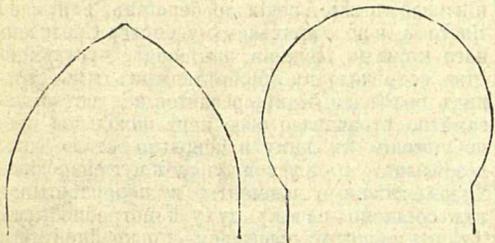


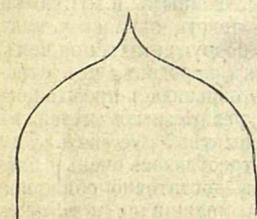
завяв тотъ или другой христіанскій городъ, нерѣдко отдѣляли для себя часть тамошняго храма, оставляя другую часть побѣжденнымъ. Тѣмъ не менѣе, мечети могутъ быть раздѣлены на двѣ группы: 1) огромный, по большей части квадратный дворъ, обнесенный со всѣхъ сторонъ крытыми галереями, которые въ одной сторонѣ глубже, чѣмъ въ остальныхъ, и идти въ нѣсколько рядовъ (напр., мечеть Амру, въ Каирѣ), и 2) здание, подобное византійскимъ центрально-купольнымъ церквямъ, съ примыкающимъ къ нему дворомъ (напр., мечеть Магомета II, въ Константинополѣ). Въ зданіяхъ того и другого рода не создано арабскимъ искусствомъ какой-либо новой конструктивной системы, но выказано много находчивости и оригинальности въ разработкѣ



Фиг. 1.

Фиг. 2.

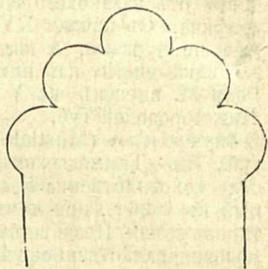
деталей. Последнее можно сказать особенно относительно арокъ, которые получили въ мечетяхъ большое примѣненіе—даже болѣе значительное, чѣмъ въ христіанскихъ церквяхъ. И здѣсь, какъ и тамъ, арки являются въ раздѣленіи внутренности зданія на нефы, съ наружной стороны галерей, окружающихъ дворъ, для поддержки куполовъ и т. д.; но византійская полуциркульная арка вскорѣ замѣняется тремя новыми формами, составляющими характерную принадлежность М. архитектуры:



Фиг. 3.

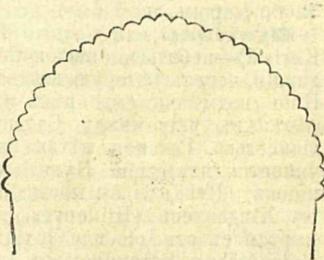
стрѣльчатую аркою (фиг. 1), подковообразно (фиг. 2) и килевидною (фиг. 3). Впослѣдствіи, линія арки, въ особенности стрѣльчатой и подковообразной, стала дробиться и представлять совокупность небольшихъ дугъ, которые, наконецъ, превратились какъ-бы въ мелкую гофрировку софита (фиг. 4 и 5). Часто, для приданія большей высоты зданію, арки громоздятся на аркахъ и взаимно пересѣкаются (см. табл. I, фиг. 1). Подпорами для нихъ служатъ или колонны, взятые изъ христіанскихъ зданій, или подражанія такимъ колоннамъ, съ капиталами коринтскаго, но сильно измѣненнаго характера. Покрытіе мечетей, а также дворовыхъ галерей составляютъ либо плоскій потолокъ, либо куполь, то не высокій, какъ въ Византіи, то возвышенный и представляющий въ своемъ контурѣ приблизительно тѣ же три рода линій, которые мы находимъ въ аркахъ. Куполь вообще

обходится безъ барабана, а если послѣдній и является подъ нимъ, то бываетъ очень низкимъ. Кромѣ полныхъ куполовъ, употребляются и полукуполовъ, подобно тому, какъ въ константинопольской св. Софіи. Свойственная восточнымъ народамъ любовь къ роскоши и обилію украшеній выразилась въ арабскомъ зодчествѣ отдѣлкою, какъ плоскихъ потолочныхъ покрытій, такъ и куполовъ, *сталактитами*—въ высшей степени оригинальную орнаментацией, представляющею ряды выступающихъ другъ надъ другомъ маленькихъ углубленій и выпуклостей, похожихъ, въ своей совокупности, на разрѣзанный сотъ меда или на известковую накипь, образующуюся въ нѣкоторыхъ пещерахъ отъ просачиванія воды сквозь почву. Эта очень красивая и своеобразная орнаментация появилась прежде всего какъ свя-



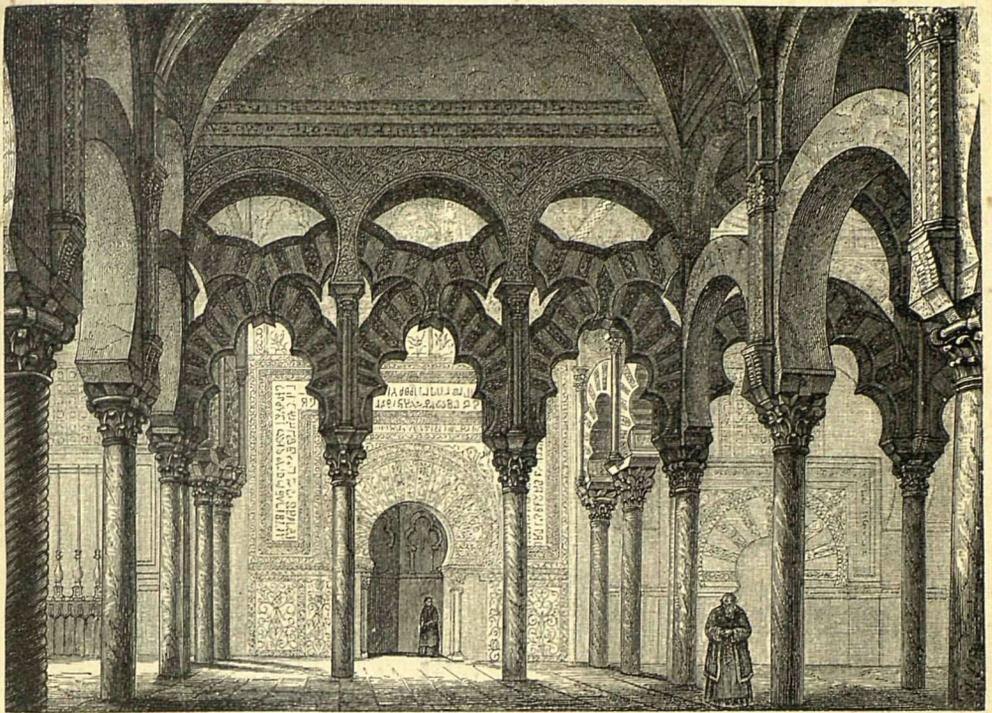
Фиг. 4.

зующее звено при переходѣ отъ прямой линіи низа зданія къ кривизнѣ купола, т. е. на мѣстѣ византійскихъ пандантивовъ. Своимъ происхожденіемъ она обязана, по всей вѣроятности, сассанидскому искусству Персіи, которое, вмѣстѣ пандантивовъ, употребляло ниши, ограниченныя нѣсколькими concentрическими арками, постепенно уменьшающимися по мѣрѣ удаленія отъ купола. Арабы до такой степени полюбили эту орнаментацию, что стали примѣнять ее повсюду — въ карнизахъ, фризахъ, соффитахъ, даже въ капителяхъ

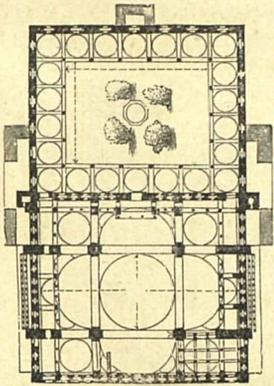


Фиг. 5.

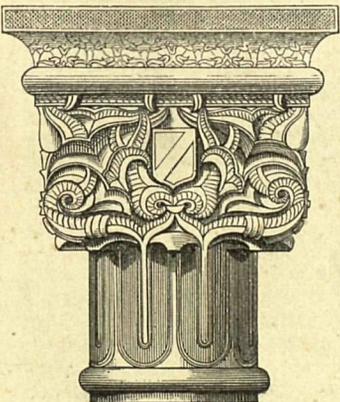
колоннъ,—и сплошь покрывать ею потолки и вогнутость куполовъ. Эффектностью сталактитовой отдѣлки возвышалась яркою раскраскою и позолотою, игравшими важную роль въ М. орнаментистикѣ. Эта послѣдняя состояла вообще не столько въ живописномъ расчлененіи поверхностей, сколько въ пестрой игрѣ выдѣланныхъ на нихъ плоско-рельефныхъ узоровъ, въ которыхъ офантазиранныя формы растительнаго царства соединялись съ затѣйливымъ сплетеніемъ геометрическихъ линій и фигуръ—узоровъ, которымъ присвоено, по имени народа, названіе *арабесокъ*. Какъ орнаментальный элементъ, къ этимъ узорамъ нерѣдко примѣшивались изреченія и суры корана, начертанныя кувическими буквами. Вся нарядность этой, блестящими яркими красками и золотомъ, орнаментации сосредоточивалась внутри зданій, а именно на потолкѣ и вверху стѣнъ, тогда какъ низъ послѣднихъ облицовывался мраморною или кафельною мозаикою, представляющею цвѣтныя геометрическія



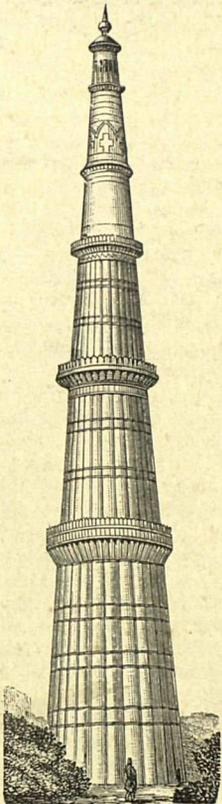
1. Внутренность мечети въ Кордовѣ.



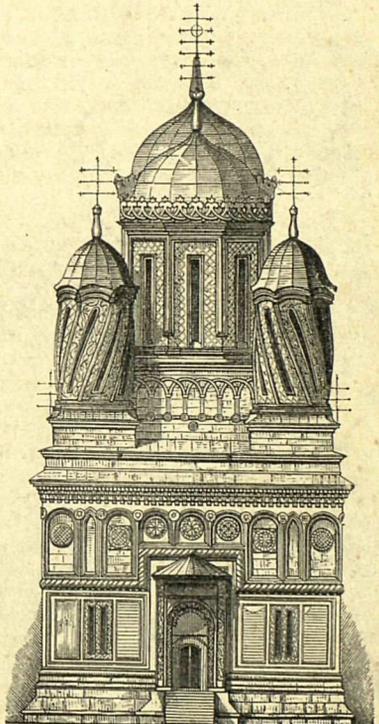
2. Планъ мечети Магомета II въ Константинополь.



3. Капитель изъ Альгамбры въ Гренадѣ.

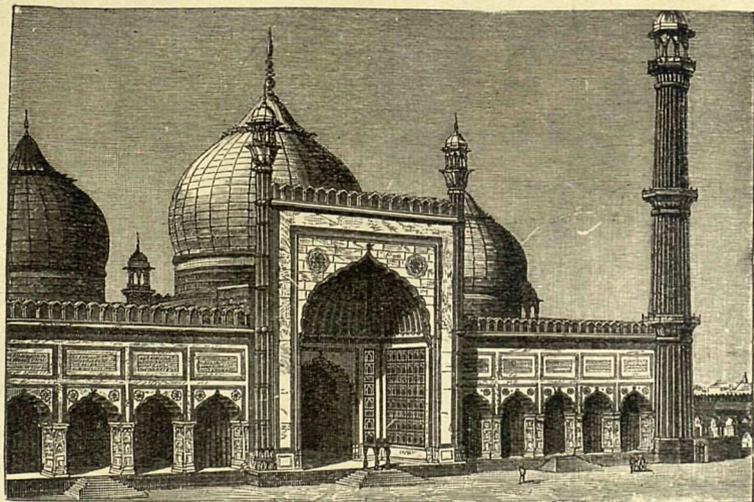


4. Кутубъ-Минарь близъ Дели въ Индіи.

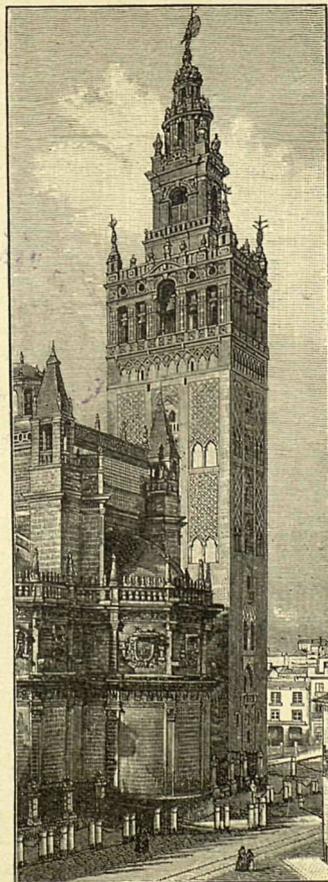


5. Церковь въ Курте Ардшишъ.

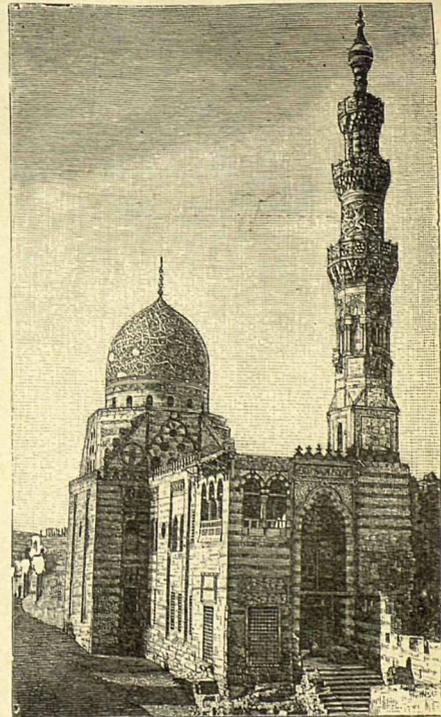




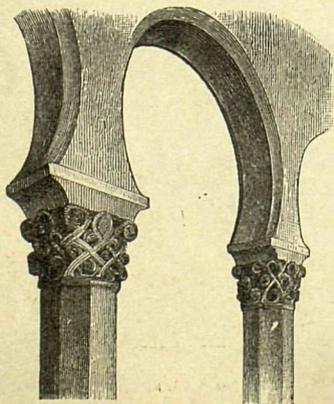
1. Жемчужная мечеть в Дели



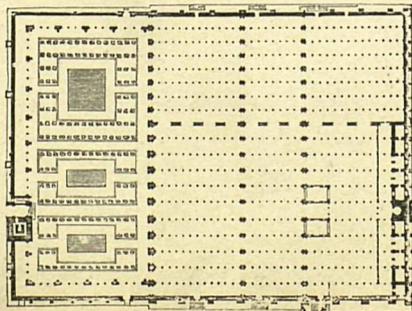
3. Колокольня Севильского собора.



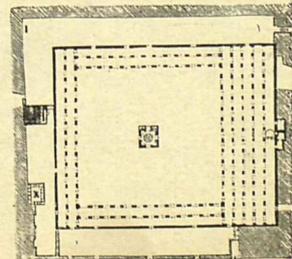
2. Мечеть Каитъ-бей в Каирѣ.



6. Капители колоннъ и ажи въ цок. С-та Марія Ла-Валла, въ Толедо.



5. Планъ Кордовской мечети.



4. Планъ мечети Ибн-Тулунъ въ Каирѣ.

А

А

