

УДК 13
ББК 86.42
Б88

Редактор *Н. Казакова*

Бросалина Л.

Б88 Напишите мою книгу! Все тонкости работы с наемным писателем /
Любовь Бросалина. — М.: Альпина ПРО, 2022. — 250 с.

ISBN 978-5-907470-60-6

Кто такой наемный писатель — неудачник, продающий талант за деньги, или полноправный соавтор? Как пишутся книги на заказ и почему таких книг все больше? Где найти такого писателя и как с ним работать? А главное — в чем преимущества такого сотрудничества?

Спрос на услугу стремительно растет, не отстает и предложение. Но до сегодняшнего дня не существовало подробного открытого всестороннего описания процесса, что вредило всем его участникам. В книге описаны все аспекты взаимодействия клиента с наемным писателем.

УДК 13
ББК 86.42

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу mylib@alpina.ru

ISBN 978-5-907470-60-6

© Текст. Л. Бросалина, 2022
© Оформление. ООО «Альпина ПРО», 2022

Оглавление

Знакомство	9
Четыре причины написания этой книги	13
Термины, используемые в книге	16
Глава 1. Для чего человеку книга	21
Пятнадцать причин написать и издать свою книгу	25
На какие вопросы нужно ответить себе в начале	36
Для чего я писала свои книги?	39
Глава 2. Что такое книга на заказ?	41
Писать книгу самому — невыгодно	42
Граница между писателем и читателем размывается	46
А не слишком ли много станет книг?	47
Писательские курсы или книга на заказ?	51
Кто идет в наемные писатели?	55
Четыре уровня взаимодействия с вашим писателем	56
Глава 3. Этично ли заказывать написание книг?	60
Почему не соавторство?	63
А если назвать написание редактированием?	66
Общественное мнение	67
Глава 4. Где искать и как найти наемного писателя	75
Проблема сервиса	75
Приступаем к поиску	79
Гендерный вопрос	95
Великий и всемогущий тестовый текст (пробник)	100

Глава 5. Процесс пошел. Начинаем работу	108
Архитекторы и разведчики.....	108
Ведущий или ведомый?	115
Очно или дистанционно?	117
Консультация специалистов по продвижению	121
С чего начинается книга? Со структуры!	125
Пятнадцать видов книги нон-фикшн.....	126
Скелет готов — пишем!	130
Как проводить интервью	131
Сложности рабочего процесса	134
Сборка	140
Приемка рукописи.....	141
Приложение. Двадцать правил взаимодействия с писателем.....	144
 Глава 6. Корпоративный заказчик	 148
Выбор подрядчика	149
Техническое задание.....	151
Авторство	158
Процесс	158
Оплата	161
Оценка результатов.....	162
Тендер.....	164
 Глава 7. Как меняется человек в процессе написания книги	 166
Исследование Пеннебейкера	172
Наемный писатель, сопровождающий редактор, литературный коуч.....	176
Что происходит с автором при написании экспертной, деловой, прикладной книги?	184

Глава 8. Право имею.....	188
Авторские права.....	189
Основные пункты договора.....	193
Глава 9. Сколько стоит написать книгу?	199
Факторы, от которых зависит стоимость рукописи	199
Как оптимизировать расходы	203
Как платить?.....	205
Три причины работать по полной предоплате.....	206
Как найти спонсора.....	211
Глава 10. Книга написана. Что дальше?	224
Не издавать.....	225
Выпустить книгу через сервисы самиздата.....	225
Опубликовать книгу в традиционном издательстве.....	229
Какой вариант подойдет вам?	243
Заключение	245