

ITINÉRAIRE
D E R O M E

ET
DE SES ENVIRONS

RÉDIGÉ

PAR A. NIBBY

PROFESSEUR D'ARCHÉOLOGIE
À L'UNIVERSITÉ DE ROME

d'après celui

DE FEU M. VASI

TOME II.

ROME 1838-39.

Propriété d'Augustin Valentini.

Chez tous les principaux Libraires et Marchands
d'estampes.

Prix deux piastres broché.

ITINÉRAIRE



ET

DE SES ENVIRONS

ITINÉRAIRE

D E R O M E

ET

DE SES ENVIRONS

RÉDIGÉ

PAR A. NIBBY

PROFESSEUR D'ARCHÉOLOGIE
A L'UNIVERSITÉ DE ROME

d'après celui

DE FEU M. VASI

TOME II.



ROME 1838-39.

Propriété d'Augustin Valentini.

Chez tous les principaux Libraires et Marchands
d'estampes.

ITINÉRAIRE



CINQUIÈME JOURNÉE.

DU MAUSOLÉE D'AUGUSTE

AU VELABRE.

Dans la première journée on a remarqué que trois rues, partant de la place du Peuple, se dirigent vers l'intérieur de la ville, et que parmi celles-ci, la rue à droite a le nom de rue de Ripetta, dénomination qu'elle tire du port sur le Tibre, auquel elle conduit, et dont on fera mention à sa place.

En suivant cette rue, un peu avant de parvenir au port susdit, on trouve à gauche la rue des Pontefici ainsi appelée des portraits de plusieurs papes qui décoraient la façade d'une maison à droite, et qui aujourd'hui n'existent plus. C'est dans cette même rue qu'est le palais Corea où sont les restes du

MAUSOLÉE D'AUGUSTE.

Suetone en parlant des funérailles célébrées en l'honneur d'Auguste fixe l'emplacement, l'auteur, et la date de ce fameux monument

qu'on appela Mausolée, parceque par sa magnificence il rivalisait avec le tombeau érigé par Artemise reine de Carie à Mausole son mari, et qui était une des merveilles du monde. Ce célèbre écrivain dit que les cendres d'Auguste furent placées dans le Mausolée, monument qu'il avait fait ériger pour cet usage entre la voie flaminienne et le rivage du Tibre, dans son sixième consulat, c'est à dire l'année 27 avant l'ère vulgaire, après avoir déclaré que les bois, et les promenades qui l'environnaient seraient public. Ce passage de Suetone qui est bien clair fait voir que le Mausolée d'Auguste était entre la voie flaminienne et le Tibre, et sert de commentaire à cette saillie de Sénèque, qui parlant de l'empereur Claude enterré dans ce Mausolée, dit qu'il descendit aux enfers entre le Tibre et la voie droite, c'est à dire la voie flaminienne : *et inter Tiberim et viam rectam descendit ad inferos*. Ce monument donna origine au nom d'*Augusta* que cette partie de la ville porta dans le moyen-âge, et qu'elle conservait encore au tems de Marlian dans le XVI siècle. Ainsi soit par l'architecture, et le style des restes encore existans, soit par les passages de Suetone, et de Sénèque, et par la tradition du moyen-âge, il faut reconnaître que les vestiges du monument sepulcral attachés au palais Coreia sont les restes du Mausolée d'Auguste. Il résulte de Virgile que Marcellus fut enterré dans ce mausolée peu de tems après la fondation de ce monument; on connaît par Albinovanus que successivement on y déposa les cendres d'Agrippa, d'Octavie soeur d'Auguste, et de Drusus ;