

Топорков С.

# КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством выполнения трюков и эффектов. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете.

**Интернет-магазин:**

[www.aliants-kniga.ru](http://www.aliants-kniga.ru)

**Книга - почтой:**

Россия, 123242, Москва, а/я 20

e-mail: [orders@aliants-kniga.ru](mailto:orders@aliants-kniga.ru)

**Оптовая продажа:**

"Альянс-книга"

Тел./факс: (495)258-9195

e-mail: [books@aliants-kniga.ru](mailto:books@aliants-kniga.ru)

Креативный самоучитель работы в Photoshop



9 785-94074-581-5



9 785940 745815



Топорков С.

# КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP



Топорков С. С.

# КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP



Москва, 2010

**УДК 004.4'273**  
**ББК 32.973.26-018.2**  
**T50**

T50 Топорков С. С.  
 Креативный самоучитель работы в Photoshop. – М.: ДМК Пресс, 2010. – 328 с.: ил.

**ISBN 978-5-94074-581-5**

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством выполнения трюков и эффектов. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете.

**УДК 004.4'273**  
**ББК 32.973.26-018.2**

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-581-5

© Топорков С. С., 2010  
 © Оформление, ДМК Пресс, 2010

# Содержание

<b>Введение</b> .....	7
-----------------------	---

## Глава 1

<b>Знакомство с Photoshop</b> .....	8
-------------------------------------	---

The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера ....	8
--	---

Camera Raw – с каждым разом все краше .....	13
---	----

Вкладка В .....	14
-----------------	----

Вкладка Т .....	14
-----------------	----

Вкладка Н .....	15
-----------------	----

Вкладка S .....	16
-----------------	----

Интерфейс Photoshop .....	17
---------------------------	----

Smart Filters .....	20
---------------------	----

Quick Selection tool .....	21
----------------------------	----

Refine Edge .....	22
-------------------	----

Auto-Align Layers .....	23
-------------------------	----

Auto-Blend Layers .....	25
-------------------------	----

Два новых режима смешивания .....	25
-----------------------------------	----

Новый Curves .....	25
--------------------	----

Новый Brightness/Contrast .....	26
---------------------------------	----

Black and White .....	26
-----------------------	----

Merge to HDR 32 Bit Imaging .....	27
-----------------------------------	----

Clone Stamp .....	27
-------------------	----

Разное .....	29
--------------	----

## Глава 2

<b>Работа с цветом в Photoshop для начинающих</b> .....	30
---	----

Как глаза воспринимают цвет на мониторе .....	30
---	----

Как воспроизводит цвета принтер .....	31
---------------------------------------	----

Если все так просто, то почему возникают проблемы с цветом? ....	32
ICC Color Management спешит на помощь .....	32
ICC COLOR PROFILE .....	33
Что есть цветовое пространство RGB? .....	34
Как получить точные цвета на печати? .....	43
Что еще нужно знать? .....	44
Настройка Photoshop CS3 .....	45
Раздел File Handling .....	48
Раздел Interface .....	49
Раздел Cursors .....	50
Раздел Transparency & Gamut .....	50
Раздел Guides, Grid & Slices .....	52
Раздел Units&Rulers .....	52
Раздел Plug-Ins .....	53
Раздел Performace .....	54
Итог .....	54

## Глава 3

<b>Базовый уровень</b> .....	56
Эффект сигаретного дыма .....	56
Рисуем стеклянный текст .....	63
Создаем кубический текст .....	68
Рисуем баннер .....	70
Создаем эффект телеизображения .....	71
Совмещаем эффекты .....	72
Текст .....	73
Сохраняем результаты .....	73
Рисуем талисман .....	74
Рисуем лазерные диски .....	78
Способ I. Цветной диск .....	78
Способ II. Монохромный диск .....	82
Рисуем звезду-снежинку .....	86
Лед под увеличительным стеклом .....	90
Рисуем медальон .....	92
Рисуем стеклянный шар .....	96
Рисуем свою солнечную систему .....	103
10 советов начинающим пользователям Photoshop .....	111
Создание новых проектов с использованием определенного рабочего пространства .....	112
Отображение одного и того же изображения в двух окнах .....	112

Избавляемся от «бегающих муравьев» .....	112
Быстрая отмена .....	113
Оперативный подбор цвета .....	113
Изменение размера кисти .....	113
Инструмент Move и клавиши перемещения .....	114
Скрываем палитры .....	114
Навигация по увеличенному масштабом изображению .....	114
Наилучшая видимость изображения .....	114

## Глава 4

<b>Средний уровень</b> .....	115
Рисуем сигарету .....	115
Рисуем кометы .....	117
Рисуем веревку .....	121
Рисуем крылья .....	125
Рисуем меч джедая .....	128
Рисуем морскую волну .....	131
Рисуем линзу камеры .....	136
Рисуем радар .....	141
Рисуем хрюшку .....	144
Рисуем овечку .....	149
Рисуем атом .....	153
Рисуем микрофон .....	159
Рисуем шариковую ручку .....	162
Рисуем нож .....	166
Сворачиваем бумагу и создаем липкую ленту (учимся работать с Warp Transform) .....	173
Абстракция, или просто красивый эффект .....	177

## Глава 5

<b>Мастер-класс</b> .....	184
Рисуем стеклянную емкость .....	184
Рисуем дискеты .....	189
Рисуем колонки .....	195
Работа с наборами слоев .....	202
Отображение слоев .....	203
Перемещение слоев .....	203
Дублирование .....	203
Создание масок .....	203
Непрозрачность .....	203

Pass Through .....	203
Блокирование .....	203
Вложенные группы .....	204
Опции меню .....	204
Мини-заключение .....	204
Рисуем кварцевые часы в Photoshop .....	204
Рисуем цифровую фотокамеру .....	213

## Глава 6

<b>Работа с фотографиями .....</b>	<b>230</b>
Удаляем эффект красных глаз .....	230
Увеличиваем резкость на фотографии .....	234
Работа с гистограммой и уровнями .....	242
Кратко о палитре Histogram (Гистограмма) .....	243
Как читать гистограмму? .....	243
Корректировка изображения .....	244
Правильное конвертирование в CMYK в Photoshop .....	247
Предисловие .....	247
Точечное увеличение .....	248
Общее количество чернил .....	248
Конвертирование в другой профиль .....	249
Заключение .....	249
Добавляем яркости и контрастности .....	250
Создаем черно-белое изображение .....	251
Исправляем дефекты линз .....	254
Vanishing Point 2 .....	257
Clone Source Panel .....	262
Рисуем туман .....	269
Эффект ледяного изображения .....	271
Рисуем обои .....	273
Меняем время суток на фотографии (делаем из дня ночь) .....	277
Меняем время суток на фотографии (эффект заката) .....	280
Рисованое изображение .....	283
Дизайн на глазе .....	285
Добавляем привидение на фотографию .....	289
Делаем из человека памятник .....	293
Меняем цвет волос .....	296
Монета с вашим изображением .....	301
Подделка фотографии .....	305
Пускаем молнию с рук .....	308
<b>Приложение. Горячие клавиши .....</b>	<b>314</b>

# Введение

С развитием цифровых технологий все большим значением стала пользоваться сфера дизайна, причем данная сфера является далеко не самой низкооплачиваемой. Представители фирм не пожалеют заплатить большие деньги за хороший дизайн, например Web-представительства, да и, в принципе, дизайн не ограничивается одним лишь пространством Интернет, хотя и занимает его значительную часть. Спросом пользуются и услуги по работе с фотографиями, качественная корректировка, применение эффектов также имеет высокую ценность. Но при чем тут Photoshop и почему именно этот продукт, – скажете вы? Прежде всего потому, что эта программа доступна для массового пользователя, в самом деле, вспомните ваших знакомых, наверняка очередная версия этого редактора есть у большинства, да и, наверное, была установлена на вашем компьютере задолго до покупки данной книги. Конечно, я не стану отрицать достоинства других графических пакетов, таких как Paint Shop Pro, но пользуются им единицы, да и он уступает в некоторых вещах рассматриваемому в данной книге редактору. Photoshop в России и странах СНГ стал не просто народной программой, он что-то вроде игрушки, которая есть у всех, доступна для понимания каждому и которая в случае приложения усилий (причем от вас будет требоваться не так уж и много) позволяет добиваться поразительных результатов. Освоив Photoshop, вы сможете выполнять различные виды графических работ – от оформления сайтов, программ до обработки фотографий, а попытаюсь помочь вам достичь этого попробую я.

Книга не является стандартным самоучителем в принятом понимании этого, хотя, по сути, это самоучитель, но используемая методика позволяет вам выполнять работы в Photoshop и одновременно с этим изучать что-то новое, а также закреплять уже полученные навыки. Методика эта проверена, долгое время автор данного пособия публиковал свои обучающие статьи в газетах и в Интернете, и ему присылали замечательные работы, сделанные в Photoshop с применением всех полученных навыков. Особенностью этой книги является легкий стиль написания, а также то, что начать изучение вы можете с любой главы, однако я бы рекомендовал вам последовательно пройти всю книгу, таким образом будет достигнут максимальный эффект. Книга построена по следующей схеме: прежде всего следует отметить, что она представляет собой сборник трюков и эффектов, сначала идут легкие, с подробным описанием каждого действия, затем идут уроки среднего уровня, что подразумевает собой более сложную технику исполнения и соответственно более эффектный результат, и наконец, самый сложный уровень, где присутствуют сложные графические работы, в которых не будет подробно описываться каждый шаг, в последнем случае уроки рассчитаны на проверку полученных навыков, то есть если вы достаточно усвоили материал, полученный из предыдущих глав, – вы без труда выполните урок данного плана, единственное, что еще можно к этому добавить, – сложные уроки, как правило, требуют усидчивости и больших временных затрат, но поверьте мне, это покажется мелочью после того, как вы достигнете финального результата.



# Глава 1

## Новый Photoshop CS3

С момента выпуска одной из самых популярных версий – CS – прошел не малый срок (октябрь 2003 г.), это был переломный момент для Adobe, впервые фирма отказалась от банальной нумерации версии, вместо этого они предложили новую концепцию, используя буквы для новых версий. CS – это сокращение от Creative Suite, дословно творческий набор, сам Photoshop входит в состав этого пакета. Соответственно CS2 является логичным продолжением следующей версии. Уже в версии CS многие нашли для себя незаменимые инструменты – кто-то был рад появившейся поддержке стандарта для изображений с цифровых камер в виде плагина Camera Raw, кто-то – функции **Shadow/Highlights**, кто-то – расширенной поддержке редактирования 16-битных каналов. Наконец-то была выполнена просьба дизайнеров – включение функции текст по контуру (**Type on a Path**), а также то, чего они совсем не ожидали, – **Layer Comps**. Люди, работающие в сфере редактирования видео, получили **non-square pixels** (дословно: неквадратные пиксели), нововведений было очень много. Но позвольте, скажете вы, если версия была настолько удачной, что же еще можно было такого добавить, чтобы создать новую версию? Вопрос вполне резонный, но область растровой графики довольно обширная, и сотрудники Adobe тоже не зря зарплату получают, и нововведений не меньше. В Photoshop CS3 (рис. 1.1), речь о котором пойдет в данной книге, сочетаются улучшения как в плане общего удобства использования, так и в плане новых инструментов, фильтров, функций. Но обо всем по порядку.

### The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера

А начнем мы, как бы странным вам это ни показалось, не с Photoshop, а с его полезного приложения – Bridge CS3. Одним из наиболее популярных и, в свою очередь, полезных нововведений в Photoshop всегда был файловый браузер