



**ELISABETH KULMANN**

geb. 1808. gest. 1825.

A

Sämmtliche  
Dichtungen

von

Elisabeth Kulmann.

1868-

Herausgegeben

von

Karl Friedrich von Großheirich.

---

Mit dem Leben, Bildniß und Denkmal der Dichterin, und einer  
Abbildung ihrer Wohnung.

---

Siebente Auflage.

---

Frankfurt a. M.

Druck und Verlag von H. E. Brönnert.

1853.

Ä

# Inhaltsverzeichnis des ersten Theils.

Vorrede . . . . . S. 1

## Gemäldefammlung.

|                          | Seite |                            | Seite |                                   | Seite |
|--------------------------|-------|----------------------------|-------|-----------------------------------|-------|
| Erster Saal . . . . .    | 7     | Neunter Saal . . . . .     | 38    | Siebenzehnter Saal . . . . .      | 81    |
| Zweiter Saal . . . . .   | 9     | Zehnter Saal . . . . .     | 44    | Achtzehnter Saal . . . . .        | 84    |
| Dritter Saal . . . . .   | 13    | Elfster Saal . . . . .     | 51    | Neunzehnter Saal . . . . .        | 90    |
| Vierter Saal . . . . .   | 18    | Zwölfter Saal . . . . .    | 55    | Zwanzigster Saal . . . . .        | 96    |
| Fünfter Saal . . . . .   | 23    | Dreizehnter Saal . . . . . | 61    | Einundzwanzigster Saal . . . . .  | 101   |
| Sechster Saal . . . . .  | 26    | Vierzehnter Saal . . . . . | 66    | Zweiundzwanzigster Saal . . . . . | 104   |
| Siebenter Saal . . . . . | 29    | Fünfzehnter Saal . . . . . | 72    | Dreiundzwanzigster Saal . . . . . | 108   |
| Achter Saal . . . . .    | 33    | Sechzehnter Saal . . . . . | 76    | Vierundzwanzigster Saal . . . . . | 116   |

## Poetische Versuche.

### I. Theil.

|                        | Seite |                              | Seite |
|------------------------|-------|------------------------------|-------|
| Anakreon's Lieder.     |       | Die Iris . . . . .           | 140   |
| Erstes Heft . . . . .  | 128   | Die Amaranthe . . . . .      | 141   |
| Zweites Heft . . . . . | 132   | Die Narzisse . . . . .       | 145   |
| Blumenkranz.           |       | Die Anemone . . . . .        | 147   |
| Der Lorbeer . . . . .  | 137   | Der Nohn . . . . .           | 150   |
| Die Rose . . . . .     | 137   | Das Vergißmännicht . . . . . | 154   |
| Das Veilchen . . . . . | 138   | Die Nelke . . . . .          | 156   |

### II. Theil.

|   |     |                                       |     |
|---|-----|---------------------------------------|-----|
| An Myrto . . . . .                      | 163 | Das Prachtboot . . . . .              | 176 |
| Natur und Kunst . . . . .               | 164 | Hesiod's Fest . . . . .               | 176 |
| Helike . . . . .                        | 165 | Die Mutter in Tempe . . . . .         | 180 |
| Der Ursprung der Flöte . . . . .        | 165 | Sappho . . . . .                      | 181 |
| Delphinium . . . . .                    | 166 | Die permessische Nachtigall . . . . . | 183 |
| Der Hirt am Euripus . . . . .           | 167 | Pinbar's Fest . . . . .               | 184 |
| Das Nacheneiland . . . . .              | 168 | Das Kind und der Storch . . . . .     | 187 |
| Korinne . . . . .                       | 169 | Das Helbendenkmal . . . . .           | 189 |
| Der Schiffer an die Liebenden . . . . . | 172 | Die Erscheinung . . . . .             | 193 |
| Homer's Schwanenlied . . . . .          | 173 | Der guten Königin Fest . . . . .      | 194 |

### III. Theil.

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| Der Tempelbiener und die Meise . . . . . | 215 | An Eudora . . . . .                            | 226 |
| Der Helikon . . . . .                    | 216 | Koresos . . . . .                              | 226 |
| Astor und Ida . . . . .                  | 219 | Die Einladung . . . . .                        | 228 |
| An den Abendstern . . . . .              | 220 | Antwort des Homeriden . . . . .                | 228 |
| An den Mond . . . . .                    | 220 | Homer, Vater der Dichtkunst . . . . .          | 228 |
| An die Sonne . . . . .                   | 221 | Der Rhapsode . . . . .                         | 229 |
| Das cypriſche Fest . . . . .             | 221 | Der Homeride an seinen Sohn . . . . .          | 232 |
| Die Rückkehr . . . . .                   | 224 | Der Nachruhm . . . . .                         | 233 |
| Der Krieger und der Dichter . . . . .    | 224 | Der Kampf mit dem Geiste von Temessa . . . . . | 234 |
| Das Mädchen an die Rose . . . . .        | 224 | Antigenides an Timotheus . . . . .             | 237 |
| An Diana . . . . .                       | 225 | Amors Grotte . . . . .                         | 239 |
| Die Nachtigall an die Rose . . . . .     | 225 | Mutter und Tochter . . . . .                   | 242 |
| Aufruf zur Freude . . . . .              | 225 | Die Weihe . . . . .                            | 243 |





## Inhaltsverzeichnis des zweiten Theils.

Vorwort . . . . . S. 256.

### Neue Gemäldesammlung

in zwanzig Sälen.

|                          | Seite |  | Seite |
|--------------------------|-------|--|-------|
| Erster Saal . . . . .    | 257   | Dreizehnter Saal . . . . .   | 325   |
| Zweiter Saal . . . . .   | 263   | Vierzehnter Saal . . . . .   | 330   |
| Dritter Saal . . . . .   | 268   | Fünfzehnter Saal . . . . .   | 335   |
| Vierter Saal . . . . .   | 274   | Sechzehnter Saal . . . . .   | 337   |
| Fünfter Saal . . . . .   | 282   | Siebzehnter Saal . . . . .   | 340   |
| Sechster Saal . . . . .  | 286   | Achtzehnter Saal . . . . .   | 343   |
| Siebenter Saal . . . . . | 292   | Neunzehnter Saal . . . . .   | 446   |
| Achter Saal . . . . .    | 296   | Zwanzigster Saal . . . . .   | 348   |
| Neunter Saal . . . . .   | 305   | Dobrúna Nikititsch, altrussisches Märchen in sechs Abenden . . . . . | 353   |
| Zehnter Saal . . . . .   | 313   | Die Wunderlampe, in acht Abenden . . . . .                           | 405   |
| Elfster Saal . . . . .   | 317   |  |       |
| Zwölfter Saal . . . . .  | 321   |  |       |

### Dritte Gemäldesammlung

in achtundzwanzig Sälen.

|                            | Seite |  | Seite |
|----------------------------|-------|--|-------|
| Erster Saal . . . . .      | 473   | Einundzwanzigster Saal . . . . .                         | 552   |
| Zweiter Saal . . . . .     | 478   | Zweiundzwanzigster Saal . . . . .                        | 555   |
| Dritter Saal . . . . .     | 483   | Dreiundzwanzigster Saal . . . . .                        | 560   |
| Vierter Saal . . . . .     | 486   | Vierundzwanzigster Saal . . . . .                        | 562   |
| Fünfter Saal . . . . .     | 490   | Fünfundzwanzigster Saal . . . . .                        | 568   |
| Sechster Saal . . . . .    | 494   | Sechsendzwanzigster Saal . . . . .                       | 576   |
| Siebenter Saal . . . . .   | 498   | Siebenundzwanzigster Saal . . . . .                      | 579   |
| Achter Saal . . . . .      | 500   | Achtundzwanzigster Saal . . . . .                        | 584   |
| Neunter Saal . . . . .     | 503   | Poetische Versuche. Erster Theil. Anmerkungen . . . . .  | 596   |
| Zehnter Saal . . . . .     | 505   | Poetische Versuche. Zweiter Theil. Anmerkungen . . . . . | 601   |
| Elfster Saal . . . . .     | 509   | Poetische Versuche. Dritter Theil. Anmerkungen . . . . . | 607   |
| Zwölfter Saal . . . . .    | 514   | Anmerkungen zu Dobrúna Nikititsch . . . . .              | 611   |
| Dreizehnter Saal . . . . . | 520   | Anmerkungen zur Wunderlampe . . . . .                    | 617   |
| Vierzehnter Saal . . . . . | 523   | Anmerkungen zu den Gemäldesammlungen . . . . .           | 629   |
| Fünfzehnter Saal . . . . . | 527   | Neue Gemäldesammlung . . . . .                           | 658   |
| Sechzehnter Saal . . . . . | 530   | Dritte Gemäldesammlung . . . . .                         | 665   |
| Siebzehnter Saal . . . . . | 534   |  |       |
| Achtzehnter Saal . . . . . | 537   |  |       |
| Neunzehnter Saal . . . . . | 543   |  |       |
| Zwanzigster Saal . . . . . | 547   |  |       |

# **G e m ä l d e s a m m l u n g**

in vierundzwanzig Sälen.

!\*