

Топорков С.

КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством выполнения трюков и эффектов. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете.

Интернет-магазин:

www.aliants-kniga.ru

Книга - почтой:

Россия, 123242, Москва, а/я 20

e-mail: orders@aliants-kniga.ru

Оптовая продажа:

“Альянс-книга”

Тел./факс: (495)258-9195

e-mail: books@aliants-kniga.ru

9 785-94074-581-5



9 785940 745815



Креативный самоучитель работы в Photoshop

А

Топорков С.

КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP



Топорков С. С.

КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP



Москва, 2010

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2
T50

T50 Топорков С. С.
Креативный самоучитель работы в Photoshop. – М.: ДМК Пресс, 2010. – 328 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-581-5

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством выполнения трюков и эффектов. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете.

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-581-5

© Топорков С. С., 2010
© Оформление, ДМК Пресс, 2010

Содержание

Введение	7
-----------------------	---

Глава 1

Знакомство с Photoshop	8
-------------------------------------	---

The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера	8
--	---

Camera Raw – с каждым разом все краше	13
---	----

Вкладка В	14
-----------------	----

Вкладка Т	14
-----------------	----

Вкладка Н	15
-----------------	----

Вкладка S	16
-----------------	----

Интерфейс Photoshop	17
---------------------------	----

Smart Filters	20
---------------------	----

Quick Selection tool	21
----------------------------	----

Refine Edge	22
-------------------	----

Auto-Align Layers	23
-------------------------	----

Auto-Blend Layers	25
-------------------------	----

Два новых режима смешивания	25
-----------------------------------	----

Новый Curves	25
--------------------	----

Новый Brightness/Contrast	26
---------------------------------	----

Black and White	26
-----------------------	----

Merge to HDR 32 Bit Imaging	27
-----------------------------------	----

Clone Stamp	27
-------------------	----

Разное	29
--------------	----

Глава 2

Работа с цветом в Photoshop для начинающих	30
---	----

Как глаза воспринимают цвет на мониторе	30
---	----

Как воспроизводит цвета принтер	31
---------------------------------------	----

Если все так просто, то почему возникают проблемы с цветом?	32
ICC Color Management спешит на помощь	32
ICC COLOR PROFILE	33
Что есть цветовое пространство RGB?	34
Как получить точные цвета на печати?	43
Что еще нужно знать?	44
Настройка Photoshop CS3	45
Раздел File Handling	48
Раздел Interface	49
Раздел Cursors	50
Раздел Transparency & Gamut	50
Раздел Guides, Grid & Slices	52
Раздел Units&Rulers	52
Раздел Plug-Ins	53
Раздел Performace	54
Итог	54

Глава 3

Базовый уровень	56
Эффект сигаретного дыма	56
Рисуем стеклянный текст	63
Создаем кубический текст	68
Рисуем баннер	70
Создаем эффект телеизображения	71
Совмещаем эффекты	72
Текст	73
Сохраняем результаты	73
Рисуем талисман	74
Рисуем лазерные диски	78
Способ I. Цветной диск	78
Способ II. Монохромный диск	82
Рисуем звезду-снежинку	86
Лед под увеличительным стеклом	90
Рисуем медальон	92
Рисуем стеклянный шар	96
Рисуем свою солнечную систему	103
10 советов начинающим пользователям Photoshop	111
Создание новых проектов с использованием определенного рабочего пространства	112
Отображение одного и того же изображения в двух окнах	112

Избавляемся от «бегающих муравьев»	112
Быстрая отмена	113
Оперативный подбор цвета	113
Изменение размера кисти	113
Инструмент Move и клавиши перемещения	114
Скрываем палитры	114
Навигация по увеличенному масштабом изображению	114
Наилучшая видимость изображения	114

Глава 4

Средний уровень	115
Рисуем сигарету	115
Рисуем кометы	117
Рисуем веревку	121
Рисуем крылья	125
Рисуем меч джедая	128
Рисуем морскую волну	131
Рисуем линзу камеры	136
Рисуем радар	141
Рисуем хрюшку	144
Рисуем овечку	149
Рисуем атом	153
Рисуем микрофон	159
Рисуем шариковую ручку	162
Рисуем нож	166
Сворачиваем бумагу и создаем липкую ленту (учимся работать с Warp Transform)	173
Абстракция, или просто красивый эффект	177

Глава 5

Мастер-класс	184
Рисуем стеклянную емкость	184
Рисуем дискеты	189
Рисуем колонки	195
Работа с наборами слоев	202
Отображение слоев	203
Перемещение слоев	203
Дублирование	203
Создание масок	203
Непрозрачность	203

Pass Through	203
Блокирование	203
Вложенные группы	204
Опции меню	204
Мини-заключение	204
Рисуем кварцевые часы в Photoshop	204
Рисуем цифровую фотокамеру	213

Глава 6

Работа с фотографиями	230
Удаляем эффект красных глаз	230
Увеличиваем резкость на фотографии	234
Работа с гистограммой и уровнями	242
Кратко о палитре Histogram (Гистограмма)	243
Как читать гистограмму?	243
Корректировка изображения	244
Правильное конвертирование в CMYK в Photoshop	247
Предисловие	247
Точечное увеличение	248
Общее количество чернил	248
Конвертирование в другой профиль	249
Заключение	249
Добавляем яркости и контрастности	250
Создаем черно-белое изображение	251
Исправляем дефекты линз	254
Vanishing Point 2	257
Clone Source Panel	262
Рисуем туман	269
Эффект ледяного изображения	271
Рисуем обои	273
Меняем время суток на фотографии (делаем из дня ночь)	277
Меняем время суток на фотографии (эффект заката)	280
Рисованое изображение	283
Дизайн на глазе	285
Добавляем привидение на фотографию	289
Делаем из человека памятник	293
Меняем цвет волос	296
Монета с вашим изображением	301
Подделка фотографии	305
Пускаем молнию с рук	308
Приложение. Горячие клавиши	314

Введение

С развитием цифровых технологий все большим значением стала пользоваться сфера дизайна, причем данная сфера является далеко не самой низкооплачиваемой. Представители фирм не пожалеют заплатить большие деньги за хороший дизайн, например Web-представительства, да и, в принципе, дизайн не ограничивается одним лишь пространством Интернет, хотя и занимает его значительную часть. Спросом пользуются и услуги по работе с фотографиями, качественная корректировка, применение эффектов также имеет высокую ценность. Но при чем тут Photoshop и почему именно этот продукт, – скажете вы? Прежде всего потому, что эта программа доступна для массового пользователя, в самом деле, вспомните ваших знакомых, наверняка очередная версия этого редактора есть у большинства, да и, наверное, была установлена на вашем компьютере задолго до покупки данной книги. Конечно, я не стану отрицать достоинства других графических пакетов, таких как Paint Shop Pro, но пользуются им единицы, да и он уступает в некоторых вещах рассматриваемому в данной книге редактору. Photoshop в России и странах СНГ стал не просто народной программой, он что-то вроде игрушки, которая есть у всех, доступна для понимания каждому и которая в случае приложения усилий (причем от вас будет требоваться не так уж и много) позволяет добиваться поразительных результатов. Освоив Photoshop, вы сможете выполнять различные виды графических работ – от оформления сайтов, программ до обработки фотографий, а попытаться помочь вам достичь этого попробую я.

Книга не является стандартным самоучителем в принятом понимании этого, хотя, по сути, это самоучитель, но используемая методика позволяет вам выполнять работы в Photoshop и одновременно с этим изучать что-то новое, а также закреплять уже полученные навыки. Методика эта проверена, долгое время автор данного пособия публиковал свои обучающие статьи в газетах и в Интернете, и ему присылали замечательные работы, сделанные в Photoshop с применением всех полученных навыков. Особенностью этой книги является легкий стиль написания, а также то, что начать изучение вы можете с любой главы, однако я бы рекомендовал вам последовательно пройти всю книгу, таким образом будет достигнут максимальный эффект. Книга построена по следующей схеме: прежде всего следует отметить, что она представляет собой сборник трюков и эффектов, сначала идут легкие, с подробным описанием каждого действия, затем идут уроки среднего уровня, что подразумевает собой более сложную технику исполнения и соответственно более эффектный результат, и наконец, самый сложный уровень, где присутствуют сложные графические работы, в которых не будет подробно описываться каждый шаг, в последнем случае уроки рассчитаны на проверку полученных навыков, то есть если вы достаточно усвоили материал, полученный из предыдущих глав, – вы без труда выполните урок данного плана, единственное, что еще можно к этому добавить, – сложные уроки, как правило, требуют усидчивости и больших временных затрат, но поверьте мне, это покажется мелочью после того, как вы достигнете финального результата.

Глава 1

Новый Photoshop CS3

С момента выпуска одной из самых популярных версий – CS – прошел не малый срок (октябрь 2003 г.), это был переломный момент для Adobe, впервые фирма отказалась от банальной нумерации версии, вместо этого они предложили новую концепцию, используя буквы для новых версий. CS – это сокращение от Creative Suite, дословно творческий набор, сам Photoshop входит в состав этого пакета. Соответственно CS2 является логичным продолжением следующей версии. Уже в версии CS многие нашли для себя незаменимые инструменты – кто-то был рад появившейся поддержке стандарта для изображений с цифровых камер в виде плагина Camera Raw, кто-то – функции **Shadow/Highlights**, кто-то – расширенной поддержке редактирования 16-битных каналов. Наконец-то была выполнена просьба дизайнеров – включение функции текст по контуру (**Type on a Path**), а также то, чего они совсем не ожидали, – **Layer Comps**. Люди, работающие в сфере редактирования видео, получили **non-square pixels** (дословно: неквадратные пиксели), нововведений было очень много. Но позвольте, скажете вы, если версия была настолько удачной, что же еще можно было такого добавить, чтобы создать новую версию? Вопрос вполне резонный, но область растровой графики довольно обширная, и сотрудники Adobe тоже не зря зарплату получают, и нововведений не меньше. В Photoshop CS3 (рис. 1.1), речь о котором пойдет в данной книге, сочетаются улучшения как в плане общего удобства использования, так и в плане новых инструментов, фильтров, функций. Но обо всем по порядку.

The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера

А начнем мы, как бы странным вам это ни показалось, не с Photoshop, а с его полезного приложения – Bridge CS3. Одним из наиболее популярных и, в свою очередь, полезных нововведений в Photoshop всегда был файловый браузер