



Оригинал здесь - <http://www.rulex.ru/01260068.htm>

Щербина (Николай Федорович, 1821 - 1869) - талантливый поэт. Родился в дворянской семье близ Таганрога; учился в таганрогской гимназии, затем поступил в Харьковский университет, но не кончил курса по тяжелым семейным обстоятельствам. Выдержав экзамен на учителя, занимался преподаванием по деревням и в Харькове. В Одессе издал первый свой сборник: "Греческие стихотворения", встреченный очень сочувственно критикой. С 1850 г. жил в Москве; был помощником редактора "Московских Губернских Ведомостей", писал стихи в "Москвитянине" и петербургских журналах. В Санкт-Петербурге, куда переехал в 1854 г., был назначен чиновником особых поручений при товарище министра народного просвещения, князе П.А. Вяземском. Положение его, до тех пор бедственное, теперь упрочалось. Он издал "Пчелу", сборник для народного чтения, который был одобрен министерством и поправил дела составителя. В это же время он издал полное собрание своих стихотворений, в двух томах (1857), и "Сборник лучших произведений русской поэзии". Последние годы жизни Щербина служил по Министерству внутренних дел при главном управлении по делам печати. История поэтического творчества Щербины распадается на два периода, причем время с 1854 по 1860 гг. является как бы переходным. В первом периоде Щербина не подвергался влияниям литературных течений и в своей поэзии был предоставлен самому себе. В это время он писал антологические стихотворения, звучные и красивые. Он никогда не был в Греции, но живо представлял себе Грецию и ее природу. Он тосковал в своих стихах о Греции, о любви к женщинам, которая у него является пластической и чувственной. Эпоха подготовки реформ отразилась и на поэзии Щербины: у него появились и гражданские мотивы, и чувство бодрости. Но это продолжалось недолго; в конце жизни Щербина перешел на сторону реакции; остроумный и желчный, он выливал свою злобу в эпиграммах, осмеивавших, по большей части, передовые идеи и передовых людей. Некоторые из его эпиграмм, по неприличию тона, не могли быть напечатаны даже после его смерти. Во всяком случае лучшими стихотворениями Щербины являются антологические и о природе. Щербина любил природу так же чувственно, как и женщин, и по своему мирозерцанию являлся пантеистом. О нем см. "Журнал Министерства Народного Просвещения" (1869,