

Поэты 1880–1890-х годов.  
Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание  
Л., "Советский писатель".  
Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания  
Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой  
Дополнение по:  
Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.  
OCR Вычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

## Содержание

Биографическая справка.  
46. "Мы бойцы великой рати!..."  
47. "Знаю сам, что я зол..."  
48. Поэту  
49. На распутье  
50. Кораллы  
52. Поэту наших дней  
53. "С тобой, моя печаль, мы старые друзья..."  
54. Искушение (Отрывок)  
55. Сакья-Муни  
56. "С потухшим факелом мой гений отлетает..."  
57. Смерть Надсона  
58. "Кроткий вечер тихо угасает..."  
59. "Как летней засухой сожженная земля  
60. "В этот вечер горячий, немой и томительный..."  
61. "Покоя, забвенья!.. Уснуть, позабыть..."  
63. Дон Кихот  
66. "Летние, душные ночи..."  
67. "Дома и призраки людей..."  
69. <Лирическое заключение из поэмы "Смерть">  
72. Квенал о Древнем Риме  
73. Изгнанники  
74. В лесу  
75. Дети ночи  
76. Краткая песня  
80. Зимний вечер

## Дополнение

"В сиянии бледных звезд, как в мертвенных очах". (Собрание сочинений. Т. XXII. М., 1914)  
"И вновь, как в первый день создания" (Собрание сочинений. Т. XXII. М., 1914. В т. XXII помещено дважды на стр. 49 и 182. Второй раз с загл:  
"Кроткий вечер тихо угасает". (Там же)  
"Напрасно я хотел всю жизнь отдать народу". (Там же)  
Не надо звуков. (Там же)  
"Опять горит меж темных сосен". Собрание сочинений. Т. XXIV. М., 1914)  
Родное. (Там же)  
"Христос воскрес" – поют во храме". (Там же)

Свой род Мережковские вели от Федора Мережки – войскового старшины на Украине. Дед поэта был участником кампании 1812 года. Отец Мережковского выбрал карьеру чиновника и дослужился до столоначальника дворцового ведомства; занимал казенную квартиру в доме против Летнего сада, у Прачечного моста. Здесь и провел свое детство будущий поэт.

Родился Дмитрий Сергеевич Мережковский 2 августа 1865 года. Окончив гимназию, он поступил в университет, на историко-филологический факультет. В эти годы он сближается с кругами народнической интеллигенции, завязывает знакомства с Н. К. Михайловским, А. Н. Плещеевым, С. Я. Надсоном; активно посещает редакцию "Отечественных записок", где и печатает свои стихи. {Первое стихотворение Мережковского "Нарцисс" было опубликовано в литературном сборнике "Отклик" (СПб., 1881, с. 154).} Особую симпатию у него вызывал Плещеев, о котором он сообщает Надсону в марте 1883 года: "Минуту у него побыл, сказал всего два слова. А ушел как будто утешенный". {Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. В дальнейшем ссылки на это архивохранилище даются сокращенно: ПД.} Плещеев тоже относился к молодому поэту с заметным сочувствием и рекомендовал в члены Литературного фонда. {См. письмо А. Н. Плещеева в Комитет литературного фонда (ПД). В этом же письме рекомендуется в члены Литературного фонда С. Я. Надсон.}

Дома у Мережковских обстановка была тяжелой: брат Константин, будущий ученый-зоолог, сочувственно отнесся к царевубийству 1 марта 1881 года. Отец, истый царедворец, возмутился и изгнал Константина из дома. В семье этот разлад переживался тяжело и долго. Активной позиции в споре отца с братом Мережковский не занял. Однако, выпустив свой первый сборник стихотворений, он отослал экземпляр находившемуся в каторжных работах П. Ф. Якубовичу с многозначительной надписью: "Собрату по поэзии".

Он всерьез собирается в это время уйти "в народ", хотя ищет в народе не то, что искали активные деятели народнического движения. Его интересует религиозное "самосознание" народа, в соответствие с которым он хочет привести собственные религиозные искания. Он пишет П. П. Перцову: "И вот что мне надо бы узнать: нет ли в глубине русского народа сил, отвечающих нам. Нам нужно по-новому, по-своему "идти в народ". Не думайте, что я говорю это легкомысленно. Я чувствую, как это трудно, почти невозможно, труднее, чем нигилистам. Но, кажется, этого не избежать, кажется, современный культурный слой в России не может нам ответить – он весь или наивно-либерален, или наивно-декадентен, т. е. гнил до конца..." {ПД.} Однако "в народ" Мережковский не ушел.

В 1889 году он женился на З. Н. Гиппиус, которая сыграла впоследствии заметную роль в развитии декадентского искусства. В жизни Мережковского начинается новая полоса: он выступает выразителем упадочных мотивов и в то же время – проповедником "нового религиозного сознания". Он сближается с Н. М. Минским, с реорганизованной редакцией "Северного вестника", пишет много стихов, широко печатается. Некоторые его стихотворные произведения становятся программными для русского декадентского искусства.

В 1892 году Мережковский выпустил сборник стихотворений "Символы", который дал наименование оформлявшемуся в это время новому течению (символизм). Через год Мережковский издает особенно шумевшую книгу критических очерков "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы", где утверждает религиозно-символический и отвлеченно-идеалистический подход к явлениям искусства.

В 90-е годы Мережковские совершают ряд поездок за границу. Они посещают Италию и Грецию (страны, к которым поэт испытывал особое пристрастие), Турцию, Швейцарию, Францию. Впечатления насыщают стихи, а также служат материалом для опытов в прозе (с середины 90-х годов Мережковский активно выступает в роли прозаика). Наиболее значительным его прозаическим произведением явилась историческая трилогия "Христос и Антихрист" (романы "Кириан Отступник", "Воскресшие боги. Леонардо да Винчи", "Петр и Алексей"), созданная в 1895–1904 годах. Он много переводит – Эсхила, Софокла, Еврипида, Лонга, Гете и других. Особую известность получает перевод программно в эстетике символизма произведения поэмы Эдгара По