

НАЖИВИН Иван Федорович [1874--] -- беллетрист. Сын кулака. Начал печататься с начала 90-х гг. Заняв враждебные позиции по отношению к революции 1905, Н. со времени Октябрьской революции -- белоэмигрант, ярый враг СССР. Первые произведения Наживина отражают наиболее реакционные стороны толстовства.

После Октябрьской революции Н. укрылся от революции в зоне Добрармии. "Толстовец" смирился с казенной церковью, затосковал по городовому, предпочитая толпу в храме "толпе" на митинге. Свое отношение к революции -- не к Октябрьской даже, а только к Февральской -- Н. выразил словами: "Хорошо и то, что на нашу долю выпало счастье застать хоть немного старой Руси".

Библиография:

I.

Родные картинки, М., 1900; Убогая Русь, М., 1901; Перед рассветом, М., 1902; Среди могил, СПб, 1903; Дешевые люди, СПб, 1903; У дверей жизни М., 1904; В сумасшедшем доме, Москва, 1906; В долине скорби, М., 1907; Менэ... тэкэл... фарес..., М., 1907; Собр. сочин., М., 1911--1917 (вышло 8 тт.); Правда о земле, 1917; Что же нам делать?, изд. Освага, Ростов н/Д., 1919; Записки о революции, Вена, 1921; Распутин, Исторический роман из последних двух десятилетий России, 3 тт., 1924--1925; Фатум, Беженский роман, Париж, 1926.

II.

Горький М., Издалека. О богатырской литературе и книге Наживина "Моя исповедь", "Современник", 1912, XI; Полонский В., Русский обыватель в эпоху революции, "Печать и революция", 1922, I; Его же, Новые похождения Ивана Наживина, там же, 1923, II (эти статьи вошли в сб. В. Полонского "Уходящая Русь", Москва, 1924); Мещеряков Н., Распад (И. Наживин, Записки о революции), "Красная новь", 1922, I.

Источник: В. С. [Сидорин В.] Наживин // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939. Т. 7. -- М.: ОГИЗ РСФСР, гос. словарно-энцикл. изд-во "Сов. Энцикл.", 1934. -- Стб. 575.

Оригинал здесь: [Фундаментальная электронная библиотека](#).

Наживин, Иван Федорович [25.VIII(6.IX).1874, Москва, - 5.IV.1940, Брюссель] . русский писатель. Сын разбогатевшего крестьянина-лесопромышленника. В печати выступил в начале 90-х годов. Испытал влияние религиозно-философского учения Л.Н.Толстого, причем наиболее консервативных его сторон ("Моя исповедь", 1912). Автор сборников рассказов и очерков: "Родные картинки?" (1900), "Убогая Русь" (1901), "Перед рассветом" (1902), "Дешевые люди" и "Среди могил" (оба 1903), "У дверей жизни" (1904), "В сумасшедшем доме" (1905), "Кикимора" (1917) и др. Убежденный монархист, сторонник аграрной политики Столыпина., Н. враждебно отнесся к революции 1905-1907 годов. Наиболее полно его взгляды выражены в романе "Менэ. Тэкел. Фарес." (1907), в котором сделана попытка нарисовать картину жизни России и Западной Европы накануне и в период русско-японской войны. Герой романа - интеллигент, отвергший капитализм, разочаровавшийся в политической борьбе, находит истину в мирозерцании патриархального крестьянства, сближается с религиозной сектой. Октябрьскую революцию Н. встретил враждебно. В гражданскую войну врангелевец, сотрудник "Освага". С 1920 года - в эмиграции. Среди сочинений этих лет роман "Распутин" (т. 1-3, 1923), призванный доказать, что в социалистической революции в России "виновно" бездарное правление Николая II. Эта же тема развивается в романе "Собачья республика" (1935). Н. возлагает вину и на официальное православие с его нетерпимостью и невежеством (цикл романов из русской истории: "Глаголют стяги", "Бес, творящий мечту", "Кремль. Хроника XV-XVI веков"). Написал также несколько религиозных романов ("Евангелие от Фомы", "Иудей" и др.).

Источник: Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах. Государственное научное издательство "Советская энциклопедия", т.5, М., 1968.

Оригинал здесь: [Хронос](#).