

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

FRANÇOIS VILLON

V1 92

À

ŒUVRES COMPLÈTES  
DE  
FRANÇOIS VILLON

PUBLIÉES AVEC  
UNE ÉTUDE SUR VILLON  
DES NOTES, LA LISTE DES PERSONNAGES HISTORIQUES  
ET LA BIBLIOGRAPHIE

PAR  
M. LOUIS MOLAND



PARIS  
GARNIER FRÈRES, ÉDITEURS  
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

À



qp 36-3536

## AVERTISSEMENT

---

Les poésies de maître François Villon formeraient un très mince volume si on les réduisait à ce qui lui appartient authentiquement. Le *Petit Testament*, le *Grand Testament*, quelques pièces détachées et le *Jargon*, voilà tout ce qui constitue l'œuvre incontestable du pauvre écolier parisien. Le volume a été, d'édition en édition, grossi, sous la rubrique complaisante : « *Œuvres attribuées à Villon*, » de pièces accessoires qui dépassent en étendue l'élément principal. Nous avons suivi l'exemple de nos devanciers, en les reproduisant, sans vouloir plus qu'eux en imposer au lecteur. Parmi les nombreux rondeaux et ballades extraits du *Jardin de Plaisance*, il en est bien peu, nous ne nous le dissimulons pas, qui portent la griffe de Villon. Le *Monologue du Franc Archer* et le *Dialogue de MM. de Mallepaye et de Baillevont* ne sont certainement pas de la même main. S'il fallait choisir lequel des deux peut être prêté à Villon avec plus de vraisemblance, nous n'hésiterions pas à désigner le premier, quoique nous n'ayons, à dire vrai, nul commencement de preuve. Enfin, Villon est bien le héros des *Repues franches*, mais ce n'est certainement pas lui qui les a composées.

## AVERTISSEMENT

Toutes ces annexes ne laissent pas d'avoir de l'intérêt par elles-mêmes; elles sont, pour la plupart, placées là traditionnellement, depuis qu'on a commencé à imprimer Villon. Il faut donc les conserver. Les éditeurs de Villon ont, pour le commentaire de leur auteur, suivi deux systèmes : les uns, comme MM. Prompsault, P.-L. Jacob, bibliophile (édit. 1834), ont adopté celui des notes courantes au bas du texte; les autres, comme M. Pierre Jannet, ont préféré la forme du glossaire. Nous croyons que les notes au bas des pages sont plus commodes pour le lecteur. Trop rarement, quand on recourt à un glossaire, l'on y trouve la réponse qu'on y cherche. Cette peine, souvent inutile, finit par donner de l'humeur. Les obscurités du texte de Villon ne tiennent pas tant, d'ailleurs, à l'ignorance du sens des mots qu'à celle des intentions de l'auteur et aux tours de phrase qui lui sont propres. Dans ce cas, l'interprétation au bas de la page est bien plus efficace.

La bibliographie pour les anciennes éditions est donnée ici d'après le *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* de J. Brunet.

Nous croyons qu'on trouvera dans l'ensemble des notices dont nous avons entouré le texte du vieux poète, tous les moyens de le comprendre, de l'apprécier et de le goûter, en le plaçant aussi exactement que possible dans son rôle et dans son milieu, et c'est le but que nous nous sommes proposé d'atteindre.