

1.

БЛЭК Вильям [Blake, 1757-1827] -- английский поэт, художник и гравер. Выходец из мелкой городской буржуазии, он своеобразно преломил два господствовавших в то время направления в художественной лит-ре, которые однако не поглотили его целиком. С одной стороны, готический романтизм с его "ужасами", к-рые Б. несколько смягчил, усилив, правда, элементы религиозной мистики. Это затмевалось фантастической романтикой Г. [Вальполя](#) (см.), А. [Ратклиф](#) (см.) и отчасти [В. Скотта](#) (см.). С другой стороны, у Б. -- культ природы, но природа у него отвлеченная, он только мечтает о ней как житель города, но не живет среди нее; ярким красочным изображением природы [Бэрнс](#) (см.) и Вордсворт (см.) его превосходили. Из произведений Б. следует отметить его "Prophetical Books" -- своеобразную мистическую "философию истории", "Poetical Sketches [1873], "Songs of Innocence" [1780] и "Songs of Experience" [1790] -- книги его лирики. Для своих произведений он не находил издателя, несмотря на то, что как художник прекрасно их иллюстрировал. Свыше двухсот иллюстраций (большая часть гравюры на меди) украшают его произведения, составляя с ними одно неразрывное целое. Б. иллюстрировал, кроме того, и других поэтов, родственных ему по духу: "Могила" Блэра, "Ночные думы" Юнга и др. Он исполнил 21 гравюру к Книге Иова и частью иллюстрировал [Данте](#) (см.). Б. в свое время был известен очень ограниченному кругу художественно образованных лиц. "Открыт" и оценен только в 60-х гг. прошлого века [Свинбэрном](#) (см.) и прерафаэлитами, на которых он оказал влияние своим творчеством -- как поэт и художник, и мистической теорией искусства. Мистически настроенный буржуа почувствовал "духовное родство" с непризнанным в свое время поэтом-мистиком.

Библиография:

- Бальмонт К. Д., Горные вершины, М., 1904;
 Венгерова З., Лит-ые характеристики, кн. I, СПб., 1897 (и в "Собр. сочин.", т. I, СПб., 1913);
 Бальмонт К. Д., Из чужеземных поэтов, СПб., 1909;
 Ellis E. J. and Jeats W. B., The Works of W. B., Poetic, Symbolic and Critical, a Memoir and Interpretation, 1893;
 Letters of W. B., ed. A. G. B. Russell, 1906;
 Poetical Works of W. B. ed. E. Ellis, 2 vv., 1906; ed. S. Sampson, Oxford, University Press, 1913;
 Swinburne Al., B., L., 1906;
 Kassner R., Die Visionäre Kunst-Philosophie des B., 1906;
 B. de Selincourt, B., L., 1907;
 Berger P., B., mysticisme et poésie, P., 1908.

С. Б.

Источник: С. Б. [Бабух С.] *Блэк // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939. Т. I. -- [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1930. -- Стб. 521.*
 Оригинал здесь: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le1/le1-5211.htm>

2.

БЛЕЙК (Blake), Уильям (28.XI.1757, Лондон, -- 12.VIII.1827, там же) -- англ. поэт и художник. Сын торговца. Работал учеником у гравера. Учился в Королевской академии (не окончил). Был гравером, иллюстратором собств. произв. В 1783 вышел первый сб. стихов Б. -- "Поэтические наброски" ("Poetical sketches"), оптимистич. по духу, опирающийся на нар.-песенное творчество; в сб. выделяется своим бунтарско-демократическим характером баллада "Король Гвин". Б. приветствовал франц. бурж. революцию конца 18 в. (незаконч. поэма "Французская революция", 1791). Примыкал к демократич.