

март – апрель
2 (124) 2025 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	10	ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА Е. В. ТРАДИЦИОННЫЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В УНИВЕРСУМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
	22	ВОРОПАЕВ А. Н. РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СФЕРЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КНИГОИЗДАНИЯ
	31	МАРКИНА Ю. В. ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ УСТАНОВОК В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: СОЦИО- КУЛЬТУРНЫЙ И МЕДИЙНЫЙ АСПЕКТЫ
	40	ЕСАКОВ В. А., ПЕРЕЛЫГИНА И. А. О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КОРПОРАТИВНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ
	49	НАХТИГАЛЬ Е. Г. ДВОЙСТВЕННЫЙ СТАТУС СИМУЛЯКРА В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ
	60	ВОЕВОДИНА Л. Н. СУБКУЛЬТУРЫ КАК ФОРМЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ
	69	СУМИНОВА Т. Н. КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ
	79	КОВАЛЕВ Т. В. РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	88	МАРКОВ А. В., ШТАЙН О. А. СУГГЕСТИЯ: ГРАНИЦЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОНЯТИЯ
	100	ФАРИТОВ В. Т. ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ И ВЕЧНОСТИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ МИСТЕРИИ Р. ВАГНЕРА «ПАРСИФАЛЬ»
	110	ФЕСЕНКО А. В. ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ МАРИИ КЛАРЫ АЙММАРТ В «АЛЬБОМАХ ДРУЗЕЙ»
	122	ТРУНЦОВА А. В. ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ
ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	130	САВЕНКОВА Л. Г., АЛЕКСЕЕВА Л. Л., ПОДКОВЫРОВА М. В. ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКОВ
	141	ЯН Ц., КУДРИНА Е. Л. «ИНОКУЛЬТУРНАЯ ЛЕКСИКА ТАНЦА» И ОДНОИМЕННЫЙ СПЕЦКУРС: К ВОПРОСУ АКТУАЛИЗАЦИИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ПЕДАГОГИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ВУЗАХ КИТАЯ
	147	ШАРКОВСКАЯ Н. В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА
	156	ГЕНОВА Н. М., ЗАХАРОВА И. Е. САМОРАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
	165	ИТЕРМАН Л. Н., САДОВСКАЯ В. С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
	173	БЕЛЬСКАЯ С. А., МЕРЗЛИКИНА А. Ю. ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ И ОБУЧЕНИИ ФОТОГРАФИИ



182 ПОПОВ А. А.

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО
КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»
И ЕГО АНАЛОГОВ В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ

191 НИКИТИН В. Ю., ИВАНОВА В.-Д. М.

СООТНОШЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО И
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВ В ПРОЦЕССЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

202 НОСОВА Н. А.

НЕПРЕРЫВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК
ОСНОВА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ

March – April
2 (124) 2025
Scientific
Academic Journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

THEORY AND HISTORY OF CULTURE	10	ZOLOTUKHINA-ABOLINA E. V. TRADITIONAL HUMANISTIC VALUES IN THE UNIVERSE OF MODERN CULTURE
	22	VOROPAEV A. N. IMPLEMENTATION OF THE STATE POLICY ON THE PRESERVATION AND STRENGTHENING OF TRADITIONAL VALUES IN THE SPHERE OF LITERATURE AND BOOK PUBLISHING
	31	MARKINA Yu. V. THE TRANSFORMATION OF GENDER ATTITUDES AMONG YOUNG PEOPLE: SOCIO-CULTURAL AND MEDIA ASPECTS
	40	ESAKOV V. A., PERELYGINA I. A. ABOUT THE INTERACTION OF CORPORATE AND SOCIAL IDENTITIES
	49	NAKHTIGAL E. G. THE DUAL STATUS OF THE SIMULACRUM IN CONTEMPORARY WESTERN CULTURE
	60	VOEVODINA L. N. SUBCULTURES AS FORMS OF COLLECTIVE IDENTITY AND SOCIAL RESISTANCE
	69	SUMINOVA T. N. THE CREATIVE INDUSTRIES IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY CHALLENGES
	78	KOVALEV T. V. THE ROLE OF MUSEUMS IN PRESERVING CULTURAL MEMORY



- | | | |
|---|------------|---|
| ARTISTIC CULTURE | 88 | MARKOV A. V., SHTAYN O. A.
SUGGESTION: LIMITS AND PROSPECTS OF THE CULTURAL CONCEPT |
| | 100 | FARITOV V. T.
IMAGES OF TIME AND ETERNITY IN R. WAGNER'S THEATRICAL MYSTERY «PARSIFAL» |
| | 110 | FESENKO A. V.
TWO ILLUSTRATIONS BY MARIA CLARA EIMMART IN ALBUMS OF FRIENDS |
| | 122 | TRUNTSOVA A. V.
THANATOLOGICAL IMAGES AND MOTIFS IN BALLET ART |
| PEDAGOGY AND EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE | 130 | SAVENKOVA L. G., ALEKSEEVA L. L., PODKOVYROVA M. V.
TEACHING ART IN A DIGITIZED ENVIRONMENT: PEDAGOGICAL TOOLS FOR RISK REDUCTION |
| | 141 | YAN CZ., KUDRINA E. L.
«FOREIGN CULTURAL VOCABULARY OF DANCE» AND A SPECIAL COURSE OF THE SAME NAME: ON THE ISSUE OF UPDATING METHODOLOGICAL TOOLS PEDAGOGY OF CHOREOGRAPHY ARTS IN CHINESE UNIVERSITIES |
| | 147 | SHARKOVSKAYA N. V.
PEDAGOGICAL FACTORS OF MANAGEMENT EFFECTIVENESS THE EDUCATIONAL PROCESS OF A CREATIVE UNIVERSITY |
| | 156 | GENOVA N. M., ZAKHAROVA I. E.
SELF-DEVELOPMENT OF REPRESENTATIVES OF "HELPING PROFESSIONS" BASED ON METHODS OF HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY: ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS |
| | 165 | ITERMAN L. N., SADOVSKAYA V. S.
METHODOLOGICAL APPROACHES OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE IN THE PROCESS OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION |
| | 173 | BELSKAYA S. A., MERZLIKINA A. Yu.
ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN PHOTOGRAPHIC PROCESSES AND PHOTOGRAPHY TEACHING |



182 POPOV A. A.

COMPARATIVE-CONTRASTIVE ANALYSIS OF THE
ALL-RUSSIAN PHYSICAL CULTURE AND SPORTS
COMPLEX «READY FOR LABOR AND DEFENSE»
AND ITS ANALOGUES IN VARIOUS COUNTRIES

191 NIKITIN V. Yu., IVANOVA V.-D. M.

THE RATIO OF CLASSICAL AND CONTEMPORARY
DANCE IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL
TRAINING AT THE UNIVERSITY

202 NOSOVA N. A.

CONTINUOUS MUSICAL EDUCATION AS A BASIS FOR
THE DEVELOPMENT OF PERFORMING QUALITIES