

Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01111328.htm>

Клушин, Александр Иванович - писатель (1763-1804). Был инспектором (режиссером) российской труппы. Перевел (с французского) комедию "Рассудительный дурак, или Англичанин". В 1792 г. в журнале Крылова "Зритель" печатал стихи и сатирические "Портреты"; в 1793 г. в журнале "Санкт-Петербургский Меркурий" поместил сентиментальный роман "Вертеровы чувствования, или Несчастный М-ль" (отдельно, СПб., 1802). Комедия Клушина "Смех и горе" (1793) имела большой успех. В стихотворениях Клушина заметно влияние Державина и Ломоносова. - См. "Записки Академии Наук", том II; А.Т. Болотов "Памятник протекших времен" (М., 1875); В.В. Сиповский "Очерки из истории русского романа XVIII века", том II.

Оригинал здесь - <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1098>

КЛУШИН Александр Иванович [1763-11(23) V 1804, Ревель]. Принадлежал к семейству, выслужившему дворянство при Петре I (см.: Троицкий С. М. Рус. абсолютизм и дворянство XVIII в. М., 1974. С. 353). Отец К. (ум. 1774) служил подканцеляристом в г. Ливны; в 1791 К. с братом Николаем продали родовую деревню (РГИА, ф. 1343, оп. 23, № 4007, л. 157 об.); их мать в 1793 владела 10 крепостными. Вместе с братом К. учился в местном училище. В 1778 он определился к разбору дел в Орловскую провинц. канцелярию. Попад под следствие из-за пропажи судебных дел, был прощен наместником Н. В. Репниным и зачислен на службу в его канцелярию под начало Д. П. Трощинского. По свидетельству А. Т. Болотова, К. увлекся литературой и, пользуясь библиотекой Репнина, самоучкой овладел фр. и нем. языками. Позднее, посвящая Трощинскому комедию "Услужливый", К. писал: "Вы с самого моего младенчества были моим благотворителем. Создали из меня поэта, создали в тысячу раз более - честного человека". В 1780 К. поступил на военную службу, участвовал в походах в Польшу (1783-1784); затем был назначен адъютантом в Смоленский пехотный полк, из которого в 1786 уволился "за болезнью" в чине подпоручика. С мая 1788 жил в Петербурге, где служил "по письменным делам" в Комиссии о строении дорог.

Первые литературные опыты К. связаны с театром. 26 сент. 1787 в Москве на публичном театре в его переводе была поставлена одноактная комедия Ж. Патра "Рассудительный дурак, или Англичанин" (опубл.: Собрание некоторых театральных сочинений. М., 1790. Т. 3; список - РНБ, ф. 550, оп. 1, № 7612). По словам К. (посвящение к комедии "Худо быть близоруким"), она имела успех ("блистательный успех молодой двадцатилетней музы моей <...> "Рассудительный дурак" имел лестную участь. Рукоплескания были мне наградой"). К. вошел в круг молодых драматургов и актеров (А. И. Бухарский, И. А. Крылов, П. А. Плавильщиков, И. А. Дмитриевский, С. Н. Сандунов). В дек. 1792 К. вместе с Дмитриевским и Плавильщиковым становится пайщиком типографии "И. Крылов с товарищи", в устройстве которой им содействовал И. Г. Рахманинов. Искренние дружеские отношения устанавливаются между К. и Крыловым, с которым он вместе поселяется при типографии в доме И. И. Бецкого. В "Послании к другу моему А. И. Клушину" (1793) Крылов писал: "Не год, как мы друзья с тобою, Как ты, мой друг, передо мною Малейшей мысли не скрывал И сам в душе моей читал". Л. А. Крылов спустя много лет (1816) в письме к брату говорил о К. как о домашнем человеке: "Вспоминаю твою пословицу: бывает хуже, бывает и лучше, а также старого твоего друга Александра Ивановича Клушина: все пройдет" (назв. стихотворения К.). Известно четверостишие Крылова на томике басен Лафонтена, подаренном К. ("Залогом дружества прими Фонтена ты..."), с его записью: "Подарено любезным другом Иваном Андреевичем Крыловым 29 дня 1792-го в бытность в типографии; по причине нашей разлуки, на время; а может быть - судьбе одной известно". Этот эпизод относится к трудному периоду их совместной деятельности, о котором Крылов вспоминал: "Я скорбел и не раз плакал как дитя. Журналу не повезло; полиция и еще одно обстоятельство..." В мае 1792 по распоряжению П. А. Зубова полиция обыскала их типографию, надеясь найти там "вредные сочинения". Обыску подверглась комната К. У него, в частности, потребовали объяснения по поводу рукописи "Сатирические, философические и аллегорические сны" (к тому времени уже уничтоженной автором), в которой среди прочего находилась поэма "Горлицы". По словам К., в ней под видом сорок были изображены взяточники-судьи, а под видом горлиц - суеверие народное; с др. стороны, эта аллегория царства пернатых содержала и "сатирические примечания на некоторые сочинения" (из донесения петербургского губернатора П. П. Коновницына П. А. Зубову 12 марта 1792). В рукописи К. успел прочесть поэму Дмитриевскому, Плавильщикову и С. Н. Сандунову.

В 1792 К., Крылов и Плавильщиков начали издавать журнал "Зритель". В нем К. выступил с серией сатирических "Портретов" и "Прогулок" в прозе, со стихотворными "сказками" и стихотворениями в духе легкой поэзии. В литературно-полемических статьях К. содержались нападки на Я. Б. Княжнина ("мнимый Детуш"), П. Ю. Львова ("Миниатюркин") и др. современников (адресаты