ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔabɔɐ ɈqddɎqɐè

УДК 782/785
ББК 85.318.9
Х12

Рецензенты:
Бычков В. В., доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России,
профессор Челябинского государственного института культуры;
Панов Д. П., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества
Челябинского государственного института культуры

Х12 Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): метод. рекомендации / Р. Г. Хабибулин; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 64 с. – [Прил.: 1 электрон. опт. диск (аудиоCD)]

Содержание «Теоретических и методических основ изучения эстрадной вокальной музыки» строится на принципах исторической преемственности, целостного подхода к анализу и знакомству с историей развития эстрадной вокальной музыки.

Цель работы – охарактеризовать основные этапы истории становления вокальных эстрадных стилей и их направлений, познакомить с наиболее известными представителями различных эстрадных стилей, со спецификой методической работы в детской эстрадной студии, возможностями детских голосов, основополагающими установками вокального воспитания детей.

На прилагаемом компакт-диске представлены записи эстрадных стилей вокального жанра.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Составитель
Рулан Генятович ХАБИБУЛИН

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ИЗУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
Методические рекомендации
для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение»,
преподавателей ДМШ, ДШИ и эстрадных студий

Печатается в авторской редакции
Технический редактор А. В. Лапушкина

Сдано 15.05.2017. Формат 60х84 1/16. Заказ № 1648
Подписано к печати 29.08.2017. Объем 4 п. л. Тираж 70 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

© Хабибулин Р. Г., 2017
© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔabɔɐ ɈqddɎqɐè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ ɟqddɎqɏè

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 4
Тема 1. Краткая история становления вокальных эстрадных стилей 9
Тема 2. Стилистические особенности эстрадного вокального жанра .. 13
Акустические характеристики певческого голоса детей в зависимости от типа звукообразования (Сравнительный анализ классического, народного и эстрадного стилей исполнения) 20
Тема 3. Вокально-инструментальные группы. Демонстрация звукозаписи 24
Тема 4. Вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования. Инструментальный состав 28
Тема 5. Специфика работы с вокально-инструментальными детскими и юношескими эстрадными коллективами в системе дополнительного образования. Организация, концертная деятельность 30
Тема 6. Специфика методической работы в детской эстрадной студии; возможности детских голосов, основополагающие установки вокального воспитания детей 37
Методическая модель певческого развития учащихся детской эстрадной студии 37
Тема 7. ТСО – караоке, студия звукозаписи, компьютерные программы 48
Тема 8. Репертуар. Прослушивание звукозаписи 54
Словарь терминов 61

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɏ ɟqddɎqɏè