

## П Р И Б А В Л Е Н І Е.

Лермонтовъ (Михаилъ Юрьевичъ), первый послѣ Пушкина изъ новѣйшихъ русскихъ поэтовъ; воспитывался въ школѣ гвард. подпрап. и кавалерійскихъ юнкеровъ, служилъ въ лейбъ-гвардіи гусарскомъ полку, и потомъ въ чинѣ поручика, въ тенгинскомъ пѣхотномъ, на Кавказѣ, гдѣ и умеръ въ 1841 году. Лермонтовъ обладалъ замѣчательною наружностью. «Спокойное лицо его было полно ума и выраженіе», говоритъ одинъ изъ его товарищей. Ростъ его средній; онъ былъ плотнѣе, но не толстѣе; когда говорилъ — глаза горѣли, бѣгая по сторонамъ: трудно было выдержать огонь его взгляда. Меня поражали въ немъ его холодно-рѣзкій приговоръ, всегда отрицательный взглядъ, который изобличалъ самоуверенность. Лермонтовъ въ послѣднее время держалъ себя нѣсколько странно, какъ человѣкъ явно пренебрегающій собой; на его языкѣ вѣчно ворочалась сатира или сарказмъ; онъ любилъ иногда посмѣшить вѣскою рѣчью; сколько припомню, глаза его никогда не смѣялись, когда онъ смѣялся, какъ у Печорина, героя романа. Вообще, напрасно Лермонтовъ говоритъ, что Печоринъ не его портретъ: въ немъ много сходства съ нимъ, даже внѣшняго: тотъ же согбенный станъ, та же безжизненность въ глазахъ, изрѣдка свѣтящихся фосфорическимъ блескомъ. Лермонтовъ

былъ по преимуществу поэтъ гордой и самоуверенной личности, поэтъ лирической. Онъ самъ называетъ себя русскимъ байрономъ: вотъ откуда такое разочарованіе господствуетъ въ его произведеніяхъ. Онъ не дожилъ до зрѣлыхъ лѣтъ; безъ сомнѣнія, опыты и практическая жизнь измѣнили бы его прежнее направленіе, какъ было и съ Пушкинымъ. Чтобы понять его вполнѣ, надо начинать чтеніе его произведеній съ «Героя нашего времени», гдѣ онъ осмѣивалъ вообще свѣтскую жизнь, и перенесъ въ нашу литературу тѣ же самыя идеи, какія были выражены въ европейской литературѣ романами Рене, Вертеръ и Чайльдъ-Горольдъ. То чтѣ изображено въ романѣ его въ частныхъ формахъ, въ стихотвореніяхъ достигаетъ общаго и болѣе обширнымъ образомъ высказаннаго значенія. Страстная любовь къ природѣ, осмѣяніе всего искусственнаго, вособенности лицемѣрія — вотъ содержаніе его стихотвореній. Онъ довелъ русское стихосложеніе до невообразимаго разнообразія и музыкальности». — Сочиненія Лермонтова были издаваемы нѣсколько разъ: первое изданіе какъ «Героя нашего времени», такъ и «Стихотвореній» было въ 1840 г.; второе изданіе стихотвореній въ 1847 г., въ 2-хъ т. Наконецъ третье — въ 1852 г.