

Игорь Харичев

СВОЯ ВСЕЛЕННАЯ

роман

[полная версия]

Academia
Москва
2015

УДК 882-3
ББК 84(2Рос=Рус)6
Х20

Обложка работы Т.Иваншиной

Публикуются в авторской редакции

Х20 Харичев И.
Своя вселенная: Роман. – М.: “Academia, 2015. – 304с.

ISBN 978-5-906561-04-4

Как развивалась бы наша история, если бы перестройка оказалась успешной, и СССР не распался бы в 1991 году? Чем бы отличались тогда судьбы отдельных людей? А какова была бы сейчас Россия, если бы в Гражданской войне победили белые? Возможно, в параллельных вселенных реализованы эти варианты истории...

*Запрещается полное или частичное использование
и воспроизведение текста и иллюстраций в любых формах
без письменного разрешения правообладателя.*

© Издательство “Academia”, 2015

© Харичев И., 2015

Сдано в набор 15.06.14. Подписано в печать 23.11.14.
Тираж – 1000 экз. Печать офсетная. Усл.печ.л.15,96. Заказ
Отпечатано в ППП Типография «Наука»,
121099, г.Москва, Шубинский пер., 6

Автор этой книги – Игорь Харичев, известный писатель и журналист, автор четырех книг прозы и ученый-астрофизик, что не мешает ему с успехом руководить отличным журналом «Знание-сила» на посту его генерального директора.

Сегодня перед читателем новая, пятая книга прозы Игоря Харичева: фантастический роман «Своя вселенная», где автор приглашает читателя к поиску ответа на «вечные вопросы», не отпускающие от себя людей уже не одно тысячелетие: одиноки ли мы, земляне, в бесконечных пространствах бесконечных Вселенных? Одним словом, перед нами еще одна попытка прикоснуться к тайнам мироздания, волнующим человечество на протяжении всего его существования...

По первому впечатлению, сюжет романа сводится к тому, что двое случайно встретившихся за ресторанным столиком людей, – писатель Василий Петровский и ученый-космолог Дмитрий Астахов, посвятивший всю свою жизнь, весь свой талант изучению нашего «общего космического дома», упорно отстаивающий идею существования параллельных миров, – вдруг ощущают себя людьми духовно близкими, каждый по-своему заинтересованными хотя бы в приближении к завесе величайших секретов мироздания (вот и пересеклись «параллельные» двух судеб, двух несхожих интеллектов – пусть и на самом близком к нашей реальности уровне!).

Попытка разгадать главную тайну существования Вселенной приводит к тому, что наши герои оказываются в центре самых невероятных событий... Идея существования параллельных миров – гипотеза, над осознанием и решением которой в реальной жизни тысячелетиями бьются самые выдающиеся умы. Но роман-то Харичев написал фантастический, а потому Василий Петровский – волей писательского воображения – оказывается в ином времени, в другой реальности – в параллельной Вселенной... Очень разумно, на мой взгляд, выбрал эту иную, «непересекающуюся» среду обитания автор. Она находится совсем недалеко от нас, живущих сегодня и еще хорошо помнящих не только внешний вид прежних, «допавловских» ассигнаций или убогий до безобразия ассортимент гастрономов, но и «зажатый» до упора образ жизни миллионов людей и трагедии обладателей иного образа мышления...

Вот и герою «Своей вселенной» Петровскому (всесильному секретарю Союза писателей СССР – в имперские времена, а в наши дни – скромному работнику «рекламного фронта») доводится понять на примере собственной жизни, что и сегодня, и в недалеком прошлом, которое все еще настойчиво напоминает о себе, люди остаются людьми. Могут меняться обстоятельства их жизни, но не исчезает преданность Делу и свобода выбора пути, надежда и вера в достижение самых трудных рубежей познания, любовь и измена...

Одним словом, как говорил один из героев сказочника Шварца – король из его «Золушки» – доброта остается добротой, порядочность – порядочностью, а маленькая ножка – непременно маленькой...

Вот тут-то и приоткрывается (за первым слоем сюжетного полотна) основная идея романа: попытка автора познать глубину и непредсказуемость человеческой души, постараться понять сущность его поступков. Надо сказать, что на этом пути у писателя больше вопросов, чем ответов. И естественно, что мастерски закрученный сюжет и нетривиальные интриги повествования не заканчиваются все ут-

верждающей точкой. Автор настаивает на многоточии, потому что каждый – в любой эпохе, а, может быть, и впрямь в иной Вселенной, «на пыльных дорожках далеких планет» и цивилизаций – сам делает свой жизненный выбор. У любого из нас, утверждает писатель, своя Вселенная: «Выход... для всякого человека один – верить. Или не верить»... И в этом – писательское кредо Игоря Харичева: «Каждый должен найти свой путь, совершая ошибки, а потом исправляя их. Может, в этом все дело?»

Стало быть, автор, убедительно и заманчиво проведя своих героев через несколько вариантов, а точнее – лабиринтов их судеб, оставляет обоих на развилке мучительных решений?.. Писал же нам в своем послании из XVIII века украинский философ Григорий Сковорода: «Мы должны быть благодарны Богу, что он создал мир так, что все простое – правда, а все сложное – неправда». Но Игорь Харичев придерживается другой точки зрения и иной цели. Там, где кончается территория фантастического романа, начинается сложная работа читателя над собственными сомнениями и отгадками. А погоня за ускользающим, еще не обретенным решением неведомой до поры истины приводит героев книги к мысли о том, что неизвестное ранее «непременно откроется. И это ощущение... прекрасно».

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА, литературовед, литературный критик, секретарь Союза писателей Москвы, заместитель главного редактора газеты «Литературные вести»

Содержание:

<i>Глава 1.</i>	<i>/ 3</i>
<i>Глава 2.</i>	<i>/ 13</i>
<i>Глава 3.</i>	<i>/ 19</i>
<i>Глава 4.</i>	<i>/ 30</i>
<i>Глава 5.</i>	<i>/ 46</i>
<i>Глава 6.</i>	<i>/ 54</i>
<i>Глава 7.</i>	<i>/ 64</i>
<i>Глава 8.</i>	<i>/ 73</i>
<i>Глава 9.</i>	<i>/ 87</i>
<i>Глава 10.</i>	<i>/ 99</i>
<i>Глава 11.</i>	<i>/ 113</i>
<i>Глава 12.</i>	<i>/ 129</i>
<i>Глава 13.</i>	<i>/ 141</i>
<i>Глава 14.</i>	<i>/ 150</i>
<i>Глава 15.</i>	<i>/ 158</i>
<i>Глава 16.</i>	<i>/ 168</i>
<i>Глава 17.</i>	<i>/ 180</i>
<i>Глава 18.</i>	<i>/ 190</i>
<i>Глава 19.</i>	<i>/ 209</i>
<i>Глава 20.</i>	<i>/ 216</i>
<i>Глава 21.</i>	<i>/ 244</i>
<i>Глава 22.</i>	<i>/ 258</i>
<i>Глава 23.</i>	<i>/ 271</i>
<i>Глава 24.</i>	<i>/ 287</i>

Н.Железнова.

В параллельных мирах / 299