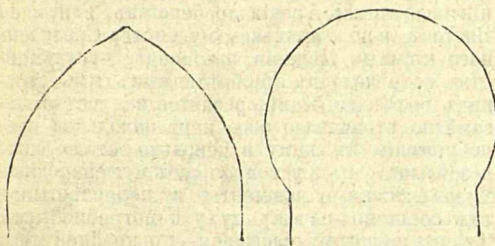


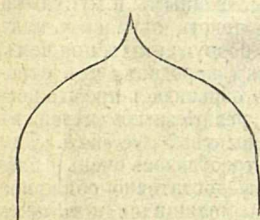
занимая тот или другой христианский городъ, нерѣдко отдѣляли для себя часть тамошняго храма, оставляя другую часть побѣжденнымъ. Тѣмъ не менѣе, мечети могутъ быть раздѣлены на двѣ группы: 1) огромный, по большей части квадратный дворъ, обнесенный со всѣхъ сторонъ крытыми галлереями, которые въ одной сторонѣ служе, чѣмъ въ остальныхъ, и идутъ въ нѣсколько рядовъ (напр., мечеть Амру, въ Каирѣ), и 2) зданіе, подобное византийскимъ центрально-купольнымъ церквамъ, съ примыкающимъ къ нему дворомъ (напр., мечеть Магомета II, въ Константинополѣ). Въ зданіяхъ того и другого рода не создано арабскимъ искусствомъ какой-либо новой конструктивной системы, но выказано много находчивости и оригинальности въ разработкѣ



Фиг. 1.

Фиг. 2.

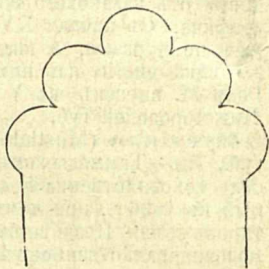
деталей. Последнее можно сказать особенно относительно арокъ, которые получили въ мечетяхъ большое примѣненіе—даже болѣе значительное, чѣмъ въ христианскихъ церквахъ. И здѣсь, какъ и тамъ, арки являются въ раздѣленіи внутренности зданія на нефы, съ наружной стороны галлерей, окружающихъ дворъ, для поддержки куполовъ и т. д.; но византийская полуциркульная арка вскорѣ замѣняется тремя новыми формами, составляющими характерную принадлежность М. архитектуры:



Фиг. 3.

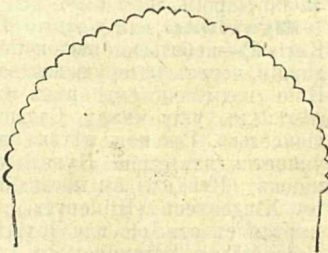
стрѣльчатой аркою (фиг. 1), подковообразною (фиг. 2) и клеvidною (фиг. 3). Впослѣдствіи, линія арки, въ особенности стрѣльчатой и подковообразной, стала дробиться и представлять совокупность небольшихъ дугъ, которые, наконецъ, превратились какъ-бы въ мелкую гофрировку софита (фиг. 4 и 5). Часто, для приданія большей высоты зданію, арки громоздятся на аркахъ и взаимно пересѣкаются (см. табл. I, фиг. 1). Подпорами для нихъ служатъ или колонны, взятые изъ христианскихъ зданій, или подражанія такимъ колоннамъ, съ капиталами коринтскаго, но сильно измѣненнаго характера. Покрытіе мечетей, а также дворовыхъ галлерей составляють либо плоскій потолокъ, либо куполь, то не высокий, какъ въ Византіи, то возвышенный и представляющій въ своемъ контурѣ приблизительно тѣ же три рода линій, которые мы находимъ въ аркахъ. Куполь вообще

обходится безъ барабана, а если послѣдній и является подъ нимъ, то бываетъ очень низкимъ. Кромѣ полныхъ куполовъ, употребляются и полукуполы, подобно тому, какъ въ константинопольской св. Софіи. Свойственная восточнымъ народамъ любовь къ роскоши и обилію украшеній выразилась въ арабскомъ зодчествѣ отдѣлкою, какъ плоскихъ потолочныхъ покрытій, такъ и куполовъ, *сталактитами*—въ высшей степени оригинальною орнаментацией, представляющею ряды выступающихъ другъ надъ другомъ маленькихъ углубленій и выпуклостей, похожихъ, въ своей совокупности, на разрѣзанный сотъ меда или на известковую накипь, образующуюся въ нѣкоторыхъ пещерахъ отъ просачиванія воды сквозь почву. Эта очень красивая и своеобразная орнаментация появилась прежде всего какъ свя-



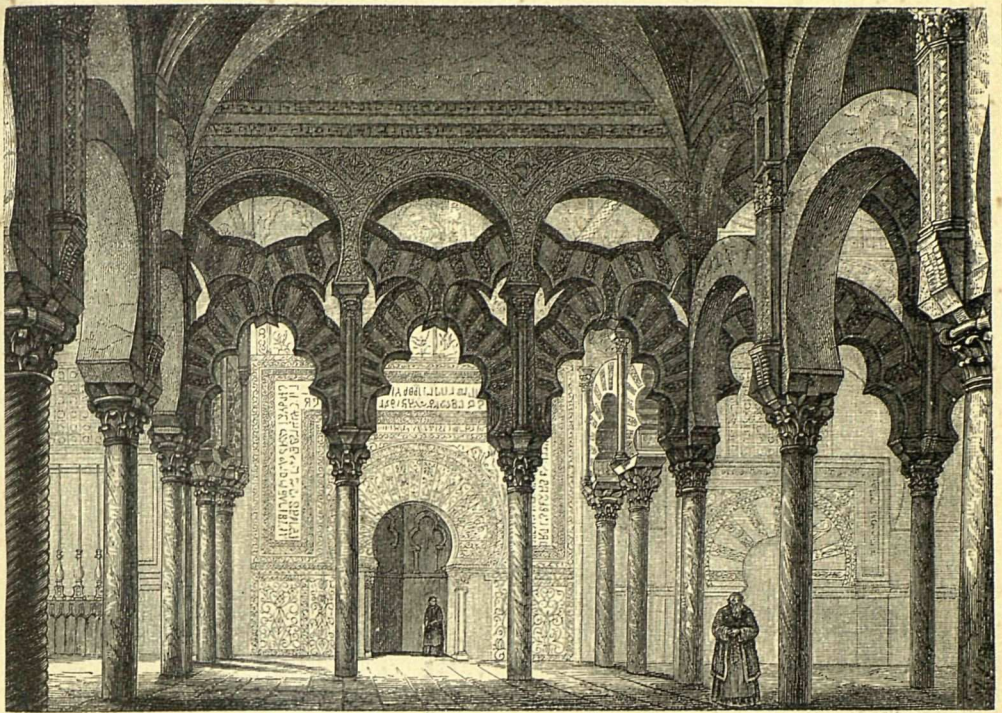
Фиг. 4.

зующее звено при переходѣ отъ прямолинейнаго низа зданія къ кривизнѣ купола, т. е. на мѣстѣ византийскихъ пандантивовъ. Своимъ происхожденіемъ она обязана, по всей вѣроятности, сасанидскому искусству Персіи, которое, вмѣстѣ пандантивовъ, употребило ниши, ограниченные нѣсколькими концентрическими арками, постепенно уменьшающимися по мѣрѣ удаленія отъ купола. Арабы до такой степени полюбили эту орнаментацию, что стали примѣнять ее повсюду—въ карнизахъ, фризахъ, софитахъ, даже въ капителяхъ колоннъ,—и сплошь покрывать ею потолки и вогнутость куполовъ. Эффектность сталактитовой отдѣлки возвышалась яркою раскраскою и позолотою, игравшими важную роль въ М. орнаментистикѣ. Эта послѣдняя состояла вообще не столько въ живописномъ расчлененіи поверхностей, сколько въ пестрой игрѣ выдѣланныхъ на нихъ плоско-рельефныхъ узоровъ, въ которыхъ офантазированные формы растительнаго царства соединялись съ затѣливымъ сплетеніемъ геометрическихъ линій и фигуръ—узоровъ, которымъ присвоено, по имени народа, названіе *арабесокъ*. Какъ орнаментальный элементъ, къ этимъ узорамъ нерѣдко примѣшивались изреченія и суры корана, начертанныя кувическими буквами. Вся нарядность этой, блестящими яркими красками и золотомъ, орнаментации сосредоточивалась внутри зданій, а именно на потолкѣ и вверху стѣнъ, тогда какъ низъ послѣднихъ облицовывался мраморною или кафельною мозаикою, представляющею цвѣтныя геометрическія

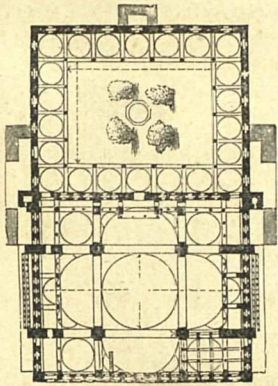


Фиг. 5.

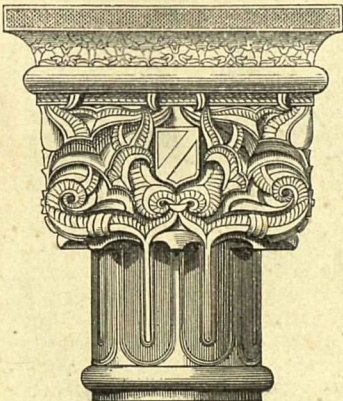




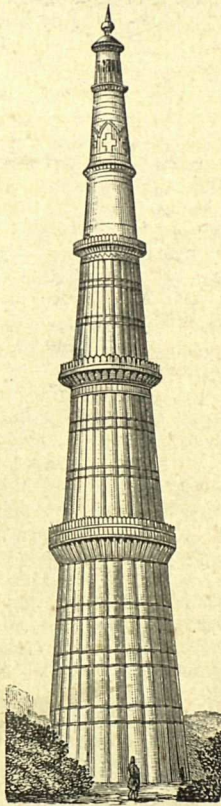
1. Внутренность мечети въ Кордовѣ.



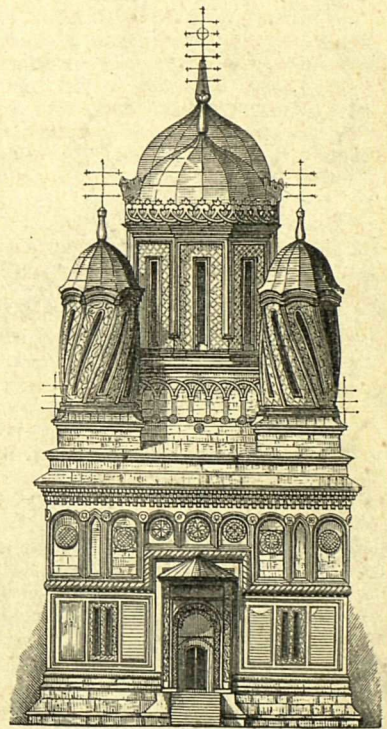
2. Планъ мечети Магомета II въ Константинополѣ.



3. Капитель изъ Альгамбры въ Гренадѣ.



4. Кутабъ-Минарь близъ Деи въ Индіи.

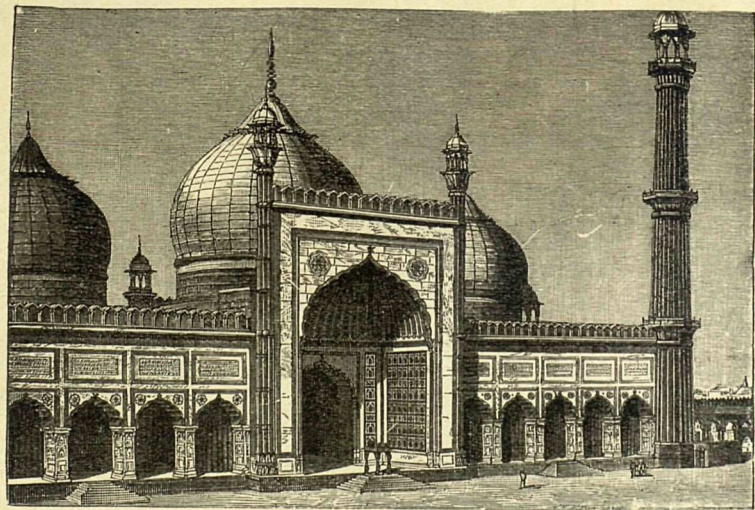


5. Церковь въ Курте Ардшишъ.

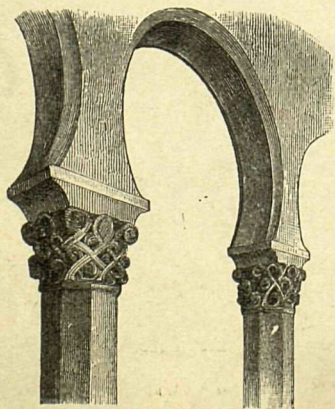




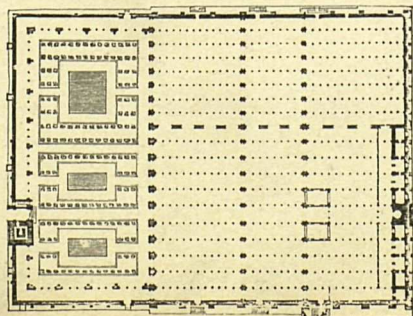




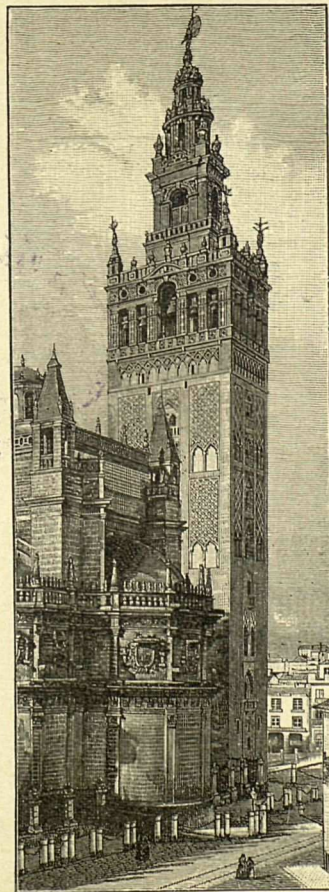
1. Жемчужная мечеть въ Дели



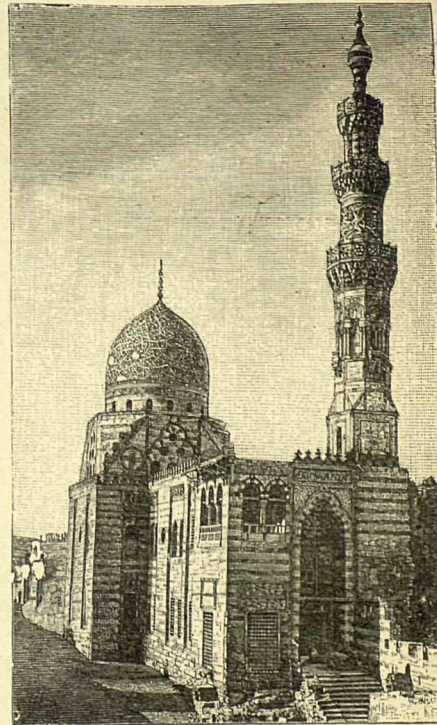
6. Капителы колоннъ и ажи въ цок. С-та Марія Ла-Валлака. въ Толедо.



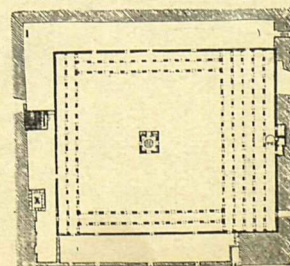
5. Планъ Кордовской мечети.



3. Колоколыня Севильскаго собора.



2. Мечеть Каитъ-бей въ Каирѣ.



4. Планъ мечети Ибн-Тулунъ въ Каирѣ.



