

УДК 82.091  
ББК 83.3(2)  
Б79

А

Рецензент:

PhD, доцент кафедры проблем междисциплинарного синтеза  
в области социальных и гуманитарных наук СПбГУ,  
координатор издательских проектов в Издательстве  
Европейского университета в Санкт-Петербурге,  
член ученого совета Государственного музея В. В. Маяковского (Москва)  
*А. А. Ромахин*

**Большухин, Леонид Юрьевич.**

Б79 Лирический герой Маяковского: феномен «незавершённости» / Л. Ю. Большухин, М. А. Александрова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 242 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2490-9

В монографии выявлена онтологическая первооснова «незавершенности» лирического героя Маяковского, рассмотрены новые для русской лирики условия существования героя, охарактеризована модель мироотношения, заместившая для поэта традиционные лирические формы «ощельнения» мира. С опорой на концепцию М.М. Бахтина обосновано своеобразие отношений автора и героя, героя и «другого» в лирике Маяковского. В свете бахтинской философии ответственности осмыслена природа трагического максимализма поэта; проанализированы коллизии становления лирического героя Маяковского в раннем творчестве, особое внимание уделено онтологической сущности эпатажа; охарактеризованы формы тяготения и возможности приобщения лирического героя Маяковского к олицетворениям гармонии на разных этапах творчества; проанализированы внутренние и внешние конфликты лирического героя в предсмертном творчестве поэта, обусловившие гротескный образ Я.

Книга предназначена для специалистов-филологов, аспирантов, студентов гуманитарных специальностей, а также для всех интересующихся творчеством Маяковского.

УДК 82.091  
ББК 83.3(2)

**Электронное издание на основе печатного издания:** Лирический герой Маяковского: феномен «незавершённости» / Л. Ю. Большухин, М. А. Александрова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-7598-2570-8. — Текст : непосредственный.

На обложке — Владимир Маяковский. Приблизительно 1925 г.  
Фотограф неизвестен (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Majakovskij.face.jpg>)

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-2490-9

© Большухин Л. Ю., Александрова М. А., 2022

А

# Оглавление

<b>Введение</b> .....	5
-----------------------	---

## Глава первая

### ОНТОЛОГИЯ И ПОЭТИКА

<b>ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ МАЯКОВСКОГО</b> .....	15
--	----

- |  |    |
|--|----|
| 1.1. Вопрос о лирическом герое Маяковского<br>в прижизненной литературной критике<br>и современном литературоведении: пути понимания ..... | 15 |
| 1.2. Распад жанровой системы лирики<br>и новые принципы «оцельнения» художественного мира<br>в творчестве Маяковского .....                | 35 |
| 1.3. «Другой» и «чужой» в сознании<br>лирического героя Маяковского .....  | 55 |
| 1.4. Трагический максимализм Маяковского<br>в свете бахтинской философии ответственности .....   | 67 |

## Глава вторая

### ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И МИР В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

<b>МАЯКОВСКОГО: КОЛЛИЗИИ СТАНОВЛЕНИЯ</b> .....	81
--	----

- |   |     |
|---|-----|
| 2.1. «А вы могли бы?» как «рубежный» текст .....  | 81  |
| 2.2. Самоопределение лирического героя<br>и природа эпатажа в цикле «Я!» .....                                      | 98  |
| 2.3. Творческий диалог с Франсисом Жаммом:<br>притяжение гармоничного сознания в ранней лирике<br>Маяковского ..... | 115 |
| 2.4. Коллизия «отец — сын»:<br>от ранней лирики к стихотворению «Что такое хорошо<br>и что такое плохо?» .....      | 121 |
| 2.5. Искушение толпой в ранней лирике Маяковского .....   | 127 |

**Глава третья****ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАЯКОВСКОГО**

<b>В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ</b> .....	136
3.1. «Ода революции»: на пути к новому мироощущению. . . .	136
3.2. «Счастливый другой» в лирике Маяковского советского периода .....	146
3.3. Образ совершенства в трагическом сознании: розы Маяковского .....	152

**Глава четвертая****ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАЯКОВСКОГО****В «ГОД ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА»:**

<b>ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ</b> .....	175
4.1. Самоопределение поэта в культурно-исторической ситуации конца двадцатых годов .....	175
4.2. «Разговор с товарищем Лениным»: самоотчет-исповедь лирического героя .....	181
4.3. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»: «свое» в «другом» .....	193
4.4. Лирический герой в «Стихах о советском паспорте»: героическое и гротескное .....	210

<b>Заключение</b> .....	220
-------------------------	-----

<b>Список литературы</b> .....	228
--------------------------------	-----