
Русские поэтессы XIX века / Сост. Н. В. Банников

М.: Сов. Россия, 1979.

Дополнение:

Русские песни и романсы. "Классики и современники"

М.: Художественная литература, 1989

OCR Бычков М. Н. [mailto: bmnl@lib.ru](mailto:bmnl@lib.ru)

СОДЕРЖАНИЕ

"День догорел, в изнеможение..."

"Какой покой глубокий, безмятежный..."

"В палящий зной над жаждущею нивой..."

Колокольчик

"Колеи мягко стелятся пыльные..."

"Снежным облаком летели..."

Дождь

Белая сирень

Тайна смерти

"Мы живем и мертвеем..."

"Спит река в бреду своих туманов..."

Старый месяц

Погасший вулкан

Воскресшие долины

Мгновение

Снежок

Туманы

Февраль

Городская весна

Старые письма

ПОЛИКСЕНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА

(ALLEGRO)

1867-1924

Из детей знаменитого историка России Сергея Михайловича Соловьева, помимо Полиksены Сергеевны, проявили себя в литературе два ее старших брата: Владимир Соловьев, оказавший на сестру огромное влияние, был известным философом и поэтом, а Всеволод Соловьев – историческим романистом. Поликсена Сергеевна родилась в Москве, росла в интеллектуальной и строгой трудовой атмосфере профессорской семьи, имела доступ к библиотеке отца и увлекалась литературой и искусством. Ранние стихи ее читал бывавший в семье гостем А. А. Фет. Несколько лет Соловьева занималась в школе живописи, ваяния и зодчества у И. М. Прянишникова и В. Д. Поленова, училась пению. Печаталась с семнадцати-восемнадцати лет, с переездом в 1895 году в Петербург опубликовала, при содействии Н. К. Михайловского, стихи в журнале "Русское богатство", затем выступала в "Вестнике Европы", "Мире божьем" и наиболее часто в популярном "Журнале для всех". Псевдоним Allegro (музыкальный термин, обозначающий быстрый темп исполнения), взятый ею, поэтесса объясняла желанием как бы компенсировать сосредоточенную замкнутость своего характера, недостававшую ей энергию. В Петербурге у Соловьевой завязываются связи с поэтом Случевским (она бывала на его "пятницах"), с семейством Блока, с Вяч. Ивановым, с Гиппиус и Мережковским. Семь лет, начиная с 1906 года, она вместе с писательницей Н. И. Манасеиной издает детский журнал "Тропинка", при котором возникло и издательство. Своей работы в литературе для детей Соловьева (Allegro) не прекращает и после закрытия журнала.

Написанные главным образом от лица мужчины, стихи Соловьевой (Allegro) традиционны по форме, лишены резкой индивидуальности, полны печали и меланхолии. Их, как отмечал поэт-демократ П. Якубович-Мельшин, окрашивают "мысли, похожие на чувства, и чувства, похожие на мысли". Многие из стихотворений Соловьевой как бы намеренно отстранены от грубой и пошлой земной действительности – автор не хочет принять ее такой, какая она есть, но неспособен выйти из круга отвлеченно-мистических представлений.