

Заметки о творчестве Д. Бергельсона*

* Статья опубликована в журнале "Красная новь" No 5, 1935.

Источник: А. Гуриштейн. Избранные статьи. М.: Советский писатель, 1959. С. 202 - 206.

Сканирование: А. А. Гуриштейн.

Распознавание: В. Есаулов, апрель 2009 г.

1

В классических произведениях еврейской литературы XIX века нашли свое -- хотя и противоречивое, в меру социального понимания их авторов -- отражение значительные социальные процессы эпохи.

Первый из классиков еврейской литературы -- Менделе Мойхер-Сфорим (1836--1917) в своих лучших произведениях (60-е и 70-е годы XIX века) саркастически разоблачал наследие фантазмагорического средневековья в жизненном укладе и в культуре еврейской среды, ратуя за новые отношения растущего капиталистического общества. В своем знаменитом "Путешествии Вениамина Третьего" Менделе пошел вслед за Сервантесом, повторив в отношении к современной ему действительности еврейского гетто пример гениального испанца.

Шолом Алейхем (1859--1916) живописал болезненный процесс приспособления еврейской мелкой и мельчайшей буржуазии к новому, капиталистическому укладу, создав тип "человека воздуха", иллюзорно пытающегося защитить себя от капиталистической действительности при помощи утрированного жеста и лихорадочного движения.

Перец (1851--1915), в известной мере приблизившись на одном из этих этапов своего зигзагообразного литературного развития (в 90-х годах прошлого века) к рабочему движению, создал в еврейской литературе замечательную, острую реалистическую новеллу о. нуждах и гнете трудящихся, но с ростом противоречий капиталистического общества, уже вступившего в свою последнюю, империалистическую стадию, Перец перешел на позиции буржуазии, находя ответ на свои искания и запросы в индивидуализме и национализме. Оставаясь по существу в заколдованном кругу буржуазных исканий, Перец, однако, и в последний (реакционный) период своей литературной работы наносил своим творчеством (его объективным смыслом) удар буржуазно-мещанскому укладу, наносил удар господству "ночи на Старом рынке". Творчество Перца -- даже последнего периода -- было ярким художественным "свидетельством о бедности" капиталистической действительности.

Давид Бергельсон (родился в 1884 г.) как писатель вырос в идейном смысле под влиянием перецевских исканий. Основные мотивы его творчества (досоветского периода) -- мотивы пессимизма, разочарования, отрицания действительности -- пронизывали творчество Перца последней полосы его литературной, деятельности. Эти же мотивы разрабатывались в произведениях целого ряда еврейских писателей, выросших непосредственно под влиянием Перца. Но в творчестве Бергельсона (его досоветского периода) эти мотивы достигли наибольшего сгущения и наиболее пластического выражения. Идейный переход Перца на позиции буржуазии сопровождался в его творчестве усвоением европейского "модернизма", расцветшего в империалистическую эпоху. От стилизации религиозного фольклора Перец мечется к импрессионизму и символизму, "модернизм" начинает господствовать в еврейской буржуазной (и мелкобуржуазной) литературе. Развиваясь под влиянием Перца и откликаясь на интеллигентские искания своего времени, Бергельсон уже с самого начала обнаруживает большую самостоятельность в основных линиях своего творчества. В идейном отношении Бергельсон (досоветского периода) выделяется своей непричастностью к той националистической горячке, которая охватывала Перца, как и многих других представителей тогдашней еврейской буржуазной (и мелкобуржуазной) литературы. А в отношении художественной формы Бергельсон создает своеобразную модификацию импрессионизма с явственно прорывающейся из-под спуда реалистической струей, в отдельных моментах сближающей бергельсоновский рисунок с широким художественным письмом Шолом Алейхема.