

ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

**ПОВЕСТЬ А.С. ПУШКИНА
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»
КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Сборник Шестых и Седьмых международных научных
Пушкинских чтений

Оренбург
Издательский центр ОГАУ
2016

УДК 93
ББК 63.3(2)6(2Р36-40р)
П42

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом Оренбургского государственного аграрного университета.

Редакционная коллегия:

Федорова Алла Владимировна, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории Отечества Оренбургского государственного аграрного университета, академик Петровской академии наук и искусств

Бобылева Анна Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры истории Отечества Оренбургского государственного аграрного университета

Бекасова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного педагогического университета

Ответственный за выпуск

Бобылева А.А., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры истории Отечества Оренбургского государственного аграрного университета

П42 **Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» как историко-культурный феномен. Шестые и Седьмые международные научные Пушкинские чтения / под ред. А. В. Федоровой. — Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2016. — 186 с.**
ISBN 978-5-88838-956-0

Сборник включает материалы Шестых международных научных Пушкинских чтений, посвящённых пятилетию историко-литературного музея «Капитанская дочка», а также Седьмых международных научных Пушкинских чтений, посвящённых Году литературы в России. Авторы освещают исторические и краеведческие аспекты повести, проводят филологический анализ текста, выявляют роль художественного произведения в историко-культурном контексте.

Издание будет интересно историкам, филологам, краоведам, школьным учителям и музейным работникам, а также широкому кругу читателей, увлечённым творчеством А. С. Пушкина, историей и культурой Оренбургского края.

УДК 93
ББК 63.3(2)6(2Р36-40р)

ISBN 978-5-88838-956-0

© Издательский центр ОГАУ, 2016

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ МУЗЕЯ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Федорова Алла Владимировна

Оренбургский государственный аграрный университет, г. Оренбург

Имя Пушкина окружено в нашей стране всенародной любовью. В России знают Пушкина, стремятся узнать еще глубже, полнее. Все, что связано с жизнью и деятельностью великого поэта, все, что говорит о нем, вызывает неослабевающий интерес и внимание, бесконечно дорого миллионам россиян.

Одним из доказательств благоговейного отношения оренбуржцев к любимому поэту служит историко-литературный музей «Капитанская дочка» Оренбургского государственного аграрного университета. Это название не случайно. Оно глубоко и органично связано с жизнью и творчеством Пушкина [1].

Повесть «Капитанская дочка» составляет гордость русской литературы. Богатство жизненных наблюдений и впечатлений, почерпнутых поэтом в Оренбургском крае, постоянное общение с народом нашли живое отражение в этом бессмертном произведении [2]. 6 июня, в день открытия памятника А. С. Пушкину, В. О. Ключевский в речи, произнесенной на торжественном собрании Московского университета, сказал: «Капитанская дочка» была написана между делом, среди работ над пугачевщиной, но в ней больше истории, чем в «Истории Пугачевского бунта», которая кажется длинным объяснительным примечанием к роману».

Музеев, посвященных одному литературному произведению, не так много. Первый музей подобной тематики создан в 1972 году в селе Выра Ленинградской области и назван «Домик станционного смотрителя». Датой основания историко-литературного музея «Капитанская дочка» считается 12 июня 2009 года [3]. День открытия музея был одним из самых торжественных как для тех, кто принимал участие в жизни и судьбе музея, так и для тех, кто разрабатывал программу его деятельности и формировал коллекции. Этому событию предшествовали два года напряженного труда его создателей. Музей был задуман в первую очередь как университетский учебный центр, доступный широкой публике. Предполагалось, что его основу составят экспонаты историко-этнографического музея кафедры истории Отечества.

Музей получил прописку на Красной горе близ Саракташа. По всем законам логики и справедливости музей «Капитанская дочка» не мог не возникнуть на оренбургской земле. Мысль о том, что на Красной горе – месте съемок фильма «Русский бунт» – должен быть создан музей, возникла давно. Предложение об открытии историко-