

УДК 82.091
ББК 83.3(2)
Б79

А

Рецензент:

PhD, доцент кафедры проблем междисциплинарного синтеза
в области социальных и гуманитарных наук СПбГУ,
координатор издательских проектов в Издательстве
Европейского университета в Санкт-Петербурге,
член ученого совета Государственного музея В. В. Маяковского (Москва)
А. А. Ромахин

Большухин, Леонид Юрьевич.

Б79 Лирический герой Маяковского: феномен «незавершённости» / Л. Ю. Большухин, М. А. Александрова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 242 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2490-9

В монографии выявлена онтологическая первооснова «незавершенности» лирического героя Маяковского, рассмотрены новые для русской лирики условия существования героя, охарактеризована модель мироотношения, заместившая для поэта традиционные лирические формы «ощельнения» мира. С опорой на концепцию М.М. Бахтина обосновано своеобразие отношений автора и героя, героя и «другого» в лирике Маяковского. В свете бахтинской философии ответственности осмыслена природа трагического максимализма поэта; проанализированы коллизии становления лирического героя Маяковского в раннем творчестве, особое внимание уделено онтологической сущности эпатажа; охарактеризованы формы тяготения и возможности приобщения лирического героя Маяковского к олицетворениям гармонии на разных этапах творчества; проанализированы внутренние и внешние конфликты лирического героя в предсмертном творчестве поэта, обусловившие гротескный образ Я.

Книга предназначена для специалистов-филологов, аспирантов, студентов гуманитарных специальностей, а также для всех интересующихся творчеством Маяковского.

УДК 82.091
ББК 83.3(2)

Электронное издание на основе печатного издания: Лирический герой Маяковского: феномен «незавершённости» / Л. Ю. Большухин, М. А. Александрова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-7598-2570-8. — Текст : непосредственный.

На обложке — Владимир Маяковский. Приблизительно 1925 г.
Фотограф неизвестен (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Majakovskij.face.jpg>)

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-2490-9

© Большухин Л. Ю., Александрова М. А., 2022

А

Оглавление

Введение	5
-----------------------	---

Глава первая

ОНТОЛОГИЯ И ПОЭТИКА

ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ МАЯКОВСКОГО	15
--	----

1.1. Вопрос о лирическом герое Маяковского в прижизненной литературной критике и современном литературоведении: пути понимания	15
1.2. Распад жанровой системы лирики и новые принципы «оцельнения» художественного мира в творчестве Маяковского	35
1.3. «Другой» и «чужой» в сознании лирического героя Маяковского.	55
1.4. Трагический максимализм Маяковского в свете бахтинской философии ответственности	67

Глава вторая

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И МИР В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

МАЯКОВСКОГО: КОЛЛИЗИИ СТАНОВЛЕНИЯ	81
--	----

2.1. «А вы могли бы?» как «рубежный» текст	81
2.2. Самоопределение лирического героя и природа эпатажа в цикле «Я!»	98
2.3. Творческий диалог с Франсисом Жаммом: притяжение гармоничного сознания в ранней лирике Маяковского.	115
2.4. Коллизия «отец — сын»: от ранней лирики к стихотворению «Что такое хорошо и что такое плохо?»	121
2.5. Искушение толпой в ранней лирике Маяковского.	127

Глава третья**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАЯКОВСКОГО**

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ	136
3.1. «Ода революции»: на пути к новому мироощущению. . . .	136
3.2. «Счастливый другой» в лирике Маяковского советского периода	146
3.3. Образ совершенства в трагическом сознании: розы Маяковского	152

Глава четвертая**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАЯКОВСКОГО****В «ГОД ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА»:**

ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ	175
4.1. Самоопределение поэта в культурно-исторической ситуации конца двадцатых годов	175
4.2. «Разговор с товарищем Лениным»: самоотчет-исповедь лирического героя	181
4.3. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»: «свое» в «другом»	193
4.4. Лирический герой в «Стихах о советском паспорте»: героическое и гротескное	210

Заключение	220
-------------------------	-----

Список литературы	228
--------------------------------	-----