

А

*Он выглядел очень здоровым, но был тяжело болен; представлялся людям*

*счастливым, а жизнь его складывалась вовсе не легко и не просто"*

*(М. Поступальская)*

Советский писатель-фантаст, член СП СССР, настоящее имя которого - Григорий Борисович Гибс. Родился в Херсоне и был седьмым ребенком в семье скромного херсонского деревообделочника. Не всем детям отец мог дать законченное образование, но младшего сына, своего любимца, решил учить во что бы то ни стало.

На деле получилось так, что Григорий не закончил даже гимназию. Его исключили из последнего класса: родители не смогли вовремя уплатить за учение. И, тем не менее, он давал уроки в богатых домах, обучая детей правилам грамматики и арифметики, а по ночам готовился к сдаче экзаменов на гимназический курс экстерном. Родители желали видеть в сыне врача, однако жизнь юноши сложилась совсем не так.

Втайне от родителей и близких он еще 15-летним подростком вступил в кружок революционной молодежи, а затем и в херсонскую организацию большевиков. Он хранил на дому нелегальную литературу, был агитатором и выполнял различные поручения партийного комитета. И как раз перед сдачей последних экзаменов его предупредили о готовящихся арестах. Пришлось бежать в Николаев.

Через несколько лет, в 1906 году, его арестовывают и ссылают в Архангельскую губернию. Вскоре вместе с товарищем они сбежали. Скитались по лесам, прошли пешком сотни верст и на поезде добрались до Петербурга. Там, по распоряжению Центрального Комитета, он направляется в Севастополь для особо важного задания. Проникнув в здание суда их группа должна была уничтожить дела арестованных матросов, восставших на броненосце "Князь Потемкин-Таврический". Группа выполнила задание и сожгла эти документы, в результате чего были спасены жизни нескольких потемкинцев. Вскоре Адамова вновь арестовывают и предают суду за агитацию на кораблях Черноморского флота. Он отбывал наказание в херсонской тюрьме и за эти три года сильно подорвал свое здоровье. Выйдя из заключения, начал работать в херсонской социал-демократической газете "Юг". Поначалу он печатал в ней свои статьи и очерки, но скоро уже становится ее редактором.

Революция застала Адамова в Москве и, как только образовались народные комиссариаты, пошел работать в Наркомпрод, благодаря которому подружился со своим коллегой, будущим академиком, ученым и героем-полярником Отто Юльевичем Шмидтом. Затем перешел в Госиздат и, наконец, перешел на литературную работу. Он начал писать очерки в журнал "Наши достижения" (редактор - Михаил Кольцов), в другие периодические издания. Став корреспондентом газеты "За индустриализацию", ему приходилось много ездить по стране, интересуясь техникой и успехами науки. Написал сборник очерков "Объединенные колонны".

Писать фантастику Адамов начал в 1934 году, сотрудничая с журналом "Знание-сила", в котором в ноябрьском выпуске вышел его первый научно-фантастический рассказ "Диего". Затем были написаны повести "Авария" и "Оазис Солнца" (в последней говорится об использовании солнечной энергии, превращающей безводную пустыню Кара-Кум в цветущий сад). Наконец, в 1937 году в Детиздате выходит большой роман Г. Адамова "Победители недр". Книга была написана в традициях Жюль Верна, взяв за основу собственный рассказ "Завоевание недр". Масса технических и геологических подробностей вкупе с захватывающим сюжетом принесли роману огромную популярность, особенно среди школьников развивающегося социалистического государства. Тем более в то время наука и техника и достижения в этих областях вызвали среди населения массу восторгов и желания больше познать.

Книга стала большой удачей до того мало кому известного автора. Уже через год в журнале "Знание-сила" начали публиковаться рассказы, вошедшие затем в новый роман Адамова "Тайна двух океанов". А еще через год в том же Детиздате роман вышел отдельной книгой. При написании этого романа ему пришлось сделать тысячи выписок по технике, физике, химии и биологии моря. Он ради этого собрал сотни книг о науке и открытиях ученых, побывал в НИИ и лабораториях океанографов. Благодаря этому получилась действительно интересная книга, успех которой оказался еще выше первой.

В 1955-56 гг. киностудия "Грузия-фильм" экранизировала "Тайну двух океанов", что сделало еще более популярным роман.

В 1940 году писатель совершает путешествие в Арктику для подготовки своего нового романа "Изгнание владыки", работу над которым начал еще в 1938 году. Ездил на собаках и оленях, плавал на