

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

*Факультет социально-культурных коммуникаций  
Кафедра социально-художественного образования*

# **РИСУНОК ГОЛОВЫ**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

*Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность «Графический дизайн»*

Сургут, 2019

УДК 741(078)  
ББК 85.154я81  
Р 54

*Печатается по рекомендации  
отдела сертификации и методического сопровождения  
образовательного процесса  
БУ «Сургутский государственный педагогический университет»*

*Методические рекомендации утверждены  
на заседании кафедры социально-художественного образования  
21 ноября 2017 года, протокол № 8*

Рецензент:

**Незнаева Ю.Ю.**, к.п.н., старший преподаватель кафедры  
социально-художественного образования  
БУ «Сургутского государственного педагогического университета»

**Р 54**

**РИСУНОК ГОЛОВЫ** : метод. рекомендации : направление подгот. 54.03.01  
Дизайн, направленность «Графический дизайн» / Департамент образования и молодеж.  
политики ХМАО – Югры, Бюджет. учреждение высш. образования ХМАО – Югры  
«Сургут. гос. пед. ун-т» ; сост. С. С. Кыбукевич. – Сургут : РИО БУ «Сургутский  
государственный педагогический университет», 2019. – 36, [1] с.

Общий объем издания и его структурные компоненты соответствуют количеству учебных часов, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Рисунок» на освоение учебных элементов: выполнение рисунка черепа; рисование гипсовых слепков лица; выполнение рисунка гипсовой головы; выполнение рисунка головы живой натуры.

Методические рекомендации по дисциплине «Рисунок» предназначены для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

**УДК 741(078)  
ББК 85.154я81**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
-------------------	---

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

ТЕМА: ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА ЧЕРЕПА .....	6
ТЕМА: РИСОВАНИЕ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ ЛИЦА .....	12
ТЕМА: РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА .....	16
ТЕМА: РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ АНФАС .....	17
ТЕМА: ПРОРИСОВКА ГОЛОВЫ В ПОВОРОТЕ $\frac{3}{4}$ .....	21
ТЕМА: РИСУНОК ГОЛОВЫ В ПРОФИЛЬ .....	25
ТЕМА: РИСУНОК ГОЛОВЫ ЖИВОЙ МОДЕЛИ .....	27
ТЕМА: РИСУНОК ГОЛОВЫ ЖИВОЙ НАТУРЫ АНФАС .....	29
ТЕМА: РИСУНОК ГОЛОВЫ ЖИВОЙ НАТУРЫ В ПОВОРОТЕ $\frac{3}{4}$ .....	31
ТЕМА: РИСУНОК ГОЛОВЫ ЖИВОЙ НАТУРЫ В ПРОФИЛЬ .....	33
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	36

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Рисунок головы человека является неотъемлемой составляющей системы классического образования людей творческих профессий, а именно: дизайнеров, архитекторов, художников, скульпторов. Голова человека является одним из наиболее сложных объектов визуального графического изображения. Для правильного изображения головы человека необходимо иметь определенную сумму знаний, умений и практических навыков. Для этого необходимо изучить анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь выполнять конструктивные построения головы и её деталей на двухмерной плоскости листа бумаги. Конструктивно-анатомическая основа головы человека определяет её общую форму.

Студенты на занятиях по рисунку, изучая и анализируя анатомическое строение головы, соблюдая точные пропорции и законы перспективы, могут правильно вести построение изображения обобщённой формы. Лишь такой подход позволяет студенту рисовать осмысленно, а не копировать видимую объёмную форму головы. Форма головы человека и её детали обусловлены внутренним анатомическим строением костей и мышц. Хотя голова человека имеет индивидуальные различия, всё же общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения. Построение и рисование головы человека состоит, прежде всего, в изображении внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нём мышечных образований. Во время построения учитывается парность строения форм, то есть их симметричность. Анализ общей формы головы должен производиться одновременно с изучением её деталей на конструктивно-анатомической основе. Перед этим необходимо сначала ознакомиться с анатомическим строением черепа как основы конструкции головы человека. Форму черепа и самой головы можно определить как объёмный предмет, который имеет объёмно-пространственные характеристики: длину, ширину и высоту. Суть заключается в том, что эти поверхности, сочетаясь между собой, выражают объём и образуют форму. Любая живая форма в своей основе является и рассматривается, как геометрический объём, тем самым подчиняясь единым закономерностям перспективы и освещения. Выполняя рисунок формы черепа, а также головы, студенты должны знать теорию перспективы и уметь пользоваться линейно-конструктивным построением рисунка. Знание конструктивной схемы строения формы черепа поможет студентам правильно изображать голову человека, соблюдать законы перспективы и отучит их от механического срисовывания натурной модели.

Студенты, усвоив закономерности основного конструктивного строения формы черепа и овладев умением выражать его линейно-конструктивным методом, могут без особого труда построить изображение головы в очень сложных перспективных положениях. Студенты, работая методом линейно-конструктивного изображения, приучают себя мыслить формой, рассуждать логически и, вместе с тем, развивают объёмно-пространственное и конструктивное мышление. Следует отметить, что линейно-конструктивное построение черепа человека должно непременно производиться с учётом знаний пластической анатомии, пропорций и закономерностей перспективного сокращения форм в пространстве. Без этих знаний невозможно правильно и убедительно изобразить голову человека.

Рисование гипсовых голов не является самоцелью, а носит подготовительный характер для перехода к овладению рисунком живой головы. Необходимость и целесообразность рисования таких голов заключается в том, что гипсовые модели способствуют изучению общей закономерности строения живой формы, здесь достаточно ясно и четко выражена

конструктивно-анатомическая основа. Пластическая моделировка гипсовых голов приближена к реальным формам живой головы, что может помочь хорошо усвоить ее анатомическое строение и затем перейти к изображению живой головы. Гипсовая голова, в отличие от живой неподвижна, что дает возможность максимально длительное время внимательно рассматривать и изучать формы.

Рисование живой головы человека по своей сути мало отличается от рисования гипсовой головы. Вместе с тем, рисунок живой головы требует более глубоких знаний и профессиональной подготовки. В отличие от гипсовой, живая голова более подвижна и имеет много мелких второстепенных деталей (например, морщин). Кроме того, окраска кожи, волос, глаз, губ, щек затрудняет видение формы, в результате чего рисующий невольно копирует тональные пятна, тогда как тональная моделировка гипсовой головы из-за однородности по тону зависит только от освещенности. Рисуя живую голову, следует ориентироваться на те же основополагающие принципы, что и при рисовании гипсовой, придерживаясь методической последовательности на всем протяжении работы над рисунком.

**Формируемые компетенции:** Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

**Цель:** Формирование навыков рисунка головы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия и т.д.).

#### **Задачи:**

1. Формирование навыков передачи в рисунке конструктивных особенностей формы головы в различных ракурсах на основе их конструктивно-пластической структуры.
2. Формирование навыков исполнения с натуры реалистического изображения головы и анатомическое строение черепа различными графическими средствами.