

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

№ 7 (6497)
18–24 февраля 2015 г.

Выходит по средам

Газета основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

В НОМЕРЕ

Украинский излом

Откровенный разговор о целях вдохновителей украинского кризиса, об исторических параллелях, о манипулировании европейскими политиками со стороны США и слабостях нашей не всегда дальновидной политики.

СТР. 3

Чем хуже – тем лучше

Как ни странно, этим принципом из года в год руководствуется жюри «Русского букара», навязывая читателю «несъедобные» книги. В этом разбирается бескомпромиссный Александр Кузьменков.

СТР. 5

Поэт и телевоплощение

Посвященный 125-летию Бориса Пастернака документальный фильм, показанный Первым каналом, вызвал множество вопросов к его создателям.

СТР. 10

«Наукой я тоже никогда не занимался»

Вот такое откровенное заявление сделал академик, профессор, доктор наук Юрий Пивоваров. Внук пламенной революционерки, историк, считающий советскую победу во Второй мировой мифом, директор научного института, превратившегося в пепел.

СТР. 14

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 31 215 человек. Заходите!



СКАНДАЛ

Разоряют библиотеку Твардовского!

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО мэру г. Москвы С.С. СОБЯНИНУ, министру Правительств Москвы, руководителю Департамента культуры г. Москвы С.А. КАПКОВУ

Глубокоуважаемый Сергей Семёнович!

Глубокоуважаемый Сергей Александрович!

Просим Вашего содействия и прямого срочного вмешательства в ситуацию, сложившуюся вокруг Библиотеки – Культурного центра А.Т. Твардовского. ФГУП «Известия», у которого библиотека арендует помещение по адресу: Кутузовский проспект, д. 3, подняло арендную плату, а в Департаменте культуры г. Москвы не выделили необходимых средств на оплату аренды. В результате библиотека лишается своего исторического здания и будет выведена за пределы Дорогомилова.

Это происходит в Год литературы, в год юбилея Великой Победы, в год 105-летия со дня рождения автора «Василия Тёркина» – одно-

го из шедевров русской литературы. Созданная Твардовским в годы войны «Книга про бойца» служила великому делу Победы, стала первым памятником народу-победителю. Вклад Твардовского в русскую литературу и в целом в русскую культуру никогда не ставился под сомнение. Таков был масштаб личности поэта и легендарного главного редактора журнала «Новый мир». Разорение библиотеки, носящей имя классика отечественной литературы, – это вопиющий пример вандализма и демонстративного презрения к истории страны и её культуре.

Библиотека – Культурный центр А.Т. Твардовского – одна из старейших библиотек Москвы. Созданная в Дорогомилове ещё в 1902 г., она стала неотъемлемой составляющей культурной памяти района. Библиотека ведёт широкую краеведческую деятельность. Здесь создана замечательная экспозиция по истории Дорогомилова. Сотрудники организуют пешеходные экскурсии по району, работают со школами, местными жителями, фронтовиками.

Нынешнее здание библиотеки, которое она занимает с 1976 г., было построено специально для неё и находится рядом со знаменитым домом «Известий», где более десяти лет (с 1951 по 1961 г.) жил А.Т. Твардовский и где установлена мемориальная доска.

Статус культурного центра А.Т. Твардовского библиотека получила в 2010 г., когда праздновалось 100-летие со дня рождения

С уважением,

Виктор БУДАКОВ, писатель, лауреат премии А.Т. Твардовского; Владимир ВАРВА, философ, профессор ВГУ; Алексей ВАРЛАМОВ, писатель, и.о. ректора Литературного института им. А.М. Горького; Андрей ВАСИЛЕВСКИЙ, главный редактор журнала «Новый мир»; Игорь ВОЛГИН, профессор МГУ, президент фонда Достоевского; Анастасия ГАЧЕВА, «Библиотекарь года – 2014»; Сергей ЕСИН, писатель, зав. кафедрой Литературного института им. А.М. Горького; Андрей ЗОЛОТОВ, заслуженный деятель искусств РФ, вице-президент Российской академии художеств; Светлана КАЙДАШ-ЛАКШИНА, писатель; Наталья КОРНИЕНКО, член-корр. РАН, зав. отделом новейшей русской литературы ИМЛИ РАН; Анатолий КОРОЛЁВ, писатель; Юрий КУБЛАНОВСКИЙ, литератор; Марина КУДИМОВА, поэт; Михаил МАСЛИН, зав. кафедрой русской философии философского факультета МГУ; Дарья МОСКОВСКАЯ, зав.

выдающегося классика XX века. Здесь создана мемориальная экспозиция, посвящённая жизни и творчеству поэта. Её основу составляют личные вещи, книги А.Т. Твардовского, в том числе подаренные библиотеке семьёй поэта. В составе мемориального фонда – книги с дарственными надписями известных писателей и деятелей культуры. Библиотека много делает для популяризации творчества А.Т. Твар-

довского. С библиотекой дружат дочери поэта Валентина Александровна и Ольга Александровна Твардовские. Здесь регулярно выступают российские писатели, критики, литературоведы.

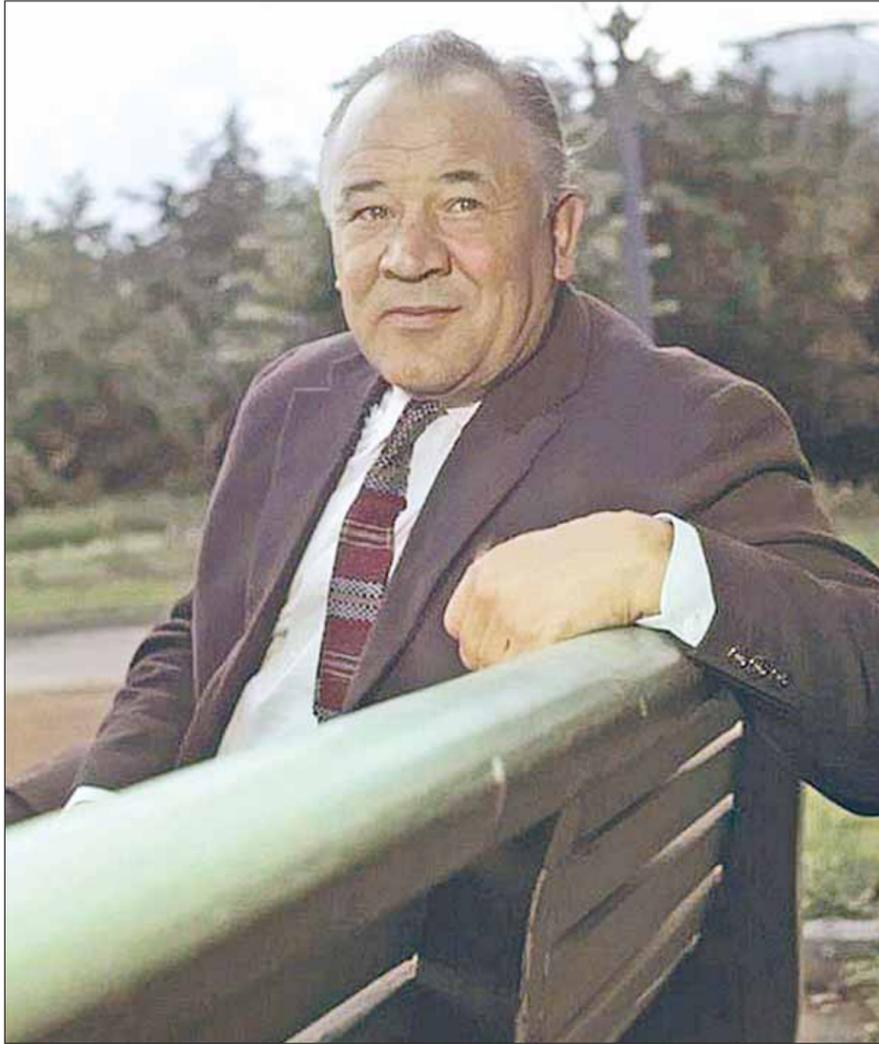
Обращаемся к Вам с настоятельной просьбой сохранить за Библиотекой – Культурным центром А.Т. Твардовского её историческое здание и урегулировать вопрос с оплатой аренды.

отделом рукописей ИМЛИ РАН; Юрий НЕЧИПОРЕНКО, писатель; Владимир СМИРНОВ, зав. кафедрой Литературного института им. А.М. Горького; Евгений СОЛОНОВИЧ, переводчик, профессор Литературного института им. А.М. Горького; Борис ТАРАСОВ, писатель, зав. кафедрой Литературного института им. А.М. Горького; Вера ТЕРЕХИНА, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН; Алексей ТУРКОВ, писатель, лауреат премии Правительства РФ в области культуры за книгу «Твардовский»; Сергей ФЕДЯКИН, писатель, доцент Литературного института им. А.М. Горького; Виктор ФЁДОРОВ, президент Российской государственной библиотеки, вице-президент Российской библиотечной ассоциации; Елена ЧЕРНЫШЁВА, профессор МПГУ; Наталья ШУБНИКОВА-ГУСЕВА, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН.

Полный список подписавших открытое письмо – на сайте «ЛГ».

АНДРЕЕВСКАЯ ЗВЕЗДА

100 лет со дня рождения великого русского актёра



«Большая жизнь»



«Два бойца»



«Илья Муромец»



«Сапоги всмятку»

Борис Андреев входил в жизнь каждого зрителя так естественно и органично, как немногие даже из его блистательного актёрского поколения: Николай Крючков, Пётр Алейников, Олег Жаков, Иван Переверзев, Сергей Лукьянов, Борис Бабочкин... Они были первыми, а он был среди первых самым мощным, трагичным. Отечественный кинематограф можно представить без многих, даже гениально одарённых кинозвёзд, без Андреева – нельзя.

Великий артист, сын народа-героя, создавшего великую державу и спасшего её. Он – это мы, лучшее, что было и, верим, что ещё есть в народном характере.

Он – главное, сердцевина и сила. Богатырский рост, голоса, нрава. Широкий, щедрый, добрый, остроумный, любящий, непобедимый.

Он был народным героем в то время, когда народ был героем, когда стране нужны были

герои-богатыри. Он был там, где без подвига не обойтись. В шахте, на заводе, в море, в чистом поле и на поле битвы.

Назар Дума, Харитон Балун, Саша с Уралмаша, Илья Журбин. Тракторист, рабочий, воин, корабель. Жизнь его и его героев была не длинной, но воистину большой.

Когда богатыри своё богатырское дело сделали и уже были не нужны ни стране, ни кинематографу, когда поколение героев сменилось поколением людей помельче, он продолжал оставаться героем и в негероических ролях.

Чтобы помнили богатырское время и знали, что, когда надо будет, Илья Муромец проснётся и прогонит идолище поганое, и лукавого князя киевского на колени поставит, и Максимку от рабства спасёт, и путь к причалу укажет. Или затанцует в заимке, как Ершока из «Казачков» и Баукин из «Жестокости», а то и вовсе пойдёт в вожаки («Оптимистическая трагедия») или

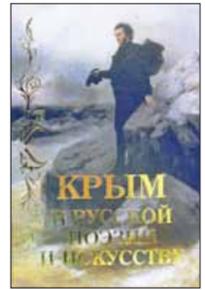
джоны серебряные («Остров сокровищ»). Андреев был не согласен с новым, не богатырским временем, недоволен собой, он восставал. Отдал своё лауреатское место на Новодевичьем кладбище своему умершему другу, не удостоенному звания народного артиста, но тоже народному герою Петру Алейникову.

Когда побеждать стало совсем некому, он побеждал себя. Как и многие «простонародные» артисты, он был книголюбом, парадоксальным интеллектуалом, писателем, сочинявшим «афористический роман», всю глубину и остроту которого можно понять, только прожив большую жизнь.

Богатырь стал мудрецом. Он умер, но он жив. Как живы только былинные богатыри.

Очерк Станислава Говорухина и афоризмы Бориса Андреева на стр. 15

КНИГА НЕДЕЛИ



Крым в русской поэзии и искусстве: Антология / Сост. и прим. В.И. Калугина. – М.: ООО «Издательский дом «Вечное», 2014. – 720 с.: ил. – 1500 экз.

Книга открывается стихотворением Гавриила Державина «На приобретение Крыма», датированным 1784 годом:

Россия наложила руку
На Тавр, Кавказ и Херсонес,
И, распусая в Босфоре флаги,
Стамбулу флотами грезит:
«Не подвиги Готфридов храбрых
И не крестовски древни рати –
Се мой теперь парит Орёл!»

С этого момента Крым становится Меккой русской поэзии – почти все сколько-нибудь значимые авторы посвящают ему стихи. Однако он прославляется не только литераторами, но и «видописцами», среди которых Айвазовский, Левитан, Коровин, Богаевский и многие другие. Кстати сказать, издание богато иллюстрировано. Читатель получит полное представление о том, каким Крым изображался на полотнах в разные времена. Тем ценнее, наверное, данная антология, являющая собой симбиоз поэзии и живописи. Что особенно радует, в книге полностью публикуются крымские поэтические циклы Владимира Бенедиктова, Петра Вяземского, А.К. Толстого, Арсения Голенищева-Кутузова, Максимилиана Волошина, Владимира Набокова. Просто диву даёшься, сколь сильное влияние этот полуостров оказал на русскую словесность. Мы всё время говорим о значении для России Крыма, вспоминая о Крымской войне 1853–1856 гг. или о героических страницах Великой Отечественной, забывая о том, что и без пролитой за полуостров крови это место воспринималось русскими людьми как своя исконная территория. Между прочим, территория, полная внутренних противоречий и трагедий. Об этом, например, поэтический реквием Надежды Броницкой «Терновый венец», написанный в 1918 году о «красном терроре» в Ялте и Севастополе. Здесь же и стихи советских поэтов, и наших современников. А завершается сборник стихами крымских авторов, что, конечно, логично. Долгие годы эти поэты были оторваны от России и русской литературы. Теперь же они с полным правом могут писать о Русском Крыме, не опасаясь репрессий со стороны Киева.



СТИХИ
НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Владимир БУШИН

Отче, обрати меня в сержанта

В 1941 году я считал, как и фюрер, что судьба России будет решена в Донбассе.

Генерал-фельдмаршал В. Кейтель на допросе в июле 1945 года

Всей душой, всем сердцем, даже кожей
Чувствую всю боль твою, Донбасс...
Если бы хоть на пять лет моложе,
Я сегодня был бы среди вас.

Мочи нет смотреть на ваши муки...
Убивают женщин и детей...
Все они – кто дети мне, кто внуки,
Там, где двое, там я сам-третей.

Как вам выжить в этом аде сущем?
Каждый день с молитвой я встаю:
Авва Отче! Ты же всемогущий –
Возврати мне молодость мою!

Не просить же мне о том гарантии.
Он пообещал бы, не отверг...
Отче, обрати меня в сержанта,
Бравшего когда-то Кёнигсберг.

Ниспошли ему такую милость,
Чтобы, если уж на этот раз
Выпал жребий, пусть бы смерть явилась
В праведном бою за мой Донбасс.

«За освобождение Донецка»
Скоро будет выдана медаль.
Ваня, внук, с верностью детской
В общий ряд наряд моих советских –
Серебро и бронза там, и сталь –
Прикол и эту бы медаль.