

Д. В. Григорович: биографическая справка

Оригинал находится на RULEX.RU

С. Венгеров.

Григорович, Дмитрий Васильевич – известный писатель. Родился 19 марта 1822 г. в Симбирске, умер 26 декабря 1899 г. Отец его был помещик, отставной гусар, мать – француженка, дочь погибшего на гильотине во время террора роялиста де Вармона. Григорович рано лишился отца, устроившего семью в Каширском уезде Тульской губернии, и вырос на руках матери и бабушки, которые дали ему чисто французское воспитание. 8 лет его отвезли в Москву, где он пробыл около 3 лет во французском же пансионе Монигетти, а в середине 30-х годов поступил в Санкт-Петербургское инженерное училище. Его товарищами были здесь Достоевский, Тотлебен, Радецкий. К точным наукам, составлявшим главный предмет преподавания, Григорович не имел ни малейшего призвания. Его влекло к себе искусство, и, кроме рисования, к которому у него был талант, он мало чем занимался в училище. Случай помог ему убедить мать позволить ему оставить учебное заведение, столь мало соответствовавшее всему складу его способностей. Гуляя раз по улице, он не заметил проезжавшего мимо великого князя Михаила Павловича и не отдал ему чести. Это повлекло за собой ряд трагикомических последствий, весьма забавно рассказанных в "Воспоминаниях" Григоровича. Рассеянного кадета посадили на неопределенное время в карцер и только по болезни перевели на некоторое время в лазарет. Испуганная такими строгостями, мать Григоровича поддалась после этого настояниям сына, и он променял инженерное училище на Академию Художеств. Но и тут Григорович оставался очень короткое время, потому что серьезного художественного дарования у него не было. К тому же его сильно начинала привлекать к себе литература. Еще будучи "кондуктором" инженерного училища, он около 1841 г. познакомился с Некрасовым, в то время издававшим разные юмористические сборники: "Первое апреля", "Физиология Петербурга" и др. В них появились пробы пера молодого писателя – "Штука полотна" и "Петербургские шарманщики". Кроме того, он переводил разные книжки для Плюшара, писал небольшие очерки в "Литературной Газете" и театральные фельетоны в "Северной Пчеле". В конце 1846 г. была напечатана (в "Отечественных Записках") "Деревня", сразу давшая Григоровичу литературное имя, а в 1847 г. в "Современнике" – знаменитый "Антон Горемыка". За ним последовал ряд небольших повестей из петербургской жизни – "Капельмейстер Сусликов" (1848), "Похождения Накатова" (1849), "Свистулькин", "Школа гостеприимства" и др.; романы "Проселочные дороги" (1852) и "Два генерала" (1864), два романа из народной жизни – "Рыбаки" (1852) и "Переселенцы" (1855) и многое другое. В 1858 – 59 г. Григорович, по поручению морского министерства, совершил путешествие вокруг Европы и описал его в ряде очерков, носящих общее заглавие: "Корабль Ретвизан". В начале 60-х годов литературная деятельность Григоровича почти прекращается, и он, в качестве секретаря общества поощрения художеств, всецело отдает себя делу споспешествования русскому искусству. Благодаря его энергии, прекрасно организована при обществе рисовальная школа, в которой получают первоначальное художественное образование многие сотни учеников; его же стараниями устроен замечательный художественный музей при обществе, мастерские, библиотека и, наконец, пожалован обществу бывший дом градоначальника на Большой Морской. За долголетние труды по обществу Григоровичу были пожалованы чин действительного статского советника и пожизненная пенсия. Со середины 80-х годов Григорович снова берется за перо и пишет повести: "Гутаперчевый мальчик", "Акробаты благотворительности" и "Воспоминания" (1893). Кроме отдельных произведений, полные собрания сочинений Григоровича были издаваемы в 1859 г., в 1872 г., в 1890 г. (Н. Г. Мартыновым, в 10 т.), в 1896 г. даны в качестве приложения к "Ниве" (12 томов). Литературная деятельность Григоровича служит удивительно яркой иллюстрацией того почти стихийного влияния, которое оказывают на всякого писателя основные течения эпохи формирования его духовно-нравственного существа. Если мы, в самом деле, обратимся к "Воспоминаниям" Григоровича, в которых он очень подробно знакомит нас с душевной жизнью первой половины своей деятельности, мы не преминем убедиться, что трудно было бы придумать