие явлений культуры данного времени делает эту эпоху близкой и интересной нашему времени. Многие в нашей нынешней культуре, в наших ценностях, которые мы называем общечеловеческими, остаются от нововременного прошлого, рожденного в XVII веке. В период, которому посвящена данная работа, наблюдался идеологический кризис, шел переход от одного способа мышления к другому. А так как сегодня в нашей стране наблюдается феномен обретения новой идеологии, большое внимание уделяется проблеме национальной идентичности, то большой интерес и актуальность представляет исследование XVII века, который характеризуется переходным состоянием. Изучение становления общего и особенного в национальном менталитете, культуре, истории разных народов позволяет понять его содержание, а значит, имеет ценность не только в научном, но и практическом плане для каждого, кто обращается к истории культуры. Современный мир поставил в центр внимания проблемы личности и индивидуальности. С одной стороны, человек провозглашается самой главной фигурой, в него вкладываются большие средства – и духовные, и материальные, а с другой – от него зависит многое, так как за ним стоит и экономический подъем, и экономические кризисы, и технический прогресс, и регресс во всех областях знания. Вместе с тем, человек поставлен перед выбором из массы возможных моделей и способов творческого созидания своего образа «Я». Антропоцентризм XVII века становится важным и близким сегодняшнему человеку, поэтому из всего многообразия культурного наследия того периода мы обратились к портрету.

XVII век не имеет единого героя, поэтому культурные процессы в Западной Европе рассматриваются через обращение к культурно-историческим портретам талантливых, ярких и просто

влиятельных людей той эпохи. Общая характеристика XVII века, основные черты ведущих стилей – барокко и классицизма – все это подчинено главной задаче: показать, как общие тенденции духовной жизни эпохи приобретают личностные черты в деятельности и творчестве «героев своего времени». Взглянуть на мир через призму жизни и достижений выдающихся людей – такова сверхзадача данного издания, тем более, что призма – в определенном смысле – символ XVII века. Конечно, даже упомянуть обо всех ярких и талантливых людях того времени не представляется возможным, поэтому выражаем надежду, что интерес к эпохе приведет вас к самостоятельному изучению биографических портретов героев XVII века.

